ANKARA

PROJE YÖNETİCİSİ

Arif ŞAYIK
Ankara Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri

PROJE SORUMLULARI

Gökhan CANLI
S. Aybars ERDEMLİ
Ecem Pınar URHAN

YAYINA HAZIRLAYANLAR

Hatice YILMAZ
Gizem ÖZTİMUR
Yeliz ŞAĞBAN
Mehmet Ali CAN

YAPIM

İLETİŞİM STRATEJİLERİ AJANSI

Yayın Yönetmeni: Mehlika GİDER
Yayın Yönetmeni-Editör: Nurhan YÖNEZER
Son Okuma: Aysel KANBER
Kitap Tasarımı ve İllüstrasyonlar: Ali Çağan UZMAN
Fotoğraf: Tunç ÖZCEBER

BASKI
Karist Baskı Çözümleri
www.karistps.com

"Bu kitaptaki bilgiler, ilgili kamu kurum ve kuruluşlara ait kaynaklardan derlenmiştir"

ANKARA İLİ
1923

ANKARA

KALKINMA AJANSI

İÇİNDEKİLER

2 Künye

4 Sunuş
Ercan Topaca, Ankara Valisi

6 Sunuş
Arif Şayık, Ankara Kalkınma Ajansı,
Genel Sekreteri

12 Bir Bakışta Ankara
Bir Başkentin Anatomisi

14 Ankara'nın Temel Özellikleri

16 TARİHİN DE BAŞKENTİ!

18 Hititler, Frigler, Lidyalılar, Galatlar…

22 Roma Eyaletinin Başkenti

23 Türk İdaresine Geçiş

24 Ankara Savaşı

26 Kurtuluş Savaşı ve Başkent Ouş

30 Atatürk'ün Ebedi Evi
Anıtkabir

34 Dünya Liderleri Burada Ağırlanıyor!
Cumhurbaşkanlığı Külliyesi

38 GEÇMİŞİ ÖĞRENEREK
BUGÜNÜ ANLAMAK!
Müzeler

41 Mustafa Kemal'in Karargahı…
Alagöz Karargah Müzesi

42 Dikkat Büyülenebilirsiniz!
Anadolu Medeniyetleri Müzesi

44 Eşsiz Estetik!
Anadolu Mimarlık ve
Mobilya Kültürel Miras Müzesi

45 Mucizeye Tanıklık Eden 'Özel' Eşyalar!
Anıtkabir Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi

46 Sonsuza Kadar Yaşayacak Takılar!
Ankara Olgunlaşma Enstitüsü
100. Yıl Müzesi

47 Çocuk Olalım mı?
Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi

48 Toprağın Arkadaşları!
Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Müzesi

49 'Göz Nuru' ile Göz Göze…
Ankara Vakıf Eserleri Müzesi
Dönem 20'inci yüzyılın başları... İkinci
Meşrutiyet'in ilanı

50 Bir Önderin Çocukluk Evi!
AOÇ Atatürk Evi

51 Atatürk'ün Her Hali!
AOÇ Müze ve Sergi Salonu

52 Atatürk Bala'da…
Atatürk Müze ve Kültür Evi

53 Bir İlçenin Muhteşem Tarihi
Beypazarı Kent Tarihi Müzesi

54 Roma, Selçuklu, Osmanlı Dönemleri
ve Beypazarı
Beypazarı Tarih ve Kültür Müzesi

55 Geçmişe Dokunabilmek!
Beypazarı Yaşayan Müze

56 Bu Köşk'te Hayat Devam Ediyor!
Cumhurbaşkanlığı Atatürk Müze Köşkü

58 "Artık Yüce Meclisin
Üzerinde Bir Güç Yoktur!"
Kurtuluş Savaşı Müzesi *(Birinci TBMM Binası)*
Cumhuriyet Müzesi *(İkinci TBMM Binası)*

60 Hatay Devleti Mühürleri
Cumhuriyet Müzesi
(Ankara Üniversitesi- Dil Tarih Coğrafya Fakültesi)

60 Asırlar Öncesinin Mistik Dünyası!
Çamlıdere Şeyh Ali Semerkandi Hazretleri Müzesi

61 1500'lü Yılların Atmosferinde,
Türk Sanayi Tarihi…
Çengelhan Rahmi M. Koç Müzesi

62 Bağımsızlığı Armağan Edenler,
Burada Yatıyor!
Devlet Mezarlığı Müzesi

63 Ekmeğe Dair Her Şey!
Ekmek Müzesi

64 Anadolu, Nasıl Yaşadı, Ne Giydi,
Neler Üretti?
Etnografya Müzesi

66 Deneyerek Öğrenin!
Feza Gürsey Bilim Merkezi

67 Türkiye'nin İlk Sanat Müzesi
Gazi Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi

68 Bizi Bize Anlatan Müze!
Gazi Üniversitesi Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi

69 Eski Çağlardan 21. Yüzyıla Selam Var!
Gordion Müzesi

71 Guinness Rekorlar Kitabına Giren Müze
Gökyay Satranç Müzesi

72 Çağdaş ve Güncel Sanatın Adresi!
Hacettepe Sanat Müzesi

72 Yol, Yer, Yön Göstericinin Tarihi!
Haritacılık Müzesi

73 Bulutlarla Tanışanlarla Tanışın!
Hava Kuvvetleri Müzesi

74 Askeri Kültür Mirası
Jandarma Müzesi

75 İlk Beyin Ameliyatında Kullanılan
Neşter Bile Var!
Kalecik Karahan Konağı ve Müzesi

76 Selçuklu ve Osmanlıların Mirası Bu Müzede
Keçiören Belediyesi Etnografya Müzesi

76 613 Şehit Anısına
Kızılcahamam Hocalı Anıt Parkı ve Müzesi

77 Bir İlçenin Zaman Yolculuğu!
Kızılcahamam Belediyesi 100. Yıl
Eğitimci Nuray Yeşil Müzesi

78 İstiklal Marşı'nın Yazıldığı Ev
Mehmet Akif Ersoy Müze Evi

79 Havadan Haber Var!
Meteoroloji Müzesi

80 En Önemli Kararların En Yakın Tanığı!
Milli Mücadelede Atatürk Konutu ve Demiryolları Müzesi

80 Türkiye'nin Üretim Kültürü
MKE Sanayi ve Teknoloji Müzesi

81 140 Milyon Yıl Öncesine Uzanın!
MTA Tabiat Tarihi Müzesi

82 Sanata Dair Bir Şölen Yeri!
Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi

83 Burada Hep Hayat Vardı!
ODTÜ Arkeoloji Müzesi

84 Milattan Önceden Bu Yana Teknoloji!
ODTÜ Bilim ve Teknoloji Müzesi

85 Taşlar Burada Konuşuyor!
ODTÜ Jeoloji Müzesi

85 Anadolu'nun Biyolojik Envanteri
Prof. Dr. Metin Aktaş Zooloji Müzesi

86 Ankara'nın 'İlklerinin' Evi!
Pembe Köşk

87 **Dünya Çapında Bir Kültür Müzesi**
PTT Pul Müzesi

88 **Gözlerinize İnanamayacaksınız!**
Ankara Resim ve Heykel Müzesi

90 **Geçmişin Muhteşem İzleriyle Selamlaşın!**
Roma Hamamı Açık Hava Müzesi

91 **Bugünler İçin Şehit Olanlara…**
Sakarya Şehitleri Zafer Anıtı ve Müzesi

92 **Hedefi, Lider Bir Sanat Enstitüsü Olmak**
Sebahattin Yıldız Müzesi

92 **Alanında, Türkiye'nin İlk Müzesi**
Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi

93 **Kentleri Ölümsüzleştiren Ressam**
Şefik Bursalı Müzesi

94 **Mekanik Görsellik!**
TCDD Açık Hava Buharlı Lokomotif Müzesi

95 **Bir Zafer'in Acılı Evi!**
TCDD Malıköy Tren İstasyonu Müzesi

96 **Trenle Sanat Yolculuğu**
TCDD Müzesi ve Sanat Galerisi

97 **Paranın Tarihi!**
TCMB Para Müzesi

98 **80 Yıllık Okul Tarihi**
TED Ankara Koleji Okul Müzesi

98 **İletişimde Hız Birdenbire Olmadı!**
Telekomünikasyon Müzesi

99 **16'Incı Yüzyıldan, Bugüne Askeri Kültür**
Topçu ve Füze Okulu Sınıf Müzesi

100 **Tahıl Ambarı Anadolu!**
Toprak Mahsulleri Ofisi Müzesi

100 **Transistörlü Radyolar, Siyah-Beyaz Tv'ler, 3D Yayınlar…**
TRT Yayıncılık Tarihi Müzesi

101 **Sağlık ve Temizlik Kültürünün Dışavurumu!**
Türk Hamam Müzesi

102 Gökyüzüne Açılan Pencere!
Türk Hava Kurumu Müzesi

104 Uygarlık Tarihi ve Hukuk
Türkiye Barolar Birliği Hukuk Müzesi

105 Unutturmayacak, O Zaman Umut Var!
Ulucanlar Cezaevi Müzesi

106 Doğanın Muhteşem Oyuncuları; Hayvanlar
Veteriner Anatomi Müzesi

108 Bir Yüzük Taşının,
Roma Dönemine Yolculuğu!
Yüksel Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi

110 Türkiye'nin İlk Banka Müzesi
Ziraat Bankası Müzesi

111 Eğitim Tarihi
75. Yıl Eğitim Müzesi

112 Baktıkça Görecek,
Gördükçe Yeniden Doğacaksınız
Somut Kültürel Miras

114 İncelikli Evler!
Ankara Evleri

118 Kaç Nesil Baş Koydu Bu Kıbleye
Camiler

132 Sonsuza Kadar İlim, İrfan ve
Huzur Yayacaklar!
Türbeler

142 Şükranlarımızın Simgeleri
Anıtlar

146 Tarih Öncesinin Kalp Atışlarını Dinleyin!
Ören Yerleri

156 Sonsuzluğa Uğurlanmanın
Muazzam Mimarisi
Höyük ve Tümülüsler

160 Taşlarında Hala Zaferlerin Coşkusu Var!
Kaleler

164 Ticaretin ve Sosyal Yaşamın
Tarihteki Evleri
Hanlar

169 Temizliğin ve Sosyalleşmenin Zirvesi Hamamlar

172 “Seni Görmeye Geldik, Yolunda Ölmeye Geldik” Seymenler

174 Oynadık, Güldük, Eğlendik, Evlendik! Somut Olmayan Kültürel Miras

176 Geleneklerin Mutluluk Halleri! Gösteri Sanatları

179 Efsaneler Ölmez! Sözlü Gelenekler ve Anlatımlar

184 Mutluluk Kapılarını Aralayan Haller! Toplumsal Ritüeller ve Şölenler

189 Her Eve Bir Nur Yağardı! El Sanatları Geleneği

194 Özel, Estetik ve Kullanışlılar! Ankara’nın Taşları

196 Bir Başkentin Mimari Doğuşu! Ankara Mimarisi

202 Hayranlarıyız Ankara’nın Doğal Simgeleri

210 Eşsiz Bir Peyzaj Üzerindeki Hayatlar Doğa-Coğrafya İklim-Park

215 İklim
216 Bitki Örtüsü
217 Dağları, Ovaları, Akarsuları
218 Göl ve Barajlar
220 Endemik Bitkiler

222 Gezi Mesire Yerleri, Parklar
240 Milli Parklar

244 Emeğin En Lezzetli Hali! Ankara Mutfağı

256 Başkentte Sanata ‘Ara’ Verilmez! Sanat

268 Saatler Sanata Ayarlı! Başkentte Uluslararası Sanat Festivalleri

276 Eğitimde Gurur Kenti Eğitim

290 Mutlaka Eşlik Etmek İsteyeceksiniz! Spor

306 Listeler

308 Ankara’nın İlçeleri
309 Ankara ve İlçeleri Yüzölçümleri
310 Burası Dünya, Dünya Burada! Elçilikler
322 Temsilcilikler, Uluslararası Merkezler
324 Kongre ve Sergi Salonları
327 Oteller
330 Bir Şehirden Dünyayı Anlamak! Bilgi ve Belge Merkezleri
337 Sinagog ve Kiliseler
338 Tiyatrolar
342 Sinemalar
344 Sanat Galerileri
346 Festival ve Şenlikler
350 Spor Kulüpleri
352 Yüzme Havuzları
358 Stadyumlar – Kapalı Spor Salonları
360 Eski Sözcükler ve Tanımları

BİR BAKIŞTA ANKARA

Bir Başkentin Anatomisi

Mutlu insanların yaşadığı bir başkent burası… Daha doğrusu, bilimin ve üretimin mutluluğa eşlik ettiği bir başkent!

Neden mi?
Çünkü yüksek yaşam kalitesi ile Türkiye'nin en yaşanabilir illerinden biri ve Türkiye'nin ikinci büyük GSYH üreticisi.

Aynı zamanda bilgi ve inovasyonun başkenti!
Teknokentleri, organize sanayi bölgeleri, savunma sanayinde; dünya standartlarının da üzerinde dev tesisleri, ihracata katkısı, dünyanın en önemli üniversitelerini içinde barındıran atmosferi ile çağdaş ve ileri teknolojide üretim üslerine sahip bir başkent burası…

Ama en önemli özelliği; sürdürülebilirlik galiba…
Hem de her alanda!

BAKALIM MI
TEMEL ÖZELLİKLERİNE?

STRATEJİK KONUM

- Bölgesel yönetim merkezi
- Avrupa, Asya ve Orta Doğu arasındaki karayolları ve yüksek hızlı demir yolunun kavşak noktası
- Orta Doğu'ya açılan kapı
- Demiryolu, karayolu ve havayolu bağlantıları ile Anadolu'nun kalbi
- Lojistik üssü

ERİŞİLEBİLİRLİK-ULAŞIM

- Çoklu pazarlara kolay erişim
- Avrupa, Orta Doğu, Kuzey Afrika, Orta Asya ve Rusya'ya kolay erişim
- Ödüllü Esenboğa Uluslararası Havaalanı'ndan dünya çapındaki hedeflere direkt uçuşlar
- 2 saatlik uçuşlarla Avrupa, Rusya, Türki Cumhuriyetler, Ortadoğu ve Kuzey Afrika'ya ulaşım
- İç hat uçuşlarının merkezi
- Türk nüfusunun yüzde 50'den fazlasını Ankara'ya bağlayan, yüksek hızlı demiryolu ağının merkezi

İLERİ TEKNOLOJİ ÜRETİMİ

- 29 Araştırma ve Geliştirme Merkezi
- 5 Teknoloji Geliştirme Bölgesi
- 867 şirket ile 7.500'den fazla Ar-Ge çalışanı ile teknolojik inovasyonu sağlayan 5 teknoloji bölgesi
- 12 Organize Sanayi Bölgesi
- 39 Gelişmiş Araştırma Enstitüsü

İŞGÜCÜ

- Nüfusun yüzde 45'i 30 yaşın altında
- Ülkedeki en iyi tıp ve mühendislik fakültelerine sahip 21 yüksek öğretim biriminin ev sahibi
- 250.000'den fazla üniversite öğrencisiyle öğrenci kenti
- Toplam iş dağılımında yüzde 2.48 yüksek teknoloji sektörü ile Türkiye'nin lider kenti

GELİŞMİŞ ALTYAPI

- Ulaştırma, telekomunikasyon ve enerjide yeni ve gelişmiş teknolojik altyapıya sahip
- Deniz hatlarına gelişmiş ve düşük maliyetli ulaşımı gerçekleştirme imkanına sahip
- Orta ve Doğu Avrupa'ya demiryolu bağlantısı avantajı mevcut
- İyi konumlandırılmış ulaştırma rotaları ve birçok AB ülkesine direkt teslim mekanizmalarının merkezi

SOSYO-EKONOMİ

- 5.27 milyonluk nüfus
- Türkiye'nin yönetim merkezi
- 111 yabancı elçilik, 20'den fazla uluslararası örgütün ev sahibi
- 2 bin 300'den fazla yabancı sermayeli ve uluslararası şirketin odak noktası
- AB ortalamasının altında yaşam maliyetine sahip
- Bilgi ve inovasyonda lider kent
- Yüzde 98 kentleşme oranına sahip
- Dünyanın en iyi üniversiteleri ile eğitimin başkenti
- Teknoloji geliştirme bölgeleri, sanayi bölgeleri, sektörel kümeleri ile yenilikçiliğin merkezi
- Güçlü, etkin, mentör sivil toplum örgütleri ile sosyo- ekonomik ağırlığa sahip
- Rekabetçi sektörlerin başkenti
- Türk inşaat ve ağır sanayi makinaları şirketlerinin yüzde 40'ının merkezi
- Yüzde 30 ortalama yıllık yatırım büyüme hızına sahip
- Toplam ulusal ihracatın yüzde 30'unu üstlenmiş durumda

ÖNE ÇIKAN SEKTÖRLER

- Savunma ve Havacılık
- Tıbbı Teknolojiler
- İnşaat ve İş Makineleri
- Bilgi ve İletişim Teknolojileri
- Sağlık Turizmi

TARİHİN DE BAŞKENTİ!

Dünyanın en kadim kentlerinden birindeyiz…
Kaderi ‘başkent’ olarak çizilen bir kadim kent: Ankara

Derinliklerine inildiğinde, tarihi Helenistik döneme dayanan ve Galat boylarından Tektosagların başkenti… Roma dönemine gelindiğinde, taşra örgütünün başkenti…

Bizans imparatorları burada konaklıyor, oradan başka yerleşim bölgelerine geçiyorlardı.

TIPKI BUGÜN GİBİ!

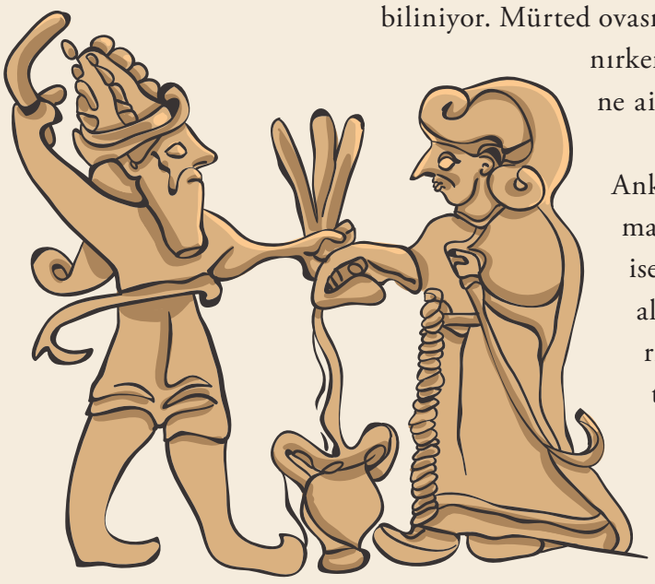
Büyük Selçuklu İmparatorluğu’nın kültürel izlerini taşıyan Ankara; Osmanlı döneminde Anadolu eyaletinin merkezi.

Demek ki, insanoğlunun yerleşik düzene geçtiği dönemde bu kent vardı ve tarih yazmaya başlamıştı bile!

Zaten hangi uygarlıkların bu topraklarda konakladığını görünce, ‘kadim’ sözcüğünün, bu kentin başucuna nasıl yerleştiğini de anlıyorsunuz kolayca…

HİTİTLER, FRİGLER, LİDYALILAR, GALATLAR...

Bugünkü Ankara kentinin kapladığı alanla, çevresindeki Prehistorik yerleşmeler göz önüne alındığında, kentin çok eski çağlardan beri sürekli bir yerleşmeye sahne olduğu anlaşılıyor. Çubuk Çayı yakınındaki Eti Yokuşu'nda bulunan; Paleolitik Çağ'a ait eserler ile İstanbul yolu üzerindeki Ergazi'de ve Maltepe'deki bu döneme ait eserler; Ankara'nın yerleşim bölgesi olması konusundaki en önemli kanıtları… Kentin güney batısındaki Ahlatlıbel ile Koçumbeli'de gün ışığına çıkarılan Kalkolit (Bakır Çağı) ve Bronz Çağı'na ait küçük saray kalıntıları ise Prehistorik dönemlerde, bu yerleşim yerlerinde; küçük prensliklerin bulunduğunu gösteriyor. Ankara ve yakın çevresinin daha sonra Hititler tarafından ele geçirildiği ve kentte yerleştikleri biliniyor. Mürted ovası yakınında Bitik'te bir Hitit yerleşmesi saptanırken, burada yapılan kazıda; eski Hitit dönemine ait bir yerleşim yeri açığa çıkarılmış durumda.



Ankara'nın 60 kilometre güney - batısındaki Haymana İlçesi yakınlarında bulunan Gavurkale'de ise Hitit İmparatorluğu Dönemine ait bir kutsal alan yer alıyor. Yine Haymana - Oyaca yakınlarında yer alan ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi tarafından kazısı yapılan Külhöyük önemli bir Hitit yerleşmesi…

İLK ÖNEMLİ YERLEŞME

Kentteki ilk önemli yerleşme, Frigler döneminde oluyor. Kazılar sonucunda, Ankara'daki bu Frig kentinin Augustus ve Roma tapınağının çevresi ile Çankırı Kapı arasındaki bölgede bulunduğu anlaşılıyor. Yine efsanelerde kentin Frigya Kralı Midas tarafından kurulduğu anlatılırken; Frigler, kurdukları bu kente, gemi çıpası anlamına gelen 'Ankyra' adını veriyorlar. Ankara çevresinde yer alan Frig tümülüslerinde yapılan kazılarda ele geçen buluntular, Ankara'nın 750 - 500 yılları arasında önemli bir Frig yerleşmesi olduğunu gösteriyor.

Bu aşamada tarihin gizemli krallarından biri olan Midas'tan söz etmemek olmaz! Midas ile ilgili olarak; o kadar çok efsane anlatılır ki, biz en ünlülerini anlatalım.

MİDAS'IN KULAKLARI

Yunan Tanrısı Apollon ve Kır Tanrısı Pan arasında yapılacak olan bir müzik yarışması için Kral Midas yargıç olarak uygun görülür. Midas, oyunu Pan adına, diğer yargıç ise Apollon adına kullanır. Apollon, Midas'a o kadar sinirlenir ki, "Müzikten anlamayan bir insana ancak eşek kulakları yakışır" diye, kulaklarını eşek kulaklarına dönüştürür. Midas artık bu kulaklar ile halkın arasındadır ama bu durumu gizlemeye çalışır ve kulaklarını bir külah içine saklar. Ancak bir gün berbere gittiğinde, berber; Midas'ın kulaklarını fark eder ama kimselere anlatamaz. Bir süre sonra dayanamaz ve bir kuyuya giderek, gerçeği(!) haykırır.

Efsaneye göre kuyuda yankılanan ses, rüzgarın etkisiyle yayılır ve bu sırrın açığa çıkmasına neden olur. Halk artık Midas ile dalga geçmeye, hatta gölge oyunlarıyla onun taklidini yapmaya başlar. Bu duruma daha fazla dayanamayan Midas, kulaklarını kestirmeyi düşünür ve kestirir. Ancak kulakları sarmaşık şekline dönüşmüş ve eskisinden daha kötü bir görünmeye başlamıştır. Bunun üzerine Apollon'a kendisini affetmesi için yalvarır. Apollon, affeder ama aynı zamanda da Midas'ı öldürür.

HER ŞEY ALTINA DÖNÜŞÜRSE...

Bir diğer efsane ise şöyle:
Şarap tanrısı Dionisos'un yoldaşı Satiros, Frigya'yı gezerken Midas'ın gül bahçesinde uyuyakalır. Satiros'u bulup, on gün on gece sarayında ağırlayan Midas'ın konukseverliğinden etkilenen Dionisos, kralın bir dileğini gerçekleştireceğini söyler. Kral Midas da her dokunduğunun altına dönüşmesini ve böylece daha zengin olmayı ister.

Bu dileği gerçekleşir ama yemek için dokunduğu yiyecekler ve içeceklerin hepsi altına dönüşür. Gül bahçesi bile… Midas, Dionisos'dan, bu uğursuz gücü geri almasını ister tabi ki… Midas'ın durumuna acıyan Dionisos, onun Paktalos Irmağı'nda yıkanmasını söyler. Midas yıkanır ve her tuttuğunun altına dönüşmesinden kurtulur. Bu ırmakta, altın parçacıkları bulunması ise her zaman bu efsaneye bağlanır.

GORDİON

Friglerin başkenti Gordion da, yine Ankara'nın Polatlı İlçesi sınırları içerisinde yer alan Yassıhöyük Köyü'nde… Burada sayıları 100'ü aşan tümülüslerden bazılarında ve şehirde yapılan kazılarda ele geçen buluntular, M. Ö. 8'inci yüzyıl ve 5'inci yüzyılll arasındaki zaman dilimi içinde Ankara ve çevresinde yaşayan Frigler hakkında en önemli bilgiler içeriyor.

Frigler'den sonra Makedonya Kralı Büyük İskender'in zamanına kadar Ankyra için fazla bilgi bulunmuyor ancak Pers Kralı I. Dareios döneminde (M. Ö. 522 - 486) yapılmış olan ünlü 'Kral Yolu' üzerinde bulunan kentin, bu dönemde küçük bir ticaret merkezi olduğu biliniyor. Büyük İskender, M. Ö. 334 - 333 kışını Gordion'da geçirmiş ve ilkbaharda Ankyra'ya gelerek sonbahara kadar Pers ordusunu burada beklemiş…

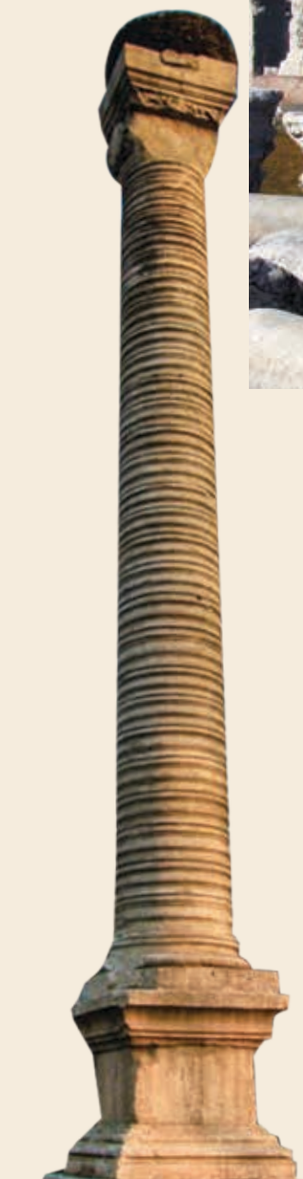
TEKTOSAG BOYUNUN BAŞKENTİ

M. Ö. 278 - 277 yılında üç büyük kol halinde Avrupa'dan Anadolu'ya akın edip, Kızılırmak (Halys) yayı ile Ankara ve Pesinus yörelerine yerleşen Galat (Kelt) akıncılarının bir boyu olan Tektosaglar, Ankyra'yı başkent yapıyorlar. M.Ö. 189 yılında Romalı komutan G. Manlius Vulso, Ankyra'ya geliyor ve Galatları yenerek kendi bölgelerinde kalmak koşulu ile Bergama Krallığı'nın yönetimine bırakıyor. Bergama Krallığı'nın M. Ö. 133 yılından sonra vasiyet yolu ile Roma İmparatorluğu'na katılması sırasında, Büyük Frigya'nın içinde kalan Galatya, Pontus Krallığı'nın kontrolüne veriliyor, ancak Pontus Krallığı, Ankyra çevresinde etkisini gösteremiyor.

ROMA EYALETİNİN BAŞKENTİ

Karışıklıklarla geçen bir dönemden sonra, Roma İmparatoru Augustus'un M. Ö. 25 yılında Galatya'yı Roma egemenliği altına alması üzerine, Ankyra, bu kez Roma'nın eyaleti Galatya'nın başkenti oluyor. Bundan sonra kente Augustus'a hürmeten Sebaste (saygıdeğer) adı takılıyor ve 'Augustus kenti' adını taşıyan bir tapınak inşa ettiriliyor. Roma İmparatorluğu'nun doğu sınırı ile Avrupa'daki yolların birleşme noktasında bulunan Ankyra, stratejik konumu nedeniyle Roma egemenliği altında hızlı bir gelişme gösteriyor ve doğudaki savaşlar sırasında imparatorlar ile orduların dinlendikleri önemli bir askeri üs haline geliyor.

Kent, özellikle M.S. 2'inci yüzyılda en parlak dönemini yaşıyor; M.S. 3'üncü yüzyılda İmparator Caracalla, kalenin surlarını onarıyor ve kalenin alt kısmında büyük bir hamam inşa ettiriyor. M.S. 4'üncü yüzyılın ortasında Hristiyanlığın yayılması ile Ankyra, dinsel yönden önemli bir merkez olurken, kentte M.S. 314 ve 358 yıllarında iki meclis toplantısının yapıldığı ve piskoposların önemli kararlar aldığı anlaşılıyor. M.S. 362 yılında İmparator Julien, Ankyra'da bir süre kalıyor ve kent yönetiminin güçlendirilmesi için yasalar çıkarıyor. M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğunun ikiye bölünmesi ile kent doğu Roma İmparatorluğunun eline geçiyor.



GELİŞME VE GERİLEME DÖNEMLERİ

Özetlersek; Ankara, M.S. 1 'inci yüzyılda büyük ölçüde gelişmiş, 2'inci yüzyılda en parlak dönemini yaşamış, 3'üncü yüzyılda ise şehir gerilemeye başlamış… Roma İmparatoru Valerianus'un (253-260) Perslere karşı bir sefere çıktığında Ankara'ya gelmesi ve burada konaklaması, Ankara'nın o dönemdeki önemini gösteriyor. Bu dönemde Ankara'nın harap olmasıyla sonuçlandığı öne sürülen olay ise; Palmyra Kraliçesi Zenobia'nın bir Doğu İmparatorluğu kurmak uğruna Anadolu'yu istilaya kalkışması… Çeşitli dönem kaynakları, Ankara'da 3'üncü yüzyılda karşı karşıya kaldığı istilalardan dolayı pek çok kamu binasının ve surların yıkıldığından bahsediyor.

4'üncü yüzyılın sonlarında Hıristiyanlığın içinde çıkan bazı mezhepler, Ankara'ya yerleşiyor, 5'inci yüzyılda da Ankara aykırı görüşlerin toplandığı yer olarak ünleniyor. 7'inci yüzyılın başlarında yani, Sasaniler'in Anadolu'ya geçerek Kadıköy'e kadar ilerlediği dönemde; Ankara'nın talan edildiği tahmin ediliyor.

TEMA MERKEZİ

Sasani tehditinden sonra ise Arap-İslam tehlikesi başlarken, 8'inci yüzyılda 'tema' adı altında Bizans devlet teşkilatında yarı sivil- yarı askeri eyalet sistemi kuruluyor ve bu temalardan Boukkalarion Teması'nın merkezi Ankara oluyor.

1032'de açlık ve vebanın hüküm sürdüğü ve göçün başladığı biliniyor. 1071 Malazgirt Zaferi'nden sonra, sonradan imparator olacak olan Aleksios Komnenos (1081-1118) Ankara Kalesi'ne kapanmış olan kardeşi İsaak ile burada buluşuyor. Bu bilgi, Ankara'nın Bizans tarihi ile ilgili son bilgi...

Ankara'nın kaderi, Bizans ordularının Selçuklu Sultanı Alpaslan tarafından 1071 yılında mağlup edilmesiyle sonuçlanan; Malazgirt Meydan Muharebesi ile değişiyor. Bu galibiyetle kent, Türklerin eline geçiyor, Ankara Kalesi'nin askeri bakımdan önemli konumda olması, aynı zamanda kentin, Ege liman kentlerinden başlayarak, Mezopotamya ve diğer Doğu ülkelerine uzanan önemli yollar üzerinde bulunması ve doğal kaynaklar açısından zenginliği, o yıllarda; Türkler açısından çok büyük önem taşıyor. Zaten bu galibiyetten sonra Ankara'da imar dönemi başlıyor.

TÜRK İDARESİNE GEÇİŞ

1081 ve 1090 yılları arası Selçuklu Türkleri tarafından yönetilen kentin kaderi, bu kez 1101'de Haçlı Ordusu'nun gelmesi ve Selçukluları mağlup etmesi ile bir kez daha değişiyor. Ankara, Bizans'a hediye olarak veriliyor, ancak bu zafer kısa sürüyor. 1127'den önce Selçuklular, Ankara'ya yeniden sahip oluyorlar.

Sultan Alaeddin Keykubat'ın hüküm sürdüğü dönem (1219 - 1237) Selçukluların en parlak devri ve kent, bu dönemde; büyük imar faaliyetlerine sahne oluyor.

Moğolların Anadolu'yu istilası sırasında diğer Selçuklu kentleri gibi Ankara da sarsılıyor ve Moğollara yenilen İkinci Gıyaseddin Keyhüsrev, güçlü bir kalenin olması nedeniyle Ankara'ya sığınıyor. Ancak Anadolu Selçuklu Devleti'nin 1243 yılından başlayarak, Moğol egemenliği altına girmeye başlaması üzerine, Selçuk hükümdarlarının etkisi kalmıyor ve 1304 yılında Ankara da Moğol egemenliği altına giriyor. Bu süreçte kent, Moğolların denetimi altında ticaretle de uğraşan ve kendilerine Ahi Beyleri adı verilen bir çeşit eyalet valileri tarafından yönetiliyor.

ANKARA AHİ BEYLİĞİ

Ankara'yı merkez edinen ve Ankara ve çevresinde teşkilatlanan bir Ahi Hükümeti'nin de varlığından söz etmek gerekiyor bu noktada… Derviş-Esnaf Cumhuriyeti diye tanımlanabilecek bu örgütlenme, bir bakıma; Ortaçağ İtalyan Site Cumhuriyetleri'ne de benzetiliyor. 1290'da başlayan bu beylik, 1308'e kadar Selçukoğulları'na, 1335'e kadar İlhanlılar'a, ardından da, Eretnaoğulları ve Karamanoğulları'na bağlanıyor. 1354'te Osmanoğlu Gazi Süleyman Paşa, Ankara'yı fethedince de Osmanlı Devleti'ne bağlanıyor.

ENGÜRÜ, ANGORA...

Ankyra adı İslami devirlerde Engürü ve Angora biçimlerine dönüştürülürken, kent, 1356 yılında Osmanlılar tarafından ele geçiriliyor. Osmanlı Padişahı Birinci Murad, 1362 - 1363 yıllarında Ankara'da hüküm sürüyor. Timur'un Anadolu'yu istilası sırasında kent, 1402 yılında Çubuk Ovasında yapılan ve Yıldırım Beyazıt'ın Timur'a yenilmesi ile sonuçlanan Ankara Meydan Savaşına sahne oluyor. Ankara Savaşı, Osmanlı İmparatoru 1. Beyazıt ile Timur İmparatorluğu'nun han'ı Timur (Aksak Timur) arasında 28 Temmuz 1402 yılında gerçekleşiyor.

ANKARA SAVAŞI

1400'lü yıllarda Osmanlı, Balkanlar cenahında taarruzlarla hakimiyetini sağlamış, ancak Anadolu üzerindeki hakimiyeti kesinleşmemişti. Her ne kadar Anadolu üzerinde hüküm sürüyor olsa da Selçuklular döneminde ortaya çıkan bağımsız beylik sistemi halen devam ediyordu. Ve bir yandan Beyazıt, bir yandan Timur, Anadolu üzerindeki beylikleri tebaası haline getirmeye çalışıyorlardı.

Timur'un taarruzlarıyla yıkılan Celayir'in Sultanı Ahmet Han ve Karakoyunlu Devleti'nin hükümdarı Kara Yusuf, Timur'un eline geçmemek için Osmanlıya sığınıyorlar. Timur, kendisinden kaçan Ahmet Han ve Kara Yusuf'un iade edilmesi için Beyazıt'a mektup göndererek esir edilmek üzere kendisine teslim edilmesini istiyor, ancak Beyazıt, kendisine sığınan beyleri vermek istemeyince Timur ile Beyazıt arasında mektuplaşmalar başlıyor. Timur, ısrarla esirlerinin kendisine verilmesini istiyor ve tehdit ediyor, Beyazıt ise esirlerini vermeyi reddedip, Timur'un meydan okumasına ağır sözler ve tehditlerle karşılık veriyor.

Beyazıt'ın, söz konusu ağır taleplerini açıkça reddederek kendisini tehdit etmesi üzerine Timur, 140 bin kişilik bir ordu hazırlıyor. Beyazıt, Timur'un taarruza giriştiği haberini alınca, himayesi altındaki Türk Beylikleri'nden oluşturduğu orduları hazırlıyor, ancak bu ordu; Timur'un ordusunun karşısında sayıca oldukça zayıf kalıyor.

SAVAŞ ZAMANI!

İki tarafta tüm hazırlıklarını tamamlayıp 28 Temmuz sabahı, sabah namazından sonra savaş düzeni alıyorlar. Savaşın geçtiği alan; bugün Esenboğa Havalimanı'nın batısındaki, Kızılca Köy Deresi'nin Çubuk Çayı'na kavuştuğu, Kutuören, Yazır, Melikşah, İkipınar, Kızılca ve Dumlupınar köylerinin bulunduğu alan…

Timur'un ordusu süvari ve fillerden, Beyazıt'ın ordusu ise piyade askerlerden oluşuyor. Sayılar, kaynaklarda oldukça farklı belirtilmesine rağmen Beyazıt'ın 70-80 bin kişilik kuvvetine karşılık; Timur'un ordusunun bunun iki katı olduğu tahmin ediliyor. Savaşın kızıştığı anda, Osmanlı Devleti yönetimindeki Kara Tatarlar'la, Timur'un saflarında savaşan beylerinin yanına geçen Anadolu Beylikleri'ne ait kuvvetler, bu savaşın seyrini değiştiren en önemli unsurlar olarak kabul ediliyor. Günü birlik savaşta ikindiye doğru Osmanlı sipahileri dağılıyor, ama piyadelerin gösterdiği çaba ve direnç, yenilgiyi önleyemiyor.

Savaşın sonunda; Anadolu'da beylikler, yeniden bağımsızlıklarını kazanıyorlar, ama Osmanlı devleti'nde siyasi birlik bozularak, fetret dönemi başlıyor. Ankara Savaşı sonunda Osmanlı Devleti, İslam dünyasında ve bölgede; Timur İmparatorluğu'na karşı rakip olma gücünü kaybediyor ve Timur, batı seferinin sonunda Anadolu'yu yakıp yıkarak terk ediyor.

TEKRAR OSMANLI EGEMENLİĞİ

Timur Ankara'dan ayrıldıktan sonra, Yıldırım Beyazıt'ın oğlu Mehmet Çelebi, 11 yıl süren Fetret Devri'nin sonunda padişahlığını ilan edince; Ankara'yı da tekrar Osmanlı egemenliği altına alıyor.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Anadolu'da bir eyalet örgütü kurulunca, kent; Anadolu eyaletlerinden birinin merkezi haline geliyor. 17'inci yüzyıl başlarında ise Celali Ayaklanması gerçekleşiyor ve kent, isyancıların eline düşüyor. İkinci Mahmut'a isyan eden Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa'nın kısa bir süre hakimiyetine giren Ankara, tekrar Osmanlıların eline geçiyor ve artık hiçbir istilaya uğramadan bir Osmanlı vilayeti olarak kalıyor.

KURTULUŞ SAVAŞI VE BAŞKENT OLUŞ

Balkan Savaşı sonunda Rumeli vilayetlerinin çoğunun kaybedilmesiyle, batıdaki Türk sınırları, İstanbul'a çok yaklaşmış, İstanbul Boğazı'nın ele geçirilmesi de oldukça kolaylaşmıştı. Bu yüzden devlet merkezinin İstanbul'da kalması tehlikeli ve sakıncalı görülerek; başkentin Anadolu içinde başka bir şehre taşınılması düşünülüyor. Savaş yıllarında en çok saldırı, batıdan geliyordu ve Ankara bu saldırılara hayli uzak kalıyordu. 27 Aralık 1919 tarihinde, başta Mustafa Kemal Paşa olmak üzere Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti Heyeti Temsiliyesi, Ankara'ya gelerek 29 Aralık 1919'da yayımlanan bir tebliğ ile bütün mebuslara toplantının Ankara'da yapılacağını duyuruyor.

Bu genelgeden sonra 23 Nisan 1920 tarihinde kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi, Hükümetin merkezini Ankara olarak ilan ediyor. 13 Ekim 1923 tarihinde çıkarılan kanun ile Ankara resmen Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti oluyor.

İstiklal Savaşı'nın hazırlanıp sevk ve idare edildiği bir merkez olarak 'Milli Mücadele'nin sembolü haline gelen Ankara, o yıllarda; çok az sayıda binası olan, küçük, yoksul ve çorak bir şehir… 29 Ekim 1923 tarihinde Türkiye Cumhuriyeti'in ilanından sonra giderek, yeni, büyük ve modern bir kent haline geliyor.

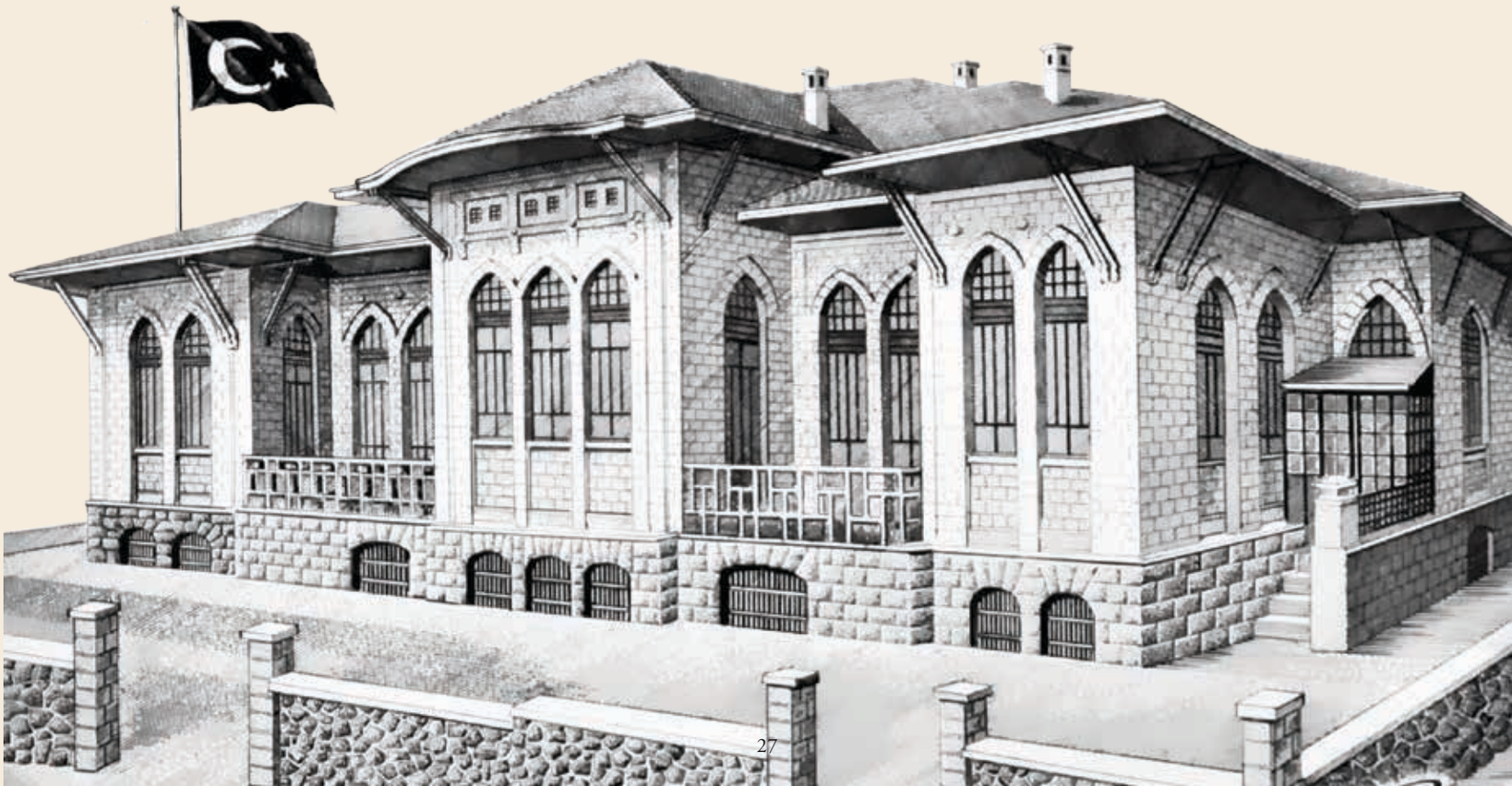
BİRİNCİ MECLİS

Ankara Ulus meydanında bulunan Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi binasının inşaatının başlangıç tarihi 1915… İttihat ve Terakki Cemiyeti kulüp binası olarak tasarlanmış binanın planı; evkaf mimarı Salim Bey tarafından yapılmış, inşaatına kolordunun askeri mimarı Hasip Bey ise bu sürece nezaret etmiş…

Türk mimari stilinde olan iki katlı binanın en belirgin özelliği duvarlarında Ankara Taşı (Andezit) kullanılmış olması…

Meclisin, 23 Nisan 1920'de bu binada toplanması kararlaştırıldığında henüz bitirilmemiş olan bina, milli bir heyecanın eseri olarak milletin katkısıyla tamamlanıyor, 23 Nisan 1920 ile 15 Ekim 1924 tarihleri arasında Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi olarak kullanılan bina, daha sonra; Cumhuriyet Halk Fırkası Genel Merkezi ve Hukuk Mektebi olarak işlevini sürdürüyor, 1952 yılında Maarif Vekaleti'ne devrediliyor, 1957 yılında ise müzeye dönüştürülmek üzere çalışmalar yapılıyor.

Bina, 23 Nisan 1961'de 'Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi' adıyla halkın ziyaretine açılıyor. Atatürk'ün doğumunun 100'üncü yılını kutlama programı çerçevesinde, 1981 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından restorasyon ve teşhir-tanzim çalışmaları sonucu 23 Nisan 1981 tarihinde 'Kurtuluş Savaşı Müzesi' adıyla yeniden halkla buluşuyor.



BİR MİLLETİN BİNASINA KAVUŞMASI...

23 Nisan 1920'de Meclis etrafında binlerce kişi büyük bir kalabalık halinde Meclis' in açılışını bekliyor. Heyecan büyük… Törenler, görkemli… Nihayet, Meclis 115 temsilci ile ilk toplantısını yapıyor. Meclisin ilk açılış konuşmasını ise Meclis Başkanlığı'na seçilen en yaşlı üye Sinop Mebusu Şerif Bey, gerçekleştiriyor:

"Saygıdeğer hazır bulunanlar;

Hilafet ve hükümet merkezinin geçici kaydıyla yabancı kuvvetler tarafından işgal edildiği, bağımsızlığın her bakımdan kısıtlandığı bilinmektedir. Bu vaziyette baş eğmek, milletimizin kendisine teklif edilen yabancı esaretini kabul etmesi demektir. Ancak tam bağımsızlık ile yaşamak kararlılığında olan ezelden beri hür ve bağımsız yaşayan milletimiz bu esaretini kesin ve kararlı bir biçimde reddetmiş ve derhal vekillerini toplamaya başlayarak, yüce Meclisini vücuda getirmiştir. Bu yüce Meclisin reisi sıfatıyla ve Allah'ın yardımıyla milletimizin iç ve dış tam bağımsızlığı dahilinde, geleceğini bizzat düzenleyerek ve bütün dünyaya ilan ederek Millet Meclisini açıyorum"

Bu açılış konuşmasından sonra Ankara mebusu Mustafa Kemal söz alarak, Meclisin hangi azalardan teşekkül edeceğine dair bilgi veriyor:

"Yüce Meclisiniz bildiğiniz gibi olağanüstü yetkilere sahip olarak yeniden seçilmiş saygıdeğer milletvekilleriyle, taarruz ve işgale uğramış saltanat merkezinden canlarını kurtararak, buraya gelen saygıdeğer milletvekillerinden oluşmuştur. Kaçıp gelebilecek milletvekilleriyle birlikte bir yüce Meclisin meydana getirilmesi ancak yeni uygulanan seçim tarzıyla söz konusu olmuştur. Bu anda Meclisiniz yasal olarak toplanmış bulunmaktadır"

MUSTAFA KEMAL OYBİRLİĞİYLE MECLİS BAŞKANI...

24 Nisan 1920 günü Meclis ikinci toplantısını yapan ve Mustafa Kemal oybirliğiyle Meclis Başkanlığı'na seçen Meclis binası o gün de Türkiye tarihinin çok önemli anlarına tanıklık ediyor. Çünkü Mustafa Kemal, bu toplantıda; uzun ve anlamlı bir konuşma yaparak; "Artık yüce meclisin üzerinde bir güç yoktur" sözleriyle meclisin önemini vurguluyor.

Kurtuluş Savaşı, Gazi Mustafa Kemal'in başarılı yönetimi ve Birinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde alınan kararlarla gerçekleştiriliyor. Bu kararlar arasında 20 Ocak 1921'de ilk anayasanın kabulü, 12 Mart 1921'de İstiklal Marşı'nın kabulü, 1 Kasım 1922'de Saltanatın kaldırılması da bulunuyor. 24 Temmuz 1923'te Lozan Barış Antlaşması, 13 Ekim 1923'te Ankara'nın Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti oluşu, 29 Ekim 1923'te Cumhuriyetin ilanı ile Gazi Mustafa Kemal'in Türk Devleti'nin Cumhurbaşkanı seçilmesi yine bu Meclis'te onaylanarak kabul ediliyor.

ATATÜRK'ÜN EBEDİ EVİ

Anıtkabir

Hüzün, çoşku, umut, sevgi, minnettarlık… Bir sürü duygunun bir anda yaşandığı yer burası… İmkansızı başarmanın simgesi!

Her yıl milyonlarca insanın, ziyaret ettiği Anıtkabir, özel günlerde ve bayramlarda, milyonlarca kalbin bir anda attığı yer.

Nasıl olmasın? Her şeyin bittiği yerde, koskoca bir ulusa yepyeni bir hayat başlatan insan O… Bir milletin tek yürek olduğunda; her türlü olumsuz koşula rağmen, bağımsızlığını kazanabileceğine inanan ve bunu başaran insan… Tarihte, başka bir örneği bulunmayan Kurtuluş Savaşı'nın mimarı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu…

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 15'inci yılında hastalığı ağırlaşarak, 10 Kasım 1938'de Dolmabahçe Sarayı'nda ebediyete intikal eden Mustafa Kemal Atatürk, kendisi için bir mezar yaptırmadığı gibi, gömüleceği yer için de vasiyette bulunmamıştı. Sadece ölümünden yıllar önce Anıttepe'yi geçerken, "Bu tepe ne güzel bir anıt yeri" diye bir yorum yapmıştı.

ATATÜRK'ÜN ÖLÜMSÜZLÜĞE UĞURLANMASI

11 Kasım günü Cumhurbaşkanlığı seçimleri yapıldı ve İsmet İnönü Cumhurbaşkanı seçildi. Ardından defin işlemleri başladı ve Ata'nın naaşı, 19 Kasım 1938 tarihinde Dolmabahçe Sarayı'nda top arabasına konularak, Sarayburnu'na getirildi. Tabut, önce Zafer Torpidosu'na sonra, Yavuz Zırhlısı'na konuldu ve Hamidiye, Zafer, Tınaztepe ve 2 denizaltı gemisi ile yabancı ülkelerin gemileri bu zırhlıya eşlik etti. Yavuz Zırhlısı, İzmit Mayın İskelesi'ne yanaştı ve cenaze buradan İzmit Garı'na ulaştırıldı.

Ata'nın naaşı, İzmit Garı'nda, Ata'nın sağlığında yurt gezilerinde kullandığı ve şu anda Ankara Gar Binası'nda korunan Beyaz Tren'e yerleştirildi ve Ankara Garı'na taşındı.

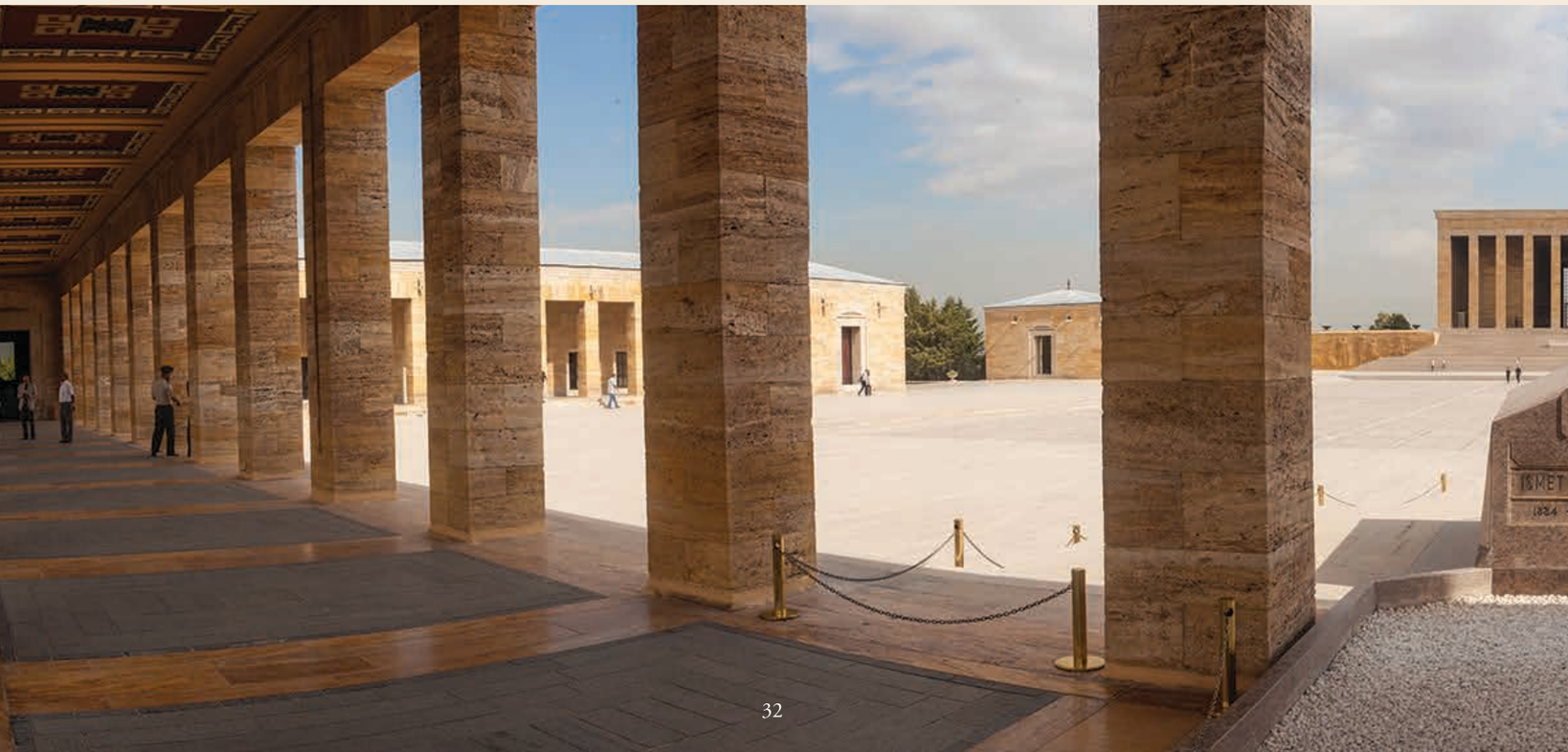
Atatürk, artık başkentteydi ve buradaki ilk durağı, Etnografya Müzesi oldu. 21 Kasım 1938 tarihlinde müzede kendisine ayrılan yere defnedilen Ata'nın naaşı, 15 yıl burada kaldı.

Türk milleti, "Burada çok güzel bir anıt mezar olur" sözünü unutmadı. Bu sözden hareketle, o dönem Ankara'nın tam ortasında yer alan Rasattepe adı verilen tepede bir anıt mezar hazırlandı.

Artık, Türkiye'nin kalbi burada atacaktı!

HER TAŞINDA BİR SİMGE VAR!

Anıtkabir, Anıt Bloku ve Barış Parkı'ndan oluşuyor. Barış Parkı'nda Türkiye'nin değişik bölgelerinden getirilen ve dünyanın çeşitli ülkelerinden gönderilen 48 bin 500 civarında bitki ve ağaç bulunuyor. Sembolik bir 'Milletler Cemiyeti' olan bu park, Atatürk'ün, tüm dünyaya ilham veren; "Yurtta Sulh Cihanda Sulh" sözünü ve ilkesini simgeliyor. Anıt mezara bu parktan yürüyerek gidiliyor.



Anıt mezara giden yolun iki yanında 24 Oğuz Boyu'nu temsil eden 24 aslan heykeli yer alıyor. İşte ünlü 'Aslanlı Yol' burası… Aslanların çift olması, birlik ve bütünlüğü, kedi gibi yatmaları ise barışseverliği simgeliyor.

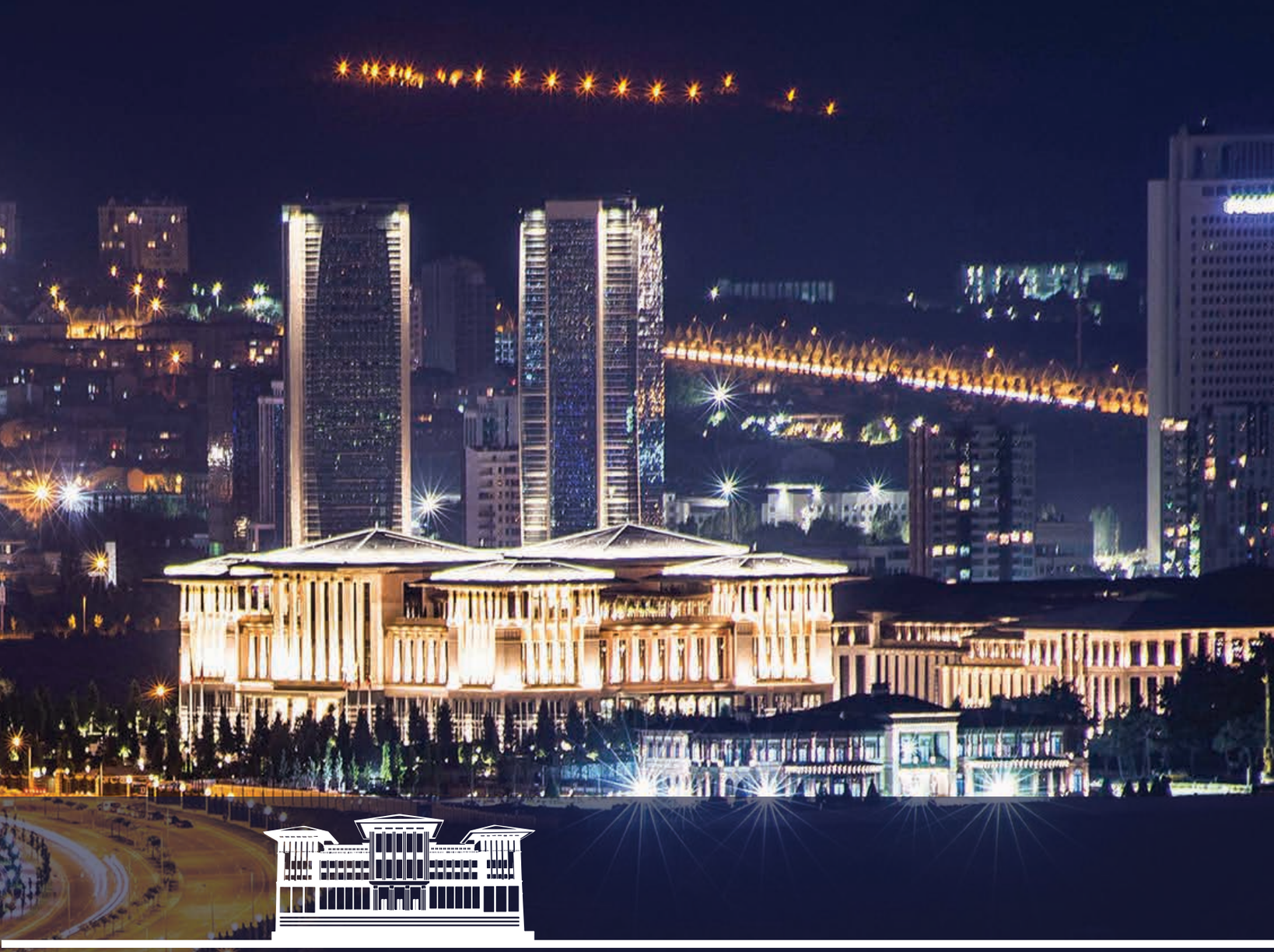
Dikdörtgen bir plan üzerine kurulu Anıt Mezar, dört yandan kolonlarla çevrili ve duvarlarında altın yaldızlarla yazılmış Ata'nın 'Türk Gençliğine Hitabesi' ve Cumhuriyetin kuruluşunun 10. yıldönümünde okuduğu 'Nutuk' yer alıyor.

Şeref Salonu'nun zemini ve duvarları renkli mermerlerle kaplı ve tavan, 16'ıncı ve 17'inci yüzyılların halı ve kilim desenlerinden oluşan mozaiklerle süslü… Tek parça kırmızı mermerden yapılan Atatürk'ün sembolik lahdinde herhangi bir süsleme bulunmuyor. Mezar Odası, Şeref Salonu'nun altında yer alıyor.

TARİHİ ANLATAN KULELER

Anıtkabir içinde her biri değişik konuları işleyen, girişten itibaren simetrik olarak yerleştirilmiş; İstiklal, Hürriyet, Mehmetçik, Zafer, Barış, 23 Nisan, Misak-ı Milli, İnkılap, Cumhuriyet ve Müdafaa-i Hukuk adlarında 10 adet kule bulunuyor. Dikdörtgen plan üzerine kurulu, piramit çatılarla örtülü kulelerde, eski Türk kilim desenlerinden alınan, 'fresk tekniğinde geometrik süslemeler' var. Kulelerin iç duvarlarında o kulenin ismiyle ilgili kabartmalar ve Ata'nın özlü sözleri yer alıyor. Zafer ve Barış Kuleleri arasında İkinci Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün mezarı bulunuyor.

Tören Alanı'ndan Anıt Bloğu'na doğru bakıldığında, sağ tarafta yer alan Misak-ı Milli kulesinin kapısından girilen müze, 21 Haziran 1960 tarihinde Anıtkabir Atatürk Müzesi adıyla açıldı. 2001 yılında Anıtkabir Komutanlığı'nın hazırladığı proje doğrultusunda müzeye, mozolede yer alan Şeref Salonu'nun altında bulunan yaklaşık 3 bin metrekarelik sütunlu alanın da eklenmesine karar verildi ve bu projenin hayata geçmesiyle, müze; 5 bin 200 metrekarelik sergi alanına ulaştı. 26 Ağustos 2002 tarihinde yeni eklenen bölümler ile birlikte müze, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi adını alarak; devlet töreniyle açıldı.



CUMHURBAŞKANLIĞI KÜLLİYESİ

TÜRKİYE ve DÜNYA BURADA AĞIRLANIYOR!

Cumhurbaşkanlığı Külliyesi, Türkiye ve dünya için çok önemli misyonlar yüklenerek, açtı kapılarını…

Öncelikli misyonu, Cumhurbaşkanlığı ile halk arasındaki mesafeyi kaldırmak olan bu çok kapsamlı kompleks, halkın bütün temsilcilerini ve örgütlerini bünyesinde ağırlıyor. Aynı zamanda, Türkiye'deki bütün kamu kurumlarının önemli açılış ve toplantıları burada yapılıyor.

Bununla kalmıyor, yabancı devlet başkanları, devlet töreniyle burada karşılanıyor, elçilikler ve yabancı misyon şefleri, burada ağırlanıyor ve yurtdışında Türkiye'yi ilgilendiren tüm konular bu 'zirve çatı' altında ele alınıyor.

'DEFTER-İ MAHSUSA'

İçindeki Millet Camisi ise Külliye'nin halka açık mekanlarından biri… Cumhurbaşkanlığı binasının girişindeki kürsüde, Atatürk dönemi geleneklerinden olan; 'Defter-i Mahsusa' adlı defter yer alıyor. Bu deftere, Cumhurbaşkanını görmeye gelen ancak göremeyenler, temennilerini yazıyorlar. Bu temenniler, Cumhurbaşkanına iletiliyor.

YAKINDAN TANIYALIM

Beştepe'de 750 bin metrekare arazi üzerine kurulu olan Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nin yapımına 2012 yılında başlandı ve bir bölümü 2014 yılında bir bölümü de 2015 yılında tamamlandı.

Mimar Şefik Birkiye tarafından, Selçuklu, Osmanlı ve Türkiye mimari sanatının bir sentezi olarak tasarlanan bina, 'akıllı bina' olarak inşa edildi. Toplam 6 giriş kapısı bulunan Külliye içinde idari binalar, kütüphane, Millet Camisi, Kongre ve Gösteri merkezi yer alıyor. Kütüphanede toplanması hedeflenen kitap sayısı 5 milyon adet…

Başdanışmanlıklar, danışmanlıklar, Başyaverlik ve Muhafız Alayı, toplam sayısı 13 olan muhtelif başkanlıklara ait çalışma odalarının yer aldığı kuzey ve güney idari binalarda toplantı salonları, kütüphane, arşiv, iki yemekhane, otopark ve depoları bulunuyor.

Cumhurbaşkanlığı'ndaki 1150 odadan 1024'ü güney ve kuzey ve idari binalarda yer alıyor. Bu binalar, bodrum, alt zemin, zemin ve 3 kattan oluşuyor.

ÇEVRECİ BİNA

Güney ve Kuzey binalarda, başdanışmanlıklar, danışmanlar, toplam 13 başkanlık, başyaverlik ile muhafız alayına ait çalışma odaları yer alıyor.

Binaların her birinde; bin kişinin çalışabileceği makam ve çalışma odaları ve her birimin kullanacağı toplantı salonları yer alırken, Birleşmiş Milletler Binası Ofis Standartları'na uygun biçimde 3,2 metre x 6 metre boyutlarında olan ofisler, genel itibariyle 2 bin kişilik tasarlandı. Yerleşim planı, Cumhurbaşkanlığı'ndaki birimlerin her birinin bir arada çalışabilmesine de olanak sağlıyor.

Çevreci bir yaklaşımla tasarlanan Külliye'de tasarruf amacıyla koridorlarda harekete duyarlı aydınlatma sistemleri bulunuyor ve 'gri su' yöntemi ile atık sular arıtılarak, temizlikte tekrar kullanılıyor. Peyzaj alanının su ihtiyacının bir kısmı yağmur sularının biriktirildiği depolardan sağlanıyor, yemekhanelerde artan yemekler hayvan barınaklarına veriliyor.

Külliye'nin 65 bin metrekarelik alanı için peyzaj çalışmaları yapıldı ve 5 bin 600 yetişkin, 72 bin adet çalı grubu ağaç dikildi. Külliye'de 3 tane de anıt ağaç bulunuyor.

En ileri teknolojilerin kullanıldığı bina, nükleer ve biyolojik saldırılara karşı korumalı olarak yapılırken, güvenlik için retina ve parmak izi yöntemi kullanılıyor. Binanın elektronik yapısı tek merkezden kontrol ediliyor.

BAŞBAKANLIK KONUTU

2014 yılına kadar Cumhurbaşkanlığı Köşkü olarak hizmet veren Çankaya Başbakanlık Konutu, bu tarihten itibaren, Başbakanlığın özel davetleri için kullanılıyor.

Konutun bulunduğu arazide, Müze Köşk, Pembe Köşk, Camlı Köşk, Başyaverlik Binası, Hizmet Binası, Sığınak ve Piramit Salon bulunuyor.

GEÇMİŞİ ÖĞRENEREK BUGÜNÜ ANLAMAK!

MÜZELER

Bu topraklar...
Bu kadim topraklar...
Ne çok savaş görmüş, ne çok mutluluk, ne çok düğün, ne çok gözyaşı...
Koskoca dünyaya kafa tutmuş krallar da yaşamış, evrenin gizemini çözmeye çalışan bilim adamları ve sanatçılar da...
Uygarlıklar, burada kurulmuş, burada veda etmişler.
İmparatorluklar, buradan yayılmış, burada silinmişler.
Dinler, bu topraklarda doğmuş, bu topraklarda yok olmuş.

Ama hepsi bir iz bırakmış.
Ve bir tarz...
Geleceğe mektup bırakır gibi yaşamışlar, o büyüleyici, incelikli yapılarda...
Emekle, estetiğin izdüşümünü emanet etmişler gelecek kuşaklara...
Biz insanlığı daha fazla anlayabilelim diye...

Ve hayatı!

İşte Ankara'nın insanlığa bıraktığı kültürel mirası

TARİHİN SANATÇI AYNALARI!

MÜZELER

Kültür varlıklarına sahip çıkmanın en önemli mekansal araçları değil midir müzeler? Belki de en önemlisi!

Varoluşun, kültürel cevaplarının verildiği müzeler konusunda Ankara'nın değerini bilmek gerek!

Hem değerini bilmek, hem izlemek gerek!

Aslında Ankara şanslı ama Ankara sayesinde tüm insanlık şanslı!

Düşünsenize, yüzyıllar, yüzyıllar boyunca uygarlıklar ve hangi etnik gruba ait olursa olsun; insanlığın atalarından söz ediyoruz.

Barışların, savaşların, mutluluğun, mutsuzluğun üzerine sindiği objelerle, bambaşka bir yolculuğa çıkacaksınız Ankara'da…
'En önemli anlar' yolculuğuna!

MUSTAFA KEMAL'İN KARARGAHI...
ALAGÖZ KARARGAH MÜZESİ

Kütahya- Eskişehir Savaşlarının bitimi… Türk Ordusu, Sakarya hattına çekiliyor. Büyük Kurtarıcı Mustafa Kemal, işte o sıralarda, Polatlı ilçesindeki Alagöz Karargah Binası'nda kalıyor.

Müze binası, aynı zamanda, Atatürk'ün Büyük Nutuk'unda " 12 Ağustos 1920 günü Erkan'ı Harbiye Umumi Reisi Fevzi Çakmak Paşa hazretleriyle beraber Polatlı ilçesinde cephe karargahına gittim" şeklindeki notta geçen karargah… Müze, Anıtkabir Komutanlığı'na bağlı olarak faaliyet gösteriyor.

Adres: Alagöz Köyü- Ankara Eskişehir Yolu 31. Km. Polatlı
Tel: 0 312 231 79 75
Web: http://www.anitkabir.tsk.tr/03_muzeler/alagoz_karargah_muzesi.html
Ziyaret: Pazartesi ve Salı günleri dışında, mesai saatleri içinde açık.

DİKKAT BÜYÜLENEBİLİRSİNİZ!
ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ

Dünyanın sayılı müzelerinden birindeyiz… Paleolitik Çağ'dan başlayıp, günümüze kadar gelen tam 15 dönemin, nasıl yaşandığı ile ilgili bir fikir sahibi olmak istiyorsanız doğru yerdesiniz!

Geçmişteki 10 bin yılda yolculuk edebileceğiniz bu müzede; o kadar kendine özgü koleksiyonlar var ki, sanki insanlığın sorularının tüm cevapları burada!

Paleolitik Çağ'dan başlayıp, günümüze kadarki Anadolu Arkeolojisi ile tanışmaya hazır mısınız?

Önce müzenin kuruluşundan söz edelim. Ankara'da ilk müze, Kültür Müdürü Mübarek Galip Bey tarafından 1921 yılında Ankara Kalesi'nin Akkale olarak isimlendirilen burcunda kuruluyor. Bu müzenin yanı sıra Augustus Mabedi ile Roma Hamamı'ndan da eser toplanıyor.

Atatürk'ün telkinleriyle merkezde bir 'Eti Müzesi' kurma fikrinden hareket edilerek, diğer bölgelerdeki Hitit eserleri de Ankara'ya gönderilmeye başlanınca; ge-

niş mekanlara sahip bir müze binası gerekli görülüyor. O zamanki Kültür (Hars) Müdürü Hamit Zübeyr Koşay tarafından, devrin Maarif Vekili Saffet Ankan'a; metruk halde bulunan, Mahmut Paşa Bedesteni ve Kurşunlu Han'ın onarılarak müze binası olarak kullanılması öneriliyor ve 1938 yılından 1968'e kadar devam eden bir restorasyon çalışması başlatılıyor.

AVRUPA'DA YILIN MÜZESİ SEÇİLDİ

Bugün idari bina olarak kullanılan Kurşunlu Han'da, araştırmacı odaları, kütüphane, konferans salonu, laboratuvar ve iş atölyeleri yer alıyor. Mahmut Paşa Bedesteni ise teşhir salonu olarak kullanılıyor.

1997 yılında müze Avrupa Birliği tarafından desteklenen Avrupa Müze Forumu'nda 'Yılın Müzesi' ödülünü alan müze, Türkiye'de bu ödüle layık görülen tek müze olma özelliğini taşıyor.

Yontma Taş Devri'nden kalan çeşitli aletler; ilkel silahlardan, tuvalet için kullanılan aletlere kadar uzanıyor bu müzede… Müzede sergilenen binlerce tarihi eserin arasında heykeller, gravürler, tarihin farklı dönemlerinde kullanılmış çeşitli objeler, tanrı-tanrıça figürleri, anıtlar ve sanat eserleri de bulunuyor.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi ismindeki Anadolu'nun da hakkını sadece Ankara'dan değil tüm Anadolu'dan gelen eserleri sergileyerek veriyor.

DÖNEMLER

- Paleolitik Çağ
- Neolitik (Yeni / Cilalı Taş) Çağ
- Kalkolitik (Bakır-Taş) Çağ
- Eski Tunç Çağı
- Asur Ticaret Kolonileri Çağı
- Eski Hitit ve Hitit İmparatorluk Çağı
- Frig Krallığı
- Geç Hitit Krallığı
- Urartu Krallığı
- Lidya Dönemi
- Pers Dönemi
- Roma Dönemi
- Bizans Dönemi
- Selçuklu Dönemi

Adres: Gözcü Sokak No: 2- Ulus
Tel: 0 312 324 31 60 /61
Web: www.anadolumedeniyetlerimuzesi.gov.tr
Ziyaret: Pazartesi dışında her gün 1 Mayıs–30 Eylül tarihlerinde 08.30–17.30; 1 Ekim–30 Nisan tarihlerinde 08.30–17.00 saatlerinde ziyarete açık.

EŞSİZ ESTETİK!
ANADOLU MİMARLIK VE MOBİLYA KÜLTÜREL MİRAS MÜZESİ

Bu kadar uygarlığa ev sahipliği yapmanın en güzel taraflarından biri de; çağlar boyunca değişen estetik değerlerle tanışma imkanı değil midir?

İşte burası böyle bir tanışmaya aracılık eden bir müze… Anadolu mimarisinin iç ve dış mekanlarında kullanılan ve doğal olarak simgeleşen 1000 adet form ve motif, 30 adet saray, köşk, konak, cami ve evlerden örnekler alınarak hazırlanan müzenin açılış tarihi 25 Aralık 2008…

Binanın dış kaplamasında kullanılan kızılağaç, ABD'den ithal ancak müze; zengin bir kültürel birikimle, bütünsel bir Anadolu mimarisinin en önemli sergi yeri…

Adres: İhsan Doğramacı Cad. Şafak Sitesi
No:15 Melik Konağı Lodumlu- Bilkent
Tel: 0 312 266 10 15
Ziyaret: Her gün 8.00–11.00 saatleri arasında açık.

MUCİZEYE TANIKLIK EDEN ‘ÖZEL’ EŞYALAR!

ANITKABİR ATATÜRK VE KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ

Tüm hayatı mücadeleyle geçen ama en büyük mücadelesini, bir milletin bağımsızlığı için veren ve kazanan(!) insanın hangi eşyaları kullandığını merak etmez misiniz? Ya Milli Mücadele ve devrimlerin nasıl gerçekleştiğini?

Bu müze, işte böyle bir müze… Bir dönemi kapatan, bir dönemi başlatan yılları yaşayan ve yaşatan bir müze…

21 Haziran 1960 tarihinde, Anıtkabir Atatürk Müzesi adıyla açılan ve uzun yıllar Mustafa Kemal Atatürk’ün kullandığı ve kendisine yabancı devlet adamları tarafından hediye edilen eşyaların sergilendiği müzeye; 26 Ağustos 2002 tarihinde yeni bölümler eklendi. Bu tarihte, devlet töreniyle açılan ve Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi adını alan mekan; dört ana bölümden oluşuyor.

Birinci bölümde, Atatürk’ün özel eşyaları yer alıyor. İkinci bölümde, panorama ve yağlı boya tablolarla Çanakkale Muharebeleri ve Kurtuluş Savaşı, üçüncü bölümde, Milli Mücadele ve devrimler anlatılıyor. Dördüncü bölümde ise Atatürk’ün özel kitaplığında yer alan kitaplar sergileniyor.

Adres: Anıt Caddesi Tandoğan
Tel: 0 312 231 79 75/2330
Web: www.anitkabir.tsk.tr/03_muzeler/muzeler.html
Ziyaret: Haftanın her günü, 09.00–17.00 saatleri arasında ziyarete açık. (Anıtkabir’in ziyaret saatlerinde, 10 Kasım gibi yılın belli ve önemli günlerinde değişiklikler yapılıyor)

SONSUZA KADAR YAŞAYACAK TAKILAR!

ANKARA OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ 100. YIL MÜZESİ

Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle 24 Kasım 1981 tarihinde Ankara Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan müze, çok önemli bir misyon üstleniyor; kaybolmaya yüz tutan etnografik eserleri korumak, yaşatmak ve yeni nesillere aktarmak…

Bu müzede, Türk kültürü ve el sanatlarının çok önemli örnekleriyle, tarihte öyle bir yolculuğa çıkıyorsunuz ki, hem önemli dönemleri yaşıyor hem de bugün için ilham alıyorsunuz.

Eserlerin büyük bölümü Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemine ait… Birinci bölümde, gümüş kullanım eşyaları ve takılar, ikinci bölümde, el emeği, göz nuru nakışlar, üçüncü bölümde ise Atatürk'e ait fotoğraflar ve müze anı defterinin bulunduğu Şeref Köşesi yer alıyor.

Adres: Ankara Olgunlaşma Enstitüsü Atatürk Bulvarı No: 41-Sıhhiye
Tel: 0 312 324 32 65
http://ankaraolgunlasma.meb.k12.tr/
Ziyaret: Okul idaresinden alınan özel izinle ziyarete açılıyor.

ÇOCUK OLALIM MI?
ANKARA ÜNİVERSİTESİ OYUNCAK MÜZESİ

Çocuklara bayram armağan eden bir liderin ülkesi burası… Çocuk müzesinin açılması, normal değil mi?

Türkiye'nin bu ilk oyuncak müzesi, 23 Nisan 1990 tarihinde yani 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda açıldı. Prof. Dr. Bekir Onur tarafından açılan müzenin amacı, Türkiye'nin hızlı değişim süreci içinde, oyuncakların kaybolma tehlikesini bertaraf etmek.

Yerli, yabancı, sanayi ürünü ve el yapımı yaklaşık 2 bin oyuncak, Geleneksel Oyuncaklar, Fabrikasyon Oyuncaklar, Yabancı Oyuncaklar, Antik Oyuncaklar ve Yeni Oyuncaklar olmak üzere 5 ana bölümde sergileniyor.

Adres: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Cebeci Yerleşkesi Cemal Gürsel Caddesi - Cebeci
Tel: 0 312 363 33 50 / 3212
http://cokaum.ankara.edu.tr/oyuncakmuzesi
Ziyaret: Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma(randevu ile) günleri saat 10.00–11.00 / 14.00– 15.50 saatleri arasında açık.

TOPRAĞIN ARKADAŞLARI!
ANKARA ÜNİVERSİTESİ ZİRAAT FAKÜLTESİ MÜZESİ

Bereketli topraklar var bu ülkede… Yüzyıllar boyunca insanı doyuran, güldüren, hayat veren…

Bu müze, toprağı hayatla buluşturan aletlerin müzesi… Yani toprağın arkadaşlarının müzesi!

2007 yılında açılan müze, zemin katta iki kapalı salon ve üst katta yer alan 10 oda ve 1 koridordan oluşuyor. Bu salonlarda, Türkiye'de tarım eğitiminin itici gücü; Yüksek Ziraat Enstitüsü'nün, bugüne kadarki kullanılmış olan; özgün ders araç ve gereçleri, işlik ders ve deneyim aleti, türlü böcek örnekleri ve birçok tarım araç- gereci kronolojik olarak sergileniyor.

Adres: Ankara Üniversitesi Gümüş Dere Yerleşkesi - Keçiören
Tel: 0 312 596 10 95
http://agri.ankara.edu.tr/muze/
Ziyaret: Pazartesi-Çarşamba-Cuma günleri 10.00–16.00 saatleri arasında açık.

‘GÖZ NURU’ İLE GÖZ GÖZE...
ANKARA VAKIF ESERLERİ MÜZESİ

Dönem 20’inci yüzyılın başları... İkinci Meşrutiyet’in ilanı ile başlayan ve Cumhuriyet ilanı ile gelişerek, 1930’larda sona eren bir dönem bu dönem… Bina ise işte bu dönemin yani Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi’nin eseri… Aynı zamanda ilk Hukuk Mektebi…

Binanın en önemli özelliği, geleneksel süsleme ve mimari elemanların kullanılmaması… Yani oldukça sade bir erken dönem örneği…

7 Mayıs 2007’de Ankara Vakıf Eserleri Müzesi olarak açılan binada, halı, kilim, ahşap, maden, çini, deri ve el yazması eserler yer alıyor. Binanın içinde yer alan çok amaçlı sergi salonu ise hem geleneksel hem de modern süreli sergilere ev sahipliği yapıyor.

Adres: Atatürk Bulvarı No: 23 Opera - Ulus
Tel: 0 312 311 49 25
www.vgm.gov.tr/icerikdetay.aspx?Id=42
Ziyaret: Pazartesi dışında, 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

BİR ÖNDERİN ÇOCUKLUK EVİ!
AOÇ ATATÜRK EVİ

Atatürk Selanik'te doğdu… Çocukluk günleri, üç katlı bir evde geçti. Peki nasıl bir evdi orası?

Atatürk'ün evini merak ediyorsanız, tam yerindesiniz demektir. Üstelik Ankara'da!
Selanik'teki evin benzeri olan Atatürk Evi, Atatürk'ün kendisi tarafından kurulan Atatürk Orman Çiftliği'nde yer alıyor. 10 Kasım 1981 tarihinde ziyarete açılan binanın ölçüleri, içine konulan eşyaların ölçü, desen ve biçimleri, yerleşim düzeni, Selanik'teki evin aynısı…

Taş merdivenli kapıdan binaya girdiğinizde, bodrum katında yönetim odası, kütüphane ve kileri göreceksiniz. Üst kata çıktığınızda; sofa, misafir odası, sandık odası ve Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın odası ile Atatürk'ün çalışma odası ve yatak odası tanışabilirsiniz.

Adres: Alpaslan Türkeş Caddesi Gazi Mahallesi
Tel: 0 312 211 01 70 / 222
www.aoc.gov.tr
Ziyaret: Pazartesi, Perşembe, Cuma dışında 09.00–17.00 arası açık.

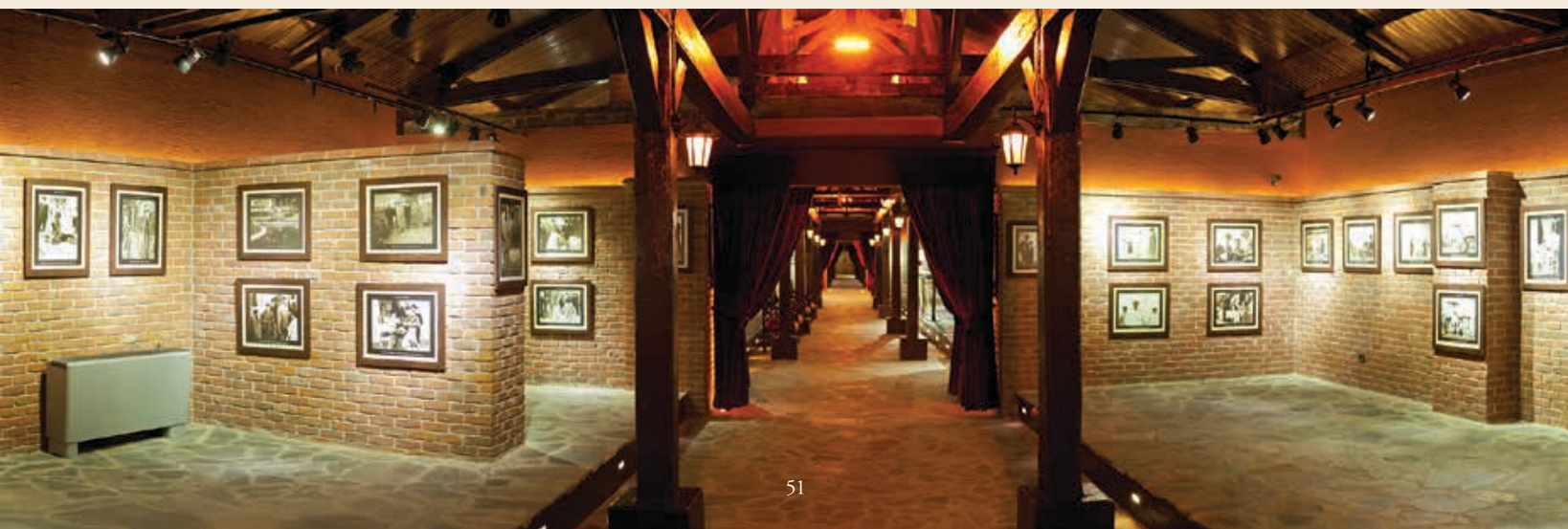
ATATÜRK'ÜN HER HALİ!
AOÇ MÜZE VE SERGİ SALONU

Atatürk Orman Çiftliği, bu kez, Atatürk'ün her halini yansıtan bir müzeye ev sahipliği yapıyor.

Önceki yıllarda Şarap Fabrikası olan, fabrikanın modernize edilmesinden sonra aslına uygun olarak restore edilerek, müze ve sergi salonu haline getirilen bina; Atatürk Orman Çiftliği'nin 85'inci yılında 6 Mayıs 2010 tarihinde açıldı.

Müze, Hanri Benazus'a ait Atatürk Resimleri Koleksiyonu'ndan seçme eserlerden oluşuyor.

Adres: Atatürk Orman Çiftliği- 06560-Gazi
Tel: 0 312 211 01 70 71 (Müdürlük)
www.aoc.gov.tr
Ziyaret: Her gün 08.00–17.00 saatleri arasında açık.



ATATÜRK BALA'DA...
ATATÜRK MÜZE VE KÜLTÜR EVİ

Atatürk, Samsun'dan Ankara'ya gelirken, Bala'da Muhtar olan Veli Çavuş'un evinde kaldı. İşte o ev şimdi müze…

Veli Çavuş ve oğulları ölünce mirasçı torunları, bu evi Mehmetçik Vakfı'na hediye ettiler. Türk Silahlı Kuvvetleri'ni Güçlendirme Vakfı, Balalılar Kültür ve Yardımlaşma Vakfı ve Bala Belediyesi ise evi aslına uygun restore ettiler. Atatürk'ün Bala'ya gelişinin 85'inci yıldönümü olan 26 Aralık 2004 tarihinden itibaren tüm ziyaretçilere açık…

Adres: Beynam, Bala
Tel: 850 360 22 52
Ziyaret: Cumartesi ve Pazar günleri dışında 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

BİR İLÇENİN MUHTEŞEM TARİHİ
BEYPAZARI KENT TARİHİ MÜZESİ

Beypazarı'nın tüm tarihi dönemleri bu müzede…

1928 yılında inşa edilen ve daha sonra Beypazarı Belediyesi tarafından İl Özel İdaresi'nden alınarak, kent tarihi müzesi haline getirilen Rüstem Paşa Okulu, muhteşem bir ilçenin muhteşem tarihini anlatıyor.

İlk çağlardan, bugüne kadarki tüm dönemlere özgü eserler, belgeler, maketler, kalıntılar, ziyaretçilerini beklerken, akademik çalışmalar için düzenlenen arşiv de meraklılarını mutlu ediyor!

Adres: Rüstem Paşa Mah. Cumhuriyet Cad. No:79 Beypazarı
Tel: 0 312 762 49 00
Ziyaret: Pazartesi dışında 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

ROMA, SELÇUKLU, OSMANLI DÖNEMLERİ VE BEYPAZARI

BEYPAZARI TARİH VE KÜLTÜR MÜZESİ

Hafız Mehmet Nurettin Karaoğuz tarafından Ankara Valiliği İl Özel İdaresi'ne bağışlanan 150 yıllık konak, 1997 yılından itibaren 'Beypazarı Tarih ve Kültür Evi' olarak hizmet veriyor. Müzede, Beypazarı ve yöresinin kültür ve tarihini yansıtan eserlerle, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerinden kalan tarihi eserler sergileniyor. Etnografik yapıya sahip müzede bir de gelin odası bulunuyor.

Müze mimarı yapısıyla; tam bir Beypazarı Evi olarak meraklılarına kapısını açıyor. Girişinde Roma dönemine ait dor(Antik Yunan'da kullanılan sütun biçimleri)tarzı sütunlar, çocuk mezar kapağı ve yazıtların da yer aldığı müzede, Selçuklu dönemine ait koç heykeli, Osmanlı döneminde kullanılan küpler ve buğday ambarı da sergileniyor.

Adres: Cumhuriyet Mahallesi
Yenice Sokak No:4 Beypazarı
Tel: 0 312 762 40 00
Ziyaret: Pazartesi dışında 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

GEÇMİŞE DOKUNABİLMEK!
BEYPAZARI YAŞAYAN MÜZE

Burası, Türkiye'nin ilk ve tek uygulamalı kültür müzesi… Küçük boyutlarda bir açık hava müzesi olan Yaşayan Müze'de, geçmişe erişebilir ve dokunabilirsiniz!

23 Nisan 2007 tarihinde eğitimci ve kültür bilimci Dr. Sema Demir tarafından kurulan Yaşayan Müze, geç dönem Osmanlı mimarisinin seçkin örneklerinden biri olan tipik bir Türk evinde, bir konakta hizmet veriyor. Hizmet derken, öyle sıradan hizmet değil! Canlandırma, yorumlama teknikleri ve etkileşimli sergileme yöntemleriyle, insanı yani ziyaretçisini merkeze alan müze, ziyaretçisi seyirci olmaktan çıkarıyor ve gösterinin bir parçası haline getiriyor.

Neden mi böyle yapıyor?
Çünkü müzenin çok önemli bir ilkesi var:
"İşitirim, unuturum; görürüm, hatırlarım; yaparım, öğrenirim"

Osmanlı'da ilan-ı aşklar

Etkinlik ve sergilere bir göz atalım mı?
"Keçe Sanatı, Ebru Sanatı, Karagöz ve Hacivat, Geleneksel Çocuk Oyunları ve Oyuncakları, Masal Geceleri, Baskı Eserleri, Türk Yazı Kültürü, Atasözleri, Deyimler ve Öyküler, Geç Osmanlı Döneminde İlan-ı Aşklar, Gelin Kınası, Milli Mücadelenin Yaşayan Kahramanları, Türk Kültüründe Motifler, Hıdırellez, Mitolojiden Tarihe, Tufan ve Aşure"

Adres: İstiklal Mahallesi Çınar Sokak No: 17 Beypazarı
Tel: 0 312 763 22 23
Ziyaret: Pazartesi dışında 08.30–20.30 saatleri arasında açık.

BU KÖŞK'TE HAYAT DEVAM EDİYOR!
CUMHURBAŞKANLIĞI ATATÜRK MÜZE KÖŞKÜ

Cumhurbaşkanlığı Çankaya Yerleşkesi içinde yer alan Atatürk Müze Köşkü, Mustafa Kemal Atatürk'ün 1921–1932 yılları arasında konut ve çalışma mekânı olarak kullandığı ev… Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanlığı Konutu olma özelliği taşıyan bina, 1950 yılında ziyarete açıldı ve bu tarihten itibaren 'Atatürk Müze Köşkü' olarak anılmaya başlandı.

Bu eve gelene kadar…

27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelen Mustafa Kemal, önce Ziraat Okulu'nu daha sonra da İstasyon Şefi Köşkü'nü hem konut hem de çalışma yeri olarak kullanıyor. Bu binaların Ata'nın çalışma ve dinlenmesi için yetersiz olmaları nedeniyle uygun bir konut arayışı içine giriliyor ve daha sakin ve huzurlu bir ortamda yaşamasını sağlamak amacıyla bağlar bölgesi Çankaya'ya karar veriliyor. Ve buradaki bir bağevi Ankara Şehremaneti (Belediyesi) tarafından 30 Mayıs 1921'de Mustafa Kemal'e armağan ediliyor.

1923'te Gazi Mustafa Kemal'in Latife Hanım ile evlenmesinden sonra ailenin günlük yaşamı için yetersiz olan Bağevi'nin büyütülmesi ve daha konforlu hale getirilmesi için çalışmalar başlanıyor. Ata'nın manevi evlatları için de yeni bir kat ekleniyor.

İNKILAPLAR BU EVDE PLANLANDI

1932 yılında hemen yanda inşa edilen Pembe Köşk'e taşınıncaya kadar Ata'nın evi olan, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında çok önemli olaylara tanıklık eden, Mustafa Kemal Atatürk'ün, Cumhuriyet'in kurulması dahil, inkılapları planladığı bu yapı, 1950 yılında müze olarak kullanıma

açıldı. Yapıda ve eşyada hızlanan bozulmaları durdurabilmek amacıyla 2002–2007 yılları arasında büyük bir bakım ve onarım çalışması başlatıldı ve bu çalışmalarla birlikte yapının bir müzeden çok, kullanıldığı dönemdeki doğal durumunu yansıtan bir 'konut' olarak sergilenmesi için gerekli düzenlemeler yapıldı.

Restorasyon çalışması tamamlanan Atatürk Müze Köşkü, 19 Nisan 2007'de tekrar ziyarete açıldı.

Rehber eşliğinde gezilen Atatürk Müze Köşkü'nde Mustafa Kemal Atatürk'ün köşkteki yaşamı öyle yansıtılıyor ki, ziyaretçiler, hayatın devam ettiği bir ev içinde olduklarını hissediyorlar. Atatürk'ü ise yanı başlarında!

Adres: Ziyaur Rahman Cad. 5 No'lu Nizamiye Yıldız- Çankaya
Tel: 0 312 470 24 85-86
www.tccb.gov.tr
Ziyaret: Pazartesi dışında hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında (sadece randevulu),
hafta sonu 13.00–17.00 saatleri arasında (randevusuz)açık.

"ARTIK YÜCE MECLİSİN ÜZERİNDE BİR GÜÇ YOKTUR!"

KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ (BİRİNCİ TBMM BİNASI)
CUMHURİYET MÜZESİ (İKİNCİ TBMM BİNASI)

Demokrasi tarihinin belki de en önemli, en özel yerinde bulunuyorsunuz; Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk meclis binasında… Mustafa Kemal'ın deyimiyle; "… taarruz ve işgale uğramış saltanat merkezinden canlarını kurtararak buraya gelen saygıdeğer milletvekilleriyle" toplanan Meclis, ikinci gün Mustafa Kemal'i Meclis Başkanlığı'na seçti ve kendisinin şu sözleriyle tarihe geçti:

"Artık yüce meclisin üzerinde bir güç yoktur!"

Artık yepyeni bir dönem başlıyordu.
İşte bu dönemin en önemli tanığı olan bina, ulusal mimarlık dönemi yapılarından...23 Nisan 1920 – 15 Ekim 1924 tarihleri arasında TBMM binası olarak kullanılan binanın, 1957 yılında, müzeye dönüştürülmesine karar verildi. Bina, 23 Nisan 1961 tarihinde 'Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi' 23 Nisan 1981 tarihinde de 'Kurtuluş Savaşı Müzesi' adıyla ziyarete açıldı.

Müze koleksiyonu içinde, Atatürk ve bazı milletvekillerine ait şahsi eşyalar, etnografik malzemeler, istiklal madalyaları, savaş araç ve gereçleri, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu'nun müsveddeleri, telefon ve mors yazıcı gibi iletişim araçları ile yağlı boya tablolar bulunuyor.

Yapının bölümleri arasında; Riyaset Divanı-Bakanlar Kurulu Odası, Encümen Odası (Komisyon Odası), Şer'iye Encümeni Odası, Meclis Toplantı Salonu ve Reis Odası (Meclis Başkanı Odası) gibi alanlar yer alıyor.

Cumhuriyet Müzesi

İKİNCİ MECLİS BİNASI

Birinci Meclis Binası zaman içinde yetmeyince, 1923 yılında mimar Vedat Tek tarafından, Cumhuriyet Halk Fırkası toplantı yeri olarak tasarlanan binanın, meclis binası olarak kullanılmasına karar verildi ve 18 Ekim 1924 tarihinde hizmete açıldı.

Demokrasi tarihinin yapı taşlarıyla dolu, 36 yıl, bu binada geçti ve onarım, restorasyon, teşhir ve tanzimden sonra 30 Ekim 1981 tarihinde müze olarak ziyarete açıldı. Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet Müzesi Müdürlüğü bünyesinde, 'Cumhuriyet Müzesi' olarak ziyarete açılan müze, bu haliyle 1985 yılına kadar hizmet verdi. Aynı yıl ziyarete kapatılarak, yeni teşhir düzenlemeleri ile 1992 yılında yeniden ziyarete açıldı. 2001 yılında bakım, onarım ve restorasyon çalışmalarına alınan müze, 2008 yılında çağdaş bir müzecilik anlayışıyla, yeniden ziyaretçilerine kavuştu.

Müzede, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk üç Cumhurbaşkanı olan Mustafa Kemal Atatürk, İsmet İnönü ve Celal Bayar'ın kişisel eşyaları, Meclis'te kullanılan çeşitli kırtasiye araçları, meclis görüşme tutanakları, milletvekili yoklama defterlerinden örnekler yer alıyor. Ayrıca Atatürk ilke ve devrimlerine ilişkin eserler sergileniyor.

I. TBMM BİNASI
Adres: Doğanbey Mahallesi Cumhuriyet Bulvarı. No: 14- Ulus
Tel: 0 312 310 71 40- 310 49 60 / 188
Ziyaret: Pazartesi dışında her gün 09.00–17.00 saatlerinde açık.

II. TBMM BİNASI
Adres: Cumhuriyet Bulvarı No: 22- Ulus
Tel: 0 312 310 53 61
www.cumhuriyetmuzesi.gov.tr
Ziyaret: Her gün 08.45–16.45 saatleri arasında açık.

Kurtuluş Savaşı Müzesi

HATAY DEVLETİ MÜHÜRLERİ

CUMHURİYET MÜZESİ

(Ankara Üniversitesi- Dil Tarih Coğrafya Fakültesi)

Hatay Devleti'ne ait mühürler, Kurtuluş Savaşı ve devrimlerle ilgili eşyalar, Atatürk'ün Sivas Kongresi günlerinde kullandığı masa ve koltuk, bu müzede karşılıyor ziyaretçilerini… Müzede ayrıca, Atatürk'ün hayatına ait fotoğraflar, devrimlerle ilgili resim ve belgeler yer alıyor.

Adres: 06100, Sıhhiye Kavşağı, 06430 Çankaya
Tel: 0 312 310 32 80
www.ankarauniversitesi.edu.tr.
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

ASIRLAR ÖNCESİNİN MİSTİK DÜNYASI!

ÇAMLIDERE ŞEYH ALİ SEMERKANDİ HAZRETLERİ MÜZESİ

Veliler, bu topraklarda ilim ve irfan yayarlardı. Tıpkı, Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında Çamlıdere beldesinde yaşayan Şeyh Ali Semerkandi Hazretleri gibi…

1320 (H.720) yıllarında İsfehan'da doğan Ali Semerkandi, 1457 (H.862) tarihinde Çamlıdere'de vefat etti. Türbesinin kapısından girilince tam karşıdaki büyük sandukalı kabir, ona, etrafındaki kabirler ise talebelerine ait.

Yetiştirdiği talebelerle birlikte Anadolu'nun pek çok yerinde irşat faaliyetlerinde bulunan Ali Semerkandi, son olarak, Çamlıdere'yi ilim, irfan ve fazilet merkezi haline getirdi. 2015 yılında müze haline getirilen türbe özelinde; 14 ve 15'inci yüzyıla ait Çamlıdere'nin kadim kültürünü kompoze eden, minyatür, rölyef, resim, heykel ve dekoratif çalışmalarla donatılan bir tanıtım merkezi bulunuyor. Söz konusu mekan; görsellik, ışık ve seslendirme ambiyansı ile ziyaretçilerini asırlar öncesinin mistik dünyasına götürüyor.

Adres: Ömerağa Mahallesi, 06740 Çamlıdere/Ankara, Türkiye
www.camlidereseyhalisemerkandi.com

1500'LÜ YILLARIN ATMOSFERİNDE, TÜRK SANAYİ TARİHİ...

ÇENGELHAN RAHMİ M. KOÇ MÜZESİ

'Ankara'nın ilk ve tek sanayi müzesi' olma özelliğini taşıyan müze, içinde bulunduğu bina itibariyla da buram buram tarih kokuyor.

Türkiye'nin ulaşım, sanayi ve iletişim tarihine adanan müzenin içinde bulunduğu han, Kanuni Sultan Süleyman döneminde; Mihrimah Sultan'ın eşi Damat Rüstem Paşa tarafından 1522–1523 yıllarında yaptırılmış… Beş yüz yıla yakın bir süre önce inşa edilmesine rağmen günümüze kadar ayakta kalabilen Çengelhan, Hanlar Bölgesi'nde özgünlüğünü bugüne kadar koruyabilen ender yapılardan…

Dönemin en büyük dört hanından biri olan Çengelhan, Koç Holding kurucusu Vehbi Koç'un iş yaşantısına başladığı yıllarda kullandığı bir dükkana da ev sahipliği yapmış…

2003-2005 yılları arasında gerçekleştirilen yenileme çalışmasında han, aslına uygun olarak yeniden yapılandırıldı ve avlunun üzeri cam ile kapatılarak koruma altına alındı ve Nisan 2005'te Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı'na bağlı bir müze olarak ziyarete açıldı.

Koleksiyonlarını ve kaynaklarını, halkı bilgilendirmek, onları etkilemek, Türkiye genelinde müze ziyaretlerini yaygınlaştırmak ve endüstri tarihinin araştırılmasını desteklemek için hizmete açan müzede; toplam olarak 32 odada denizcilikten karayolu taşımacılığına, havacılıktan tıbba kadar pek çok sanayi kolunun geçmişini gözler önüne seren 4 binden fazla obje yer alıyor. Küçük modellerden, buhar motorlarına ve klasik otomobillere kadar uzanan zengin bir içeriğe sahip olan koleksiyon, ayrıca Ankara ve Mustafa Kemal Atatürk ile ilgili objeleri de kapsıyor.

Adres: Necatibey Caddesi Depo Sokak No: 1- Altındağ
Tel: 0 312 309 68 00
www.rmk-museum.org.tr
Ziyaret: Salı – Cuma günleri 10:00 - 17:00 saatleri arasında, Cumartesi – Pazar ve Bayram günleri, 10:00-18:00 (1 Ekim - 31 Mart) 10:00-19:00 (1 Nisan - 30 Eylül) saatleri arasında açık.
Pazartesi günü ile dini bayramların arife ve birinci günleri ile her yıl 31 Aralık ve 1 Ocak günleri kapalı.

BAĞIMSIZLIĞI ARMAĞAN EDENLER BURADA YATIYOR!

DEVLET MEZARLIĞI MÜZESİ

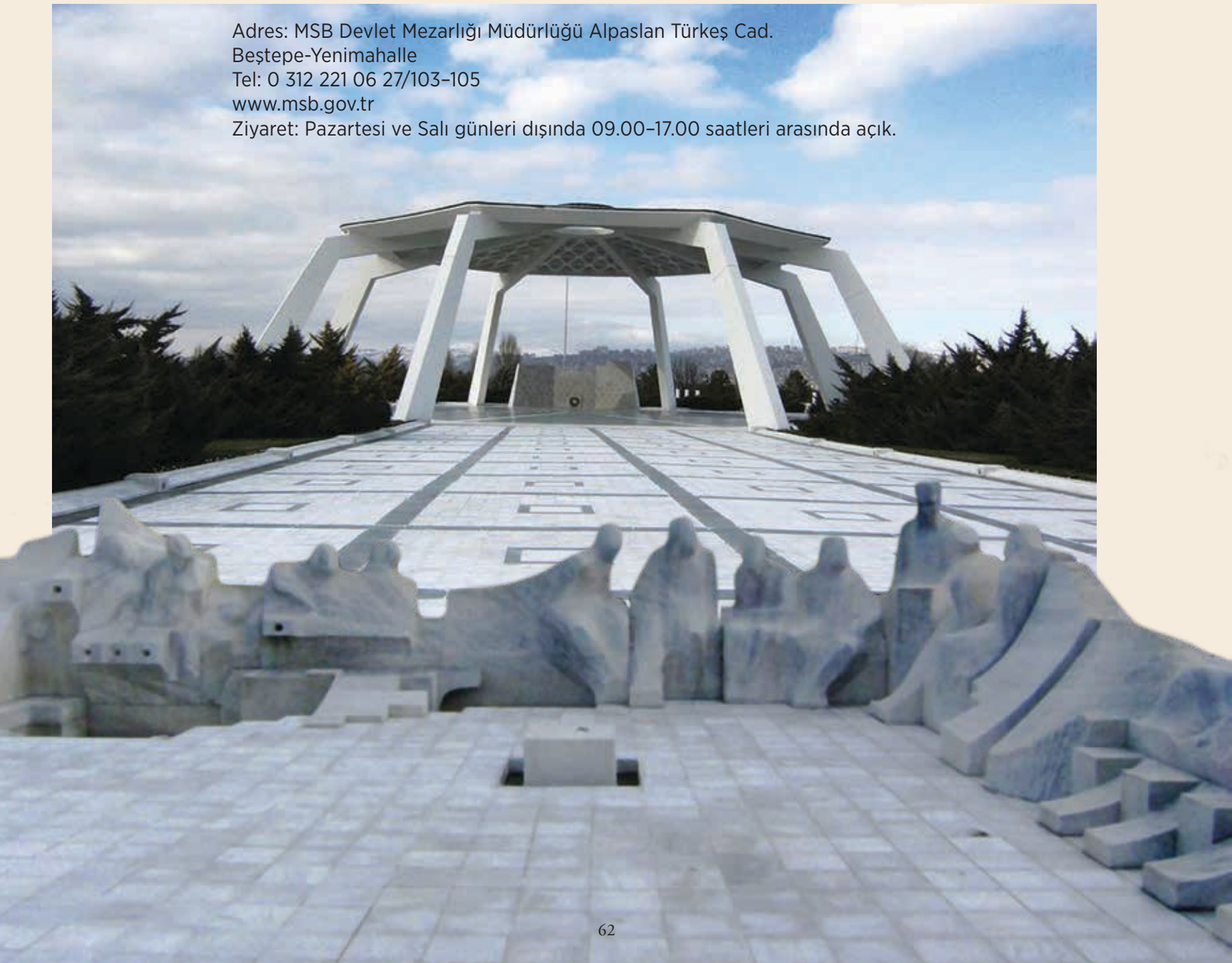
Burası, minnet ve şükran yeri! Çünkü Atatürk'ün yakın silah arkadaşları olan Kurtuluş Savaşı komutanları burada yatıyor.

Düzenlenen kanunlarla, cumhurbaşkanları, TBMM başkanları ve başbakanların da, vefatlarında buraya defnedilmesi öngörüldü.

Müze binası, giriş ve alt kat olmak üzere iki bölümden oluşuyor ve Cumhurbaşkanları ve Kurtuluş Savaşı komutanlarına ait eşya, resim ve belgeler bu bölümlerde sergileniyor.

Ziyaretçilere, yansıtma cihazları ile Mezarlık tanıtılıyor ve Atatürk ve Kurtuluş Savaşı ile ilgili film gösterimi yapılıyor. Atatürk'ün emriyle 1931 yılında yaptırılan ve Devlet Mezarlığı inşaatı kapsamında yenilenen Karadeniz Havuzu çevresinde dinlenme alanı bulunuyor. 19 Mayıs 1919'dan Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar olan tarih ise heykel ve simgelerle canlandırılıyor ve bu heykellerin bulunduğu yol, 'Cumhuriyet Tarih Yolu' olarak anılıyor.

Adres: MSB Devlet Mezarlığı Müdürlüğü Alpaslan Türkeş Cad.
Beştepe-Yenimahalle
Tel: 0 312 221 06 27/103–105
www.msb.gov.tr
Ziyaret: Pazartesi ve Salı günleri dışında 09.00–17.00 saatleri arasında açık.



EKMEĞE DAİR HER ŞEY!
EKMEK MÜZESİ

Yüzyıllardır, Anadolu, buğday, buğday, Anadolu ile anıldı. Başlıca ürün ekmek ise her ikisiyle birlikte…

Ankara Büyükşehir Belediyesi Halk Ekmek kuruluşu ise ekmeğe dair her şeyi bir müzede topladı. Ekmek ve ekmek kültürü, yıllar boyunca yaşanan teknolojik gelişmelerin hepsi burada!

Adres: Macunköy Mahallesi Anadolu Bulvarı no:13- Yenimahalle
Tel: 0 312 397 33 65
www.ankarahalkekmek.com.tr
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

ANADOLU, NASIL YAŞADI, NE GİYDİ, NELER ÜRETTİ?

ETNOGRAFYA MÜZESİ

Türkiye'de müze binası olarak yapılan ilk bina olan Etnografya Müzesi, Anadolu'nun Türk-İslam Dönemi'ne ait eserleriyle, adeta büyülüyor! Müze'ye girdiğinizde, 'Her açıdan; Anadolu kültürü' ile karşılaşıyor, günümüze aktarılan, yüzyıllık gelenekleri, gülümseyerek, izliyorsunuz.

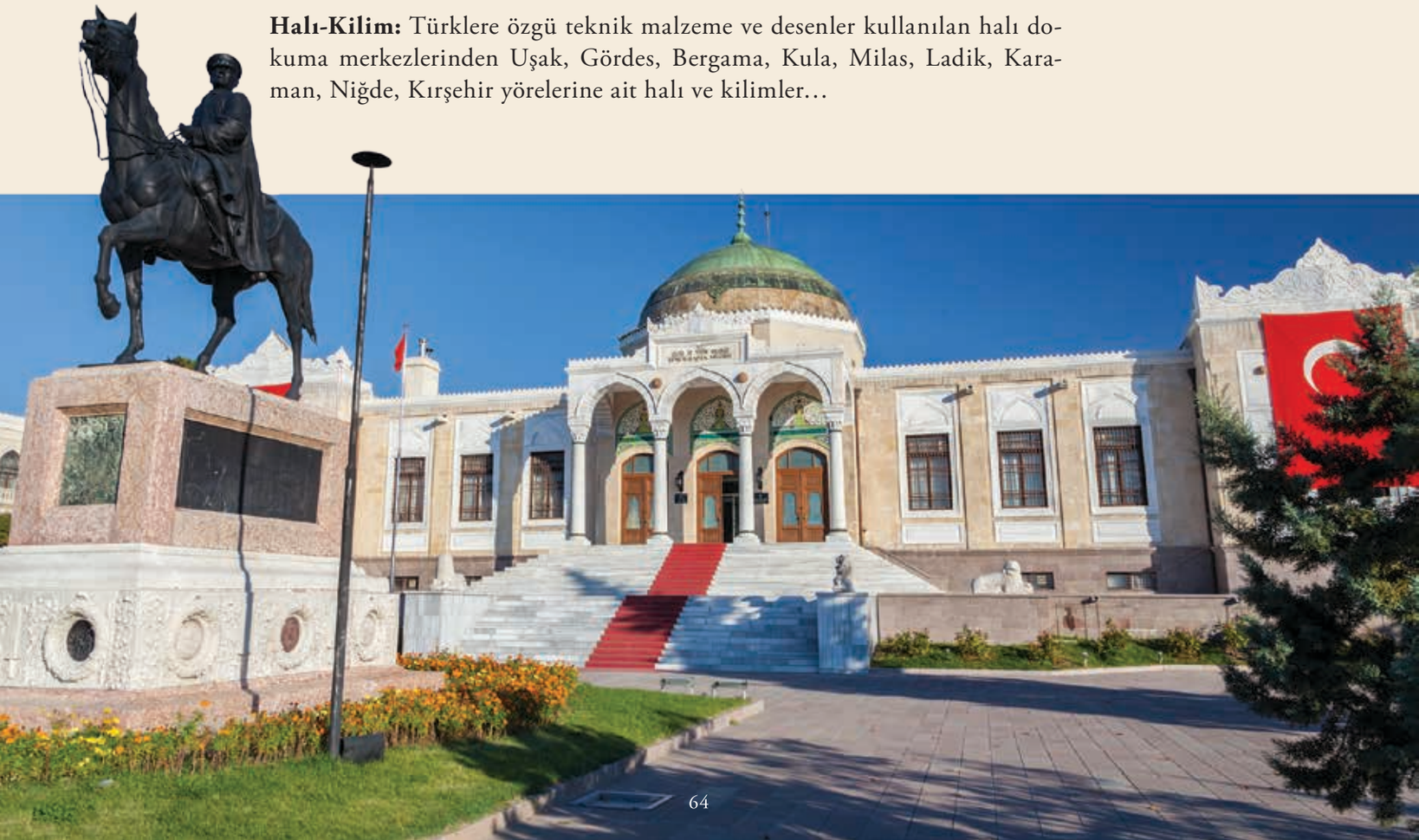
Halktan toplanan eserlerle, 18 Temmuz 1930 tarihinde halkın ziyaretine açılan müzenin iç avlusu, Atatürk'ün ilk mezar yeri… 15 yıl süreyle Atatürk'ün naaşı, buradaki geçici mezarda korundu. Müze'nin iç kısmında bulunan mermer yazıtta "Burası 10.11.1938 tarihinde sonsuzluğa ulaşan Atatürk'ün 21.11.1938 tarihinden 10.11.1953 tarihine kadar yattığı yerdir" yazısı yer alıyor.

7'inci Dönem TBMM üyesi Besim Atalay'ın armağan ettiği; Türk Sanat Tarihi Koleksiyonu'nun de sergilendiği müzede; özellikle Anadolu etnografya ve folkloru, sanat tarihi ile ilgili eserleri içeren bir de ihtisas kütüphanesi bulunuyor.

Koleksiyondaki belli başlı sergi içeriklerine, bir göz atalım mı?

Geleneksel Türk Sanatı: Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş halk giysileri, süs eşyaları, ayakkabı, takunya örnekleri, Sivas yöresi kadın ve erkek çorapları, çeşitli keseler, oyalar, çevreler, uçkurlar, peşkirler, bohçalar, yatak örtüleri, gelin kıyafetleri, damat tıraş takımları…

Halı-Kilim: Türklere özgü teknik malzeme ve desenler kullanılan halı dokuma merkezlerinden Uşak, Gördes, Bergama, Kula, Milas, Ladik, Karaman, Niğde, Kırşehir yörelerine ait halı ve kilimler…



Maden sanatı: Anadolu maden sanatının güzel örnekleri arasında sayılan 15'inci yüzyıldan kalma Memlük kazanları, Osmanlı şerbet kazanları, güğüm leğen, sini, kahve tepsisi, sahanlar, taslar, mum makasları vb.

Silahlar: Osmanlı Devri yayları, okları, çakmaklı tabancalar, tüfekler, kılıç, yatağanlar ve atlas kumaş üzerine işlenmiş üzerinde Sultan İkinci Mahmud'un tuğrası bulunan bir Osmanlı Devleti arması…

Çini- Porselen: Türk çini porselenleri ve Kütahya porselenleri, tasavvuf ve tarikat ile ilgili eşyalar, Türk yazı sanatının güzel örneklerinden levhalar…

Ağaç işçiliği: Türk ağaç işçiliğinin en güzel örneklerinden, Selçuklu Sultanı Üçüncü Keyhüsrev'in tahtı (13'üncü yüzyıl), Ahi Şerafettin Sandukası (14'üncü yüzyıl), Nevşehir Ürgüp'ün Damsa Köyü Taşhur Paşa Camisi mihrabı (12'inci yüzyıl), Siirt Ulu CamiMimberi (12'inci yüzyıl) Merzifon Çelebi Sultan Medresesi Kapısı (15'inci yüzyıl)

Adres: Hacettepe Mahallesi Türk Ocağı Sokak No: 4- Ulus
Tel: 0 312 311 30 07
www.etnografyamuzesi.gov.tr
Ziyaret: Kış saatinde 08.30–17.00,
yaz saatinde 08.30–17.30 arasında açık.

DENEYEREK ÖĞRENİN!
FEZA GÜRSEY BİLİM MERKEZİ

Türkiye'nin ilk Bilim Merkezi burası… Uluslararası bilim camiasında tanınan ve çeşitli ödüller alan ünlü bilim adamı Feza Gürsey'in adını alan merkez, her yaştan meraklısına, eğlenerek, deneme ve öğrenme imkanı sunuyor.

Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından 23 Nisan 1993 tarihinde kurulan merkezde, 48 parçalık deney seti, her yaştan ve meslekten ziyaretçilerine benzersiz deneyimler kazandırıyor.

Yeni sergi tasarımları ile her geçen yıl gelişen merkezde ne yok ki?

Elektriğin günlük yaşamımızdaki etkilerinden yıldırımın oluşmasına, sıcak hava balonundan yerçekimine, algılama ve uzaya ilişkin kavramlara kadar pek çok bilimsel ve teknik konuda ziyaretçilerin deney yapabildiği bu merkezde, temel bilimleri, rehberler eşliğinde; 'görerek, kavramak' ister misiniz?

Adres: Altınpark, İrfan Baştuğ Caddesi. No:154, 06140- Altındağ
Tel: 0 312 596 90 15
www.fezagurseybilimmerkezi.com
Ziyaret: Haftanın her günü 09.00 – 18.00 saatlerinde açık.

TÜRKİYE'NİN İLK SANAT MÜZESİ
GAZİ ÜNİVERSİTESİ RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

Resim, baskı resim, heykel ve seramik…

Türkiye'nin ilk sanat müzesi özelliğini taşıyan bu müzenin ilk adı, İsmail Tonguç Müzesi idi. 1979 yılında bu adla, Gazi Üniversitesi Rektörlük Binası'nda açıldı. İlk yıllarda birkaç eser vardı envanterinde ama daha sonra Prof. Dr. Yüksel Bingöl tarafından yeniden yapılandırılınca; Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi adını aldı.

Temelini Gazi Eğitim Enstitüsü'nde bulunan değerli eşya, belge ve resimler oluşturan müzenin envanterinde; 281 eser bulunuyor.

Adres: Gazi Üniversitesi 06560-Yenimahalle
Tel: 0 312 212 6840
www.gazi.edu.tr

BİZİ BİZE ANLATAN MÜZE!

GAZİ ÜNİVERSİTESİ SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS MÜZESİ

Somut olmayan kültürel miras, toplulukları, grupları, ulusları, kimi durumlarda bireyleri, 'tam anlamıyla' anlatmaya hizmet etmez mi? İşte burası da 'Bizi biz yapan, kültürel olguları, ritüelleri, gelenekleri anlatıyor. Kısaca, 'bizi bize' tanıtıyor!

23 Eylül 2005 tarihinde Gazi Üniversitesi Rektörlük Kampüsü Merkez Kütüphanesi içindeki, Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi (THBMER) bünyesinde açılan müze, iki salondan oluşuyor.

Geçmişin her şeyi!

Somut olmayan kültürel mirasın beş alanını içine alan objelerin, canlandırmaların ve görsellerin diğer bilgi ve belgelerle birlikte sergilendiği müzenin 'sözlü gelenekler ve anlatımlar' bölümünde masal anlatma ve âşıklık geleneği gibi halk edebiyatı türlerine yer verilirken, 'gösteri sanatları' bölümünde; geleneksel Türk tiyatrosunun meddahlık, Karagöz, ortaoyunu, kukla gibi türleri sergileniyor.

'Halk bilgisi, evren ve doğa ile ilgili uygulamalar' bölümünde, halk hekimliği, halk inançları ve geleneksel kutlamalar konularında sergilemeler bulunan müzenin; bir de 'el sanatları' bölümü var. Burada, artık sınırlı uygulayıcısı olan, geleneksel meslekler tanıtılıyor. Bakırcılık, kalaycılık, demircilik, ayakkabıcılık, sepetçilik, nalbantlık, dokumacılık, ahşap oymacılığı gibi mesleklerin objeleri ve ürünlerinin yanında bu mesleklerin icrası ile ilgili görseller, ziyaretçileri etkileyen unsurlar arasında…

Adres: Gazi Üniversitesi 06560, Yenimahalle
Tel: 0 312 212 6840
www.gazi.edu.tr
Ziyaret: Hafta içi 09.00–12.00 ile 13.00–17.00 saatleri arasında açık.

ESKİ ÇAĞLARDAN 21. YÜZYILA SELAM VAR!

GORDİON MÜZESİ

Bu müzede yer alan eserler, o kadar eski çağlara dayanıyor ki, çağlar eserlerle, eserler çağlarla yarışıyor!

1963 yılında küçük bir köyde kurulan Gordion Müzesi, 1990'lı yıllarda eklenen depoları, laboratuvarı, görüntü ve bilgilendirme salonu, açık ve kapalı teşhiri ile Türkiye'nin önemli müzelerinden birisi…

Başta Gordion kazılarından olmak üzere, Polatlı ilçesi civarından derlenen eserlerden kronolojik bir sergileme sunan müze, 2000 yılında Avrupa'da Yılın Müzesi yarışmasında finale kaldı.

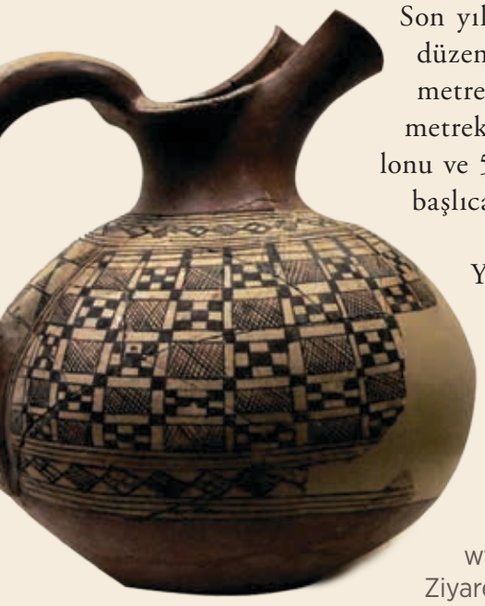
Müzede sergilenen eserler arasında Eski Tunç Çağı'ndan başlayarak, Orta ve Geç Tunç Çağına, Erken Frig Çağı'na ait çanak-çömlekler, Erken Demir Çağı'na ait kabartmalı ortostatlar (dış cephede kullanılan kabartmalı taşlar), yine Erken Frig Çağı'na ait demir aletler yer alıyor.

HATTİ, FRİG, ROMA...

Dokumacılıkta kullanılan ağırşaklar, cam, mühür ve mühür baskıları, M.Ö. 4'üncü ve M.Ö. 2'nci yüzyıllar arasına tarihlenen İskender sikkeleri giriş salonunda bulunuyor. Yener Yılmaz salonunda, M.Ö. 8 ve M.Ö. 4. yüzyıllar arasında tarihlenen Geç Frig ve ithal seramikler ile Lidya dönemi, Helenistik dönem ve Roma dönemine ait eserler sergileniyor. Bunların dışında, Frig yazıtlı ve baskılı çanak çömlekler, Frig mimarisine ait terrakotta parçaları (pişmiş toprak), çeşitli malzemelerden yapılmış eserler ile Kibele kabartmaları ve figürler önemli eserler arasında…

YENİ ALAN EKLENDİ

Polatlı Höyük'ten getirilen ve Anadolu'nun en eski halkı olarak bilinen Hatti'lere ait ölü gömme şekillerini gösteren mezarlar, müzenin diğer sergileri arasında yer alıyor. Galat Mezarı ile Frig ve Roma mozaikleri müzenin bahçesinde sergileniyor.



Son yıllarda Gordion Müzesi'nin ziyaretçi sayısındaki büyük artış, yeni düzenlemeler yapılmasını gündeme getirdi. Bu çalışmalar içinde 180 metrekarelik yeni depo binası, 150 metrekarelik ek teşhir salonu, 30 metrekarelik laboratuvar, 35 metrekarelik görüntü ile bilgilendirme salonu ve 5000 metrekarelik yeni açık hava teşhir alanı, bu düzenlemelerin başlıcaları…

Yeni kazılan alan ise Friglerin mobilya yapımında kullandıkları sedir, kokulu ardıç, şimşir, sarıçam, ceviz ve porsuk fidanlarıyla ağaçlandırıldı. Bu yeni alana, Roma mozaiği ve Galat Mezarı nakledildi.

Adres: Yassıhöyük Köyü Gordion Polatlı
Tel: 0 312 638 21 88
www.muze.gov.tr/tr/muzeler/gordion-muzesi-tumulus-ve-orenyeri
Ziyaret: Pazartesi dışında her gün 08.30–12.30 / 13.30–17.30 saatlerinde açık.

GUİNNESS REKORLAR KİTABI'NA GİREN MÜZE
GÖKYAY SATRANÇ MÜZESİ

Bir tutkunun eseri bu müze… Müze'de yer alan koleksiyon; 31 Ocak 2012 tarihinde Guinness Rekorlar Kitabı'na giren; Türkiye'deki tescilli ilk ve tek satranç koleksiyonu…

Akın Gökyay'ın 1975 yılında başladığı ve 540 satranç takımına ulaşan satranç koleksiyonunun en önemli özelliği, alındığı ülkelerden kültürel çağrışımlar taşıması… Koleksiyonda, çocuklara hitap eden; Harry Potter, Asteriks ve Şirinler gibi tematik setler, tarihi ve politik karşılaşmaları yansıtan setler ile bir tema etrafında oluşturulan setler yer alıyor.

Koleksiyonu, ahşap, metal, balık kemiği, mermer, sabuntaşı, keçe, polyester ve mermer tozu karışımından oluşan metal, sac ve döküm satranç takımlarına kadar çok sayıda materyalden üretilen satranç takımları oluşturuyor.

Madagaskar'dan Şili'ye, Fransa'dan Kazakistan'a ve Türkmenistan'dan Meksika'ya kadar 103 ülkeden temin edilen satranç takımlarında; tarihsel olayları ve her bir coğrafyaya özel kültürel etkileri gözlemek mümkün.

1008 metrekarelik alan içinde yer alan müze binası, eski bir Ankara evi şeklinde dizayn edildi. Bir cafe ve hediye mağazası bulunan müzede aynı zamanda söyleşiler ve satranç temalı film gösterileri düzenleniyor.

Adres: Sakarya, Hamamarkası Basamaklı Sokak No:3, 06230 Altındağ
Tel: 0 312 312 13 04
www.gokyaysatrancvakfi.org.tr
Ziyaret: Pazartesi dışında 10.00 – 12.30 / 13.30 –18.00 saatleri arasında açık. 29 Ekim, Ramazan ve Kurban bayramlarının birinci günü ve yılbaşı tatilinde kapalı.

ÇAĞDAŞ VE GÜNCEL SANATIN ADRESİ!
HACETTEPE SANAT MÜZESİ

Geleceğin nesillerine görsel bir bellek kazandırmak… Bu amaca layıkıyla hizmet eden müze, çağdaş ve güncel sanat örnekleriyle, bambaşka bir koleksiyon sunuyor.

4 Ekim 2005 tarihinde Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlı bir üniversite müzesi olarak kurulan müze, Hacettepe Üniversitesi'nin Sıhhiye'de bulunan kampüsünde yer alıyor. İdari bir binanın zemin katına konuşlanan müze, mimari olarak sonradan ' müze' işlevi verilmiş bir binada faaliyetlerini sürdürüyor.

Adres: Hacettepe Üniversitesi Sıhhiye Kampüsü Hacettepe Kültür Merkezi, Sıhhiye, Çankaya,
Tel: 0 312 305 43 43
www.sanatmuzesi.hacettepe.edu.tr
Ziyaret: Hafta içi 10.00 – 17.00 saatleri arasında açık. Cumartesi, Pazar günleri kapalı.

YOL, YER, YÖN GÖSTERİCİNİN TARİHİ!
HARİTACILIK MÜZESİ

Milli Savunma Bakanlığı Harita Genel Komutanlığı'nın, Merkez Kışlası'nda bulunan müze, 2 Mayıs 1971 tarihinde Harita Yüksek Okulu Komutanlığı bünyesinde kuruldu. 2003 yılında yeniden düzenlenen müzede, haritacılıkla ilgili eski aletler, malzemeler ile yurtiçi ve yurtdışından temin edilen haritalar sergileniyor.

Adres: MSB Harita Genel Komutanlığı Tıp Fakültesi Caddesi-
Dikimevi
Tel: 0 312 595 23 38/2394
www.hgk.msb.gov.tr
Ziyaret: Harita Genel Komutanlığı'ndan yazılı izin alınması halinde gezilebiliyor.

BULUTLARLA TANIŞANLARLA TANIŞIN!
HAVA KUVVETLERİ MÜZESİ

Burası bir açık hava müzesi…

Türk Hava Kuvvetleri'nin demirbaş kaydında bulunan her türlü silah, uçak, mühimmat ve yer savunma sistemleriyle ilgili çok zengin bir yelpazeye sahip müze, 18 Eylül 1998 tarihinde hizmete girdi ve açılışı, Atatürk'ün manevi kızı ve Türkiye'nin ilk kadın pilotu Sabiha Gökçen tarafından gerçekleştirildi.

Ziyaret ettiğinizde; model uçaklardan, bombardıman ekipmanlarına, bilgisayar uçuş simülatöründen, askeri radarlara, uçak motorlarından, askeri keşif ve eğitim uçaklarına kadar, bulutlarla arkadaşlık edenlerle tanışabilecek, bilgi alabileceksiniz.

Adres: Hava Kuvvetleri Müzesi Komutanlığı- Etimesgut
Tel: 0 312 244 85 50
http://www.hho.edu.tr/muze/muze.htm
Ziyaret: Pazartesi ve Salı günleri dışında, hafta içi 09.00–17.00, hafta sonları ve tatil günleri 10.00–18.00 saatleri arası ziyarete açık ancak izin alınması gerekiyor.

ASKERİ KÜLTÜR MİRASI
JANDARMA MÜZESİ

Bu ülkenin en uç noktalarına nüfuz edebilen bir Jandarma Teşkilatı var. Ve bu müze bu askeri kültür mirasını gelecek kuşaklara aktarmak üzere hizmet veriyor.

21 Kasım 2005 tarihinde açılan müzenin giriş katında Osmanlı Dönemi Sergi Salonu, birinci katında ise Cumhuriyet Dönemi Sergi Salonu yer alıyor.

Jandarma Teşkilatı'nın, tarihi gelişiminden, silahlarına, kıyafetlerinden, fotoğraflarına kadar 'her şey' bu müzede…

Adres: Ahlatlıbel Mahallesi
Çankaya
Tel: 0 312 464 46 77
www.jandarma.gov.tr/jandmuze
Ziyaret: Hafta içi 09.00–16.30
saatleri arasında açık.

İLK BEYİN AMELİYATINDA KULLANILAN NEŞTER BİLE VAR!

KALECİK KARAHAN KONAĞI VE MÜZESİ

İlk beyin ameliyatının yapıldığı neşter amaçlı 'taş'tan, 120 yıllık, pekmez küpüne kadar, tarihin yorgun yolcularıyla tanışmak istemez misiniz?

Bir memleket sevdalısının, satın aldığı tarihi bir konağı, restore etmesiyle başlıyor müzenin öyküsü… İstanbul'da mimarlık yapan Vural Karahan'ın kurduğu müzedeki eşyalar; Kalecik merkez ve köylerinden toplanmış durumda.

Tıpta ilk beyin ameliyatının yapıldığı neşter amaçlı taşın adı 'siyah kadife' diye adlandırılan Obsidyen taşı ve bu müzede…

1000'i aşkın tarihi eşya arasında ayrıca 120 yıl önce evlerin pencerelerini süsleyen ahşap panjur, dut kurusu, sirke, pekmez küpü, tereyağ saklamak için kullanılan çömlekler, kömür ütüleri, tarihin tozlu yıllarından gülümsüyor bizlere…

Kalecik ilçesi Ankara
Tel: 0 312 857 2626

SELÇUKLU VE OSMANLILARIN MİRASI BU MÜZEDE

KEÇİÖREN BELEDİYESİ ETNOGRAFYA MÜZESİ

Selçuklular ve Osmanlılar, çok ciddi bir kültürel miras bıraktılar bu topraklara… 2005 yılında hizmete açılan ve Keçiören Belediyesi Estergon Türk Kültür Merkezi bünyesinde faaliyet gösteren müzede, tam 2044 eser sergileniyor.

Adres: Güçlü Kaya Mahallesi Fatih Caddesi Bülbül Sokak Estergon Kalesi Keçiören
Tel: 0 312 361 28 28
Ziyaret: Her gün 10.00–22.00 saatleri arasında açık.

613 ŞEHİT ANISINA

KIZILCAHAMAM HOCALI ANIT PARKI VE MÜZESİ

Azerbaycan'ın Hocalı şehrinde 1992 yılında Ermeniler tarafından şehit edilen 613 kişinin anısına yapılan müze, Kızılcahamam Belediyesi ve Azerbaycan Cumhuriyeti Ankara Büyükelçiliği işbirliği ile kuruldu.

Kızılcahamam
Ziyaret: Her gün 08.00–17.00 saatleri arasında açık.

BİR İLÇENİN ZAMAN YOLCULUĞU!

KIZILCAHAMAM BELEDİYESİ 100. YIL EĞİTİMCİ NURAY YEŞİL MÜZESİ

Bir ilçenin tarihi, Cumhuriyet tarihine eşlik ediyor bu müzede…

Ankara Kalkınma Ajansı'nın destekleri ile hayata geçirilen müze, ilçenin tarihi ve kültürel değerlerini anlatan bir müze olma özelliğini taşıyor.

Müzede, çok sayıda el yazması Kuran-ı Kerim, nüfus ve evlilik cüzdanları, Kızılcahamam'ın yer aldığı gazete kupürleri, Osmanlıca el yazması kitaplar, dergiler, tapular ve birçok vesika, sergileniyor. Atatürk'ün ilçeye gelişinin canlandırıldığı içerikler ile 1915- 2015 arası Kızılcahamam fotoğraf sergisi, Cumhuriyet tarihine ışık tutarken, kalaycı, semerci, nalbant, demirci gibi kaybolan mesleklerin tanıtıldığı bölüm; müzenin en etkileyici bölümleri arasında bulunuyor.

Adres: Soğuksu Caddesi Büyük Kaplıca Karşısı Şehit Anıt Ağacı Yanı-Kızılcahamam
Tel: 0 312 736 57 33
www.kizilcahamammuzesi.com
Ziyaret: Pazartesi günleri dışında Sabah 09.00 – 12.00, Öğlen 13.30 – 17.00 saatleri arasında açık.

İSTİKLAL MARŞI'NIN YAZILDIĞI EV
MEHMET AKİF ERSOY MÜZE EVİ

Kurtuluş Savaşı yılları… Mehmet Akif Ersoy, Ankara'da bir evde şiirlerini yazıyor. Şiirleri arasında Türk milletinin gönlünde apayrı bir yeri olan İstiklal Marşı'nın şiiri de var. İşte bu ev şimdi bir müze-ev…

Zamanında Taceddin Dergahı olan bu yapı, Taceddin Şeyhi tarafından savaş yıllarında Mehmet Akif'e tahsis edilmiş. 1949 yılında şehir meclisi kararıyla müze-eve dönüştürülen ancak uzun yıllar harap durumda kalmışken, 1982 yılında yeniden onarılan bina, 1984 yılında ziyarete açıldı.

Yüksek duvarlarla çevrili bir avluda 2 katlı binanın en gösterişli alanı; toplantı odasının tavanı… Ortada kalem işleriyle süslü altıgen bir göbek bulunan tavan, yöresel Ankara tavanı olarak büyük ilgi görüyor. Müze-evde, Ersoy'a ait cep saati, gözlük, tespih, tüfek ve büyük ozanın yüzünün kalıbı sergileniyor.

Adres: Hacettepe Mah. Sarıkadı Sok. No:47 Hamamönü- Altındağ
Tel: 0 312 312 28 64
Ziyaret: Cumartesi-Pazar ve resmi tatiller dışında, her gün saat: 10.00–12.00, 14.00–16.00 arasında açık.

HAVADAN HABER VAR!
METEOROLOJİ MÜZESİ

Bina, 1908 yılında Ziraat Mektebi olarak inşa edilmiş. Daha sonra Halide Edip Adıvar tarafından Türkiye'nin devlet ajansı Anadolu Ajansı bu binada kurulmuş. 27 Aralık 1919 tarihinden itibaren ise Atatürk ve çalışma arkadaşlarının karargahı olarak 6 ay süreyle hizmet vermiş.

Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı harp planlarını hazırladığı oda, Atatürk Odası adıyla müze olarak hizmet veriyor. Diğer bölümler ise Meteoroloji Teşkilatı'nın kuruluşundan bugüne kadar meteoroloji alanındaki gelişmeleri anlatan; yazılı ve görsel dokümanlar, belgeler, meteorolojik alet ve cihazlara ayrılmış durumda. Envanterde, 140 adet doküman ve alet bulunuyor.

Adres: Meteoroloji Genel Müdürlüğü, Kütükçü Ali Bey Cad. No: 4 Kalaba-Keçiören
Tel: 0 312 302 24 19
http://www.mgm. gov.tr/kurumsal/muze.aspx
Ziyaret: Hafta içi her gün mesai saatleri içinde randevu alınması halinde gezilebiliyor.

EN ÖNEMLİ KARARLARIN EN YAKIN TANIĞI!
MİLLİ MÜCADELEDE ATATÜRK KONUTU VE DEMİRYOLLARI MÜZESİ

Kırım Savaşı, Trablusgarp Savaşı, Balkan Savaşları, Birinci Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı… Bu savaşlar sırasında çok zor şartlarda tutulmuş doküman ve belgeler… Tarihe ışık tutacak çok önemli belgelerin orijinalleri bu müzede sergileniyor.

Adres: 06100 Bakanlıklar / ANKARA
Tel: 0 312 402 61 00
http://www.msb.gov.tr/Personel/icerik/arsiv-muzesi
Ziyaret: Pazartesi ve Salı günleri dışında 09.00- 17.00 saatleri arasında açık.

TÜRKİYE'NİN ÜRETİM KÜLTÜRÜ
MKE SANAYİ VE TEKNOLOJİ MÜZESİ

Toprak üretirken, insanlar durmadı bu topraklarda… Onlar da topraktan aldığını işledi ve mühendislik birikimiyle insanın hayatını kolaylaştıracak aletler, araçlar, eşyalar üretti. Ve sonunda bu topraklarda bir üretim kültürü oluştu. İşte bu müze, bu kültüre ev sahipliği yapıyor.

Sanayi tarihinin ve teknolojik kültürel varlıkların geleceğe taşınması için Makine Kimya Endüstrisi (MKE) öncülüğünde kurulan müzede; başta MKE olmak üzere Türkiye'nin sanayisine yön veren kurum ve kişilere ait eserler sergileniyor. 1050 adet obje ve eser bulunan müzede, Osmanlı, İmalat-ı Harbiye, Kurtuluş Savaşı, Askeri Fabrikalar dönemi ve MKE dönemindeki, silah, araç ve gereçler ile üretim tezgahları ve iletişim araçları yer alıyor.

Adres: MKE Genel Müdürlüğü Tandoğan Yerleşkesi Tandoğan
Tel: 0 312 296 16 57
http://www.mkek.gov.tr/Muze/
Ziyaret: Hafta içi her gün 09.00 – 12.00 / 13.30 –17.00 saatleri arasında açık.

140 MİLYON ÖNCESİNE UZANIN!
MTA TABİAT TARİHİ MÜZESİ

Tabiatın tarihini öğrenmek istiyorsanız, doğru yerdesiniz demektir! Burası Türkiye'nin ilk ve en büyük tabiat müzesi…

7 Şubat 1968 tarihinde, kurumun arazi çalışmalarında toplanan örneklerin sergilenmesi ve depolanması amacıyla kurulan müze, yerleşke içinde yapılan yeni binasında hizmet vermeye devam ediyor. Türkiye'nin ve dünyanın çeşitli yerlerinden derlenmiş, doğa tarihini anlatan; çok sayıda fosil, kayaç, mineral ve maden örneklerinin sergilendiği müzenin, görme engelliler için hazırlanan özel bölümü dikkat çekiyor.

Müzenin giriş katında; uzaya giriş yapabiliyor, Güneş Sistemi içindeki gezegenleri yakından tanıyabiliyor, ay taşı, yıldırım taşı ve uzayın postacıları olan gök taşlarını inceleme fırsatı bulabiliyorsunuz. Okul öncesi ve ilkokul öğrencileri için Eğitim Alanı ve sosyal etkinlikler için Sergi Alanı, Kafeterya ve Konferans Salonu da binanın giriş katında yer alıyor.

TARİH ÖNCESİNE YOLCULUK

Diyorama Bölümü (Türkiye'nin hayvan ve bitkilerine ait canlandırma vitrinleri), mağara modeli, çökelme ortamını gösteren maket ve Prehistorya (tarih öncesi insanların kullandığı alet ve malzemelerin sergilendiği) bölümü, müzenin birinci katında… Aynı katta, geçmiş yaşantıların kanıtları olan omurgalı ve omurgasız hayvanlara ait fosiller ve bitki fosilleri, 140 milyon yıl öncesine ait etobur dinazorlar, Maraş Fili ve balina iskeleti ile karşılaşıyorsunuz.

Türkiye'nin ve dünyanın çeşitli yerlerinden mineraller, süs taşları ve kayaç örnekleri ile Türkiye'de madenciliğin tarihine ilişkin örnekler de müzenin ikinci katında bulunuyor.

Adres: Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü, Eskişehir Yolu - Balgat
Tel: 0 312 201 23 96–97
www.mta.gov.tr
Ziyaret: Pazartesi dışında her gün
09.00–17.00 saatlerinde açık.

SANATA DAİR BİR ŞÖLEN YERİ!
MUSTAFA AYAZ VAKFI PLASTİK SANATLAR MÜZESİ

Usta ressam Mustafa Ayaz'ın kendi olanaklarıyla Ankara'ya kazandırdığı müze, adeta plastik sanatlar için bir şölen yeri niteliğinde…

Yapımına 2003 yılında başlanan ve 2007 yılında tamamlanan müze, 5 bin metrekarelik bir kullanım alanına sahip. 2009 yılında vakıf olarak faaliyete geçen müzede, Ayaz'ın eşsiz eserlerinin sergilenmesinin yanı sıra yerli ve yabancı sanatçılara yönelik periyodik sergiler de düzenleniyor.

Binada müze katları dışında, sanat galerisi, atölyeler, kütüphane, hediyelik eşya bölümü, müze ve kafe bulunuyor. Atölyelerde, güzel sanatlar fakültelerine hazırlık, resim, heykel ve seramik kursları düzenleniyor.

Adres: Ziyabey Caddesi No:25 Balgat
Tel: 0 312 285 89 98
www.mustafaayazmuzesi.com
Ziyaret: Pazartesi dışında 10.00–17.30 saatleri arasında açık.

BURADA HEP HAYAT VARDI!
ODTÜ ARKEOLOJİ MÜZESİ

Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) yerleşkesinin içinde bulunduğu arazinin özelliği, bu müzenin ilk üniversite müzesi olarak tarihe geçmesine neden oldu.

1960'lı yıllarda üniversitenin kuruluş döneminin rektörü Kemal Kurdaş, müzenin kurulmasına öncülük etti, çünkü üniversite yerleşkesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kazısı olan ve Atatürk tarafından bizzat başlatılan Ahlatlıbel arkeolojik kazı alanı içindeydi. 1962 yılında başlatılan Yalıncak kazıları ve daha sonra Koçumbeli'de yürütülen arkeolojik kazılardan ele geçen arkeolojik eserler ile 1967-1968 yıllarında yine ODTÜ tarafından yürütülen Ankara Frigtümülüs kazılarında çıkan eserlerden oluşan bir müzenin kurulma fikri, 1969 yılında hayata geçti.

YÜZYILLARDAN GERİYE KALANLAR

Müzenin asma katında Koçumbeli ve Yalıncak merkezlerinde yapılan kazılardan ele geçen eserler sergileniyor. M.Ö. 2500-2300 yıllarına tarihlenen Koçumbeli'nden gelen eserler daha çok günlük çanak-çömlek örnekleri, taş ve kemik aletler, idoller, hayvan figürleri, ağırşaklar ve damga mühürlerden oluşuyor. Yalıncak'ta ele geçen eserler, burada; M.Ö. 7'inci yüzyıldan günümüze kadar kesintisiz bir yerleşim olduğunu gösteriyor.

ODTÜ arazisi ile Atatürk Orman Çiftliği ve Bahçelievler arasında kalan Frig Nekropolü'nde yapılan kazılardan ele geçen eserler, müzenin birinci katında yer alıyor. Frig nekropolü'nde saptanabilen 14 tümülüsten ODTÜ yerleşkesine yakın olan üçünün, yeni bilimsel kazı teknikleri ile açılması Frig kültürüne ait ilginç bulguları ortaya koymuş durumda. Ayrıca; Beştepeler - Gençlerbirliği tümülüsü ölü yakma alanında; 1986-1988 yıllarında yapılan kurtarma kazılarından çıkarılan çok sayıda ve çeşitli formlarda ölü yakma kapları ile yanmış tören arabası parçaları da, Ankara Frig eserleri katındaki diğer üç tümülüsün eserleriyle beraber sergileniyor.

Adres: İnönü Bulvarı ODTÜ Yerleşkesi Yenimahalle
Tel: 0 312 210 22 09
https://tbm.metu.edu.tr/
Ziyaret: Cumartesi, Pazar günleri dışında her gün 09.00–15.30 saatlerinde açık.

MİLATTAN ÖNCEDEN BU YANA TEKNOLOJİ!
ODTÜ BİLİM VE TEKNOLOJİ MÜZESİ

M.Ö. 3500'lerden bu yana, Anadolu'da teknolojide kullanılan cihazların sergilenmesi amacına hizmet etmesi öngörülen müzenin kurulma çalışmaları, 2001 yılında başladı ve halen devam ediyor. Müze koleksiyonunun müze yapıları ile birlikte geliştirilmesi planlanıyor.

Teknoloji kültürünü korumayı ve paylaşmayı amaçlayan müzede, uygulamalı Bilim Merkezi, Ulaşım Tarihi Sergisi, Bilim ve Teknoloji Tarihi Sergisi ve Açık Hava Sergi Alanı olmak üzere Bilim ve Teknoloji Koleksiyonu Sergi Alanı'ndaki faaliyetler 4 temel alanda yürütülüyor.

Toplumun bilimsel farkındalık düzeyini arttırmayı amaçlayan müzede, 'Bilime Dokunun!' ilkesinden hareketle tasarlanarak imal edilen deneyler ile günlük yaşamda gözlemlediğimiz ancak çoğu zaman farkına varmadığımız birçok fiziksel ilke ve doğa olayının, öğrencilere ve yetişkinlere gösterilmesi hedefleniyor.

Adres: İnönü Bulvarı ODTÜ Yerleşkesi Yenimahalle
Tel: 312 210 22 09
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında ve her ayın ilk cumartesi günü 11.00–16.00 saatleri arasında açık.

TAŞLAR BURADA KONUŞUYOR!
ODTÜ JEOLOJİ MÜZESİ

Kayaçlar, mineraller, fosiller ve değerli taşlar…

ODTÜ Jeoloji Fakültesi'nin kuruluş yılı olan 1963 yılından itibaren bölümün üyeleri ve mezunları tarafından toplanan ya da koleksiyoncular tarafından bağışlanan taşlar, 1995 yılında kurulan müzede, ziyaretçilerini bekliyor.

Eserler, fakültenin giriş katındaki 150 metrekarelik koridorda sergileniyor.

Adres: İnönü Bulvarı ODTÜ Yerleşkesi Yenimahalle
Tel: 0 312 210 22 09
http://geoe.metu.edu.tr/tr/node/142
Ziyaret: Pazartesi ve Cuma günleri saat 09.00– 17.00 arası açık.

ANADOLU'NUN BİYOLOJİK ENVANTERİ
PROF. DR. METİN AKTAŞ ZOOLOJİ MÜZESİ

1982 yılında kurulan ve özellikle Türkiye Böcek Faunası üzerine yoğunlaşan müzenin, böcek ve diğer karasal eklem bacaklıları içine alan koleksiyonunda; 300 bin civarında örnek bulunuyor. Müze, Anadolu'nun biyolojik envanteri açısından çok önemli bir işleve sahip.

Gazi Üniversitesi Rektörlüğü 06500 Teknikokullar
Tel: 0 312 202 20 00
Ziyaret: Cumartesi ve Pazar günleri dışında 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

ANKARA'NIN 'İLKLERİNİN' EVİ!
PEMBE KÖŞK

Ankara'nın en eski evlerinden biri olan Pembe Köşk, Ankara'nın başkent ilan edilmesinden sonra sosyal ve kültürel hayatın birçok 'ilkinin' yaşandığı bir tarihi bina…

Atatürk'ün başkanlığında yapılan toplantılar, Cumhuriyet'in 'olmazsa olmazı' çalışmalar, Ankara'nın ilk balosu, ilk konseri, ilk sergisi, ilk ilmi toplantısı hep bu evde düzenlendi, bu evde yaşandı.

Bitmedi!
Satranç ve bilardo, ata binme, engel atlama yarışmaları Pembe Köşk'ün bahçesinde düzenlendi. Bahçe, Ankara iklimine uygun çiçek ve ağaçların, çamların yetiştirilme deneylerine sahne oldu.

İnönü Vakfı tarafından müze-ev olarak düzenlenen ve her yıl milli bayramlarda ziyaretçileriyle buluşan Pembe Köşk'te, İnönü Ailesi'ne ait eşyalar, madalyalar, Atatürk ile yemek yenilen oda, İsmet İnönü'nün Atatürk ile bilardo oynadığı masa, İnönü'nün sahra dürbünü, satranç masası, silahlar ve üniformalar sergileniyor.

Adres: Çankaya, 06680 Çankaya
Tel: 0 312 427 08 64
Ziyaret: Her yıl, er yıl 23 Nisan'ı içine alan 1 ay ve 29 Ekim'i içine alan 1 ay olmak üzere yılda iki kez ücretsiz olarak açık.

DÜNYA ÇAPINDA BİR KÜLTÜR MÜZESİ
PTT PUL MÜZESİ

Milli Emlak ve Eytam Bankası binası yenilenerek, 2013 yılında PTT Pul Müzesi olarak hizmete açılan müzede; Türkiye'nin haberleşme tarihi ile selamlaşabilir, hatta yüzyılların 'en anlamlı' haberleşme araçlarından olan mektupları yad edebilirsiniz…

Müzede, geçmişten günümüze postada kullanılan malzemeler, tarihe ışık tutan eserlerin yanı sıra, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi pulları, konulu pullar (Atatürk, tarih, turizm, doğa, spor, taşıt, kültür varlıkları), çocuk pulları, dünya pulları, posta kartları, ilk gün ve özel gün zarfları da sergileniyor. Koleksiyona, kiosklarda yer alan dijital arşiv sayesinde istenilen noktadan ulaşım da sağlanabiliyor.

Müzeden söz edip, Emlak ve Eytam Bankası'ndan söz etmemek olmaz… Türkiye Cumhuriyet'inde kurulan üçüncü banka özelliğini taşıyan Emlak ve Eytam Bankası, Türk halkının inşaat yatırımlarını desteklemek ve gerekli kredileri sağlayabilmek için Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatları doğrultusunda; 3 Haziran 1926'da Ankara'da kuruldu. Aynı zamanda TBMM binasının da mimarı olan Avusturyalı mimar ve tasarımcı Clemens Holzmeister tarafından, neo-klasik kural ölçülerinde inşa edilen bu tarihi bina; PTT tarafından restore edilerek PTT Pul Müzesi'ne dönüştürüldü.

Adres: Anafartalar Mah. Atatürk Bulvarı No: 13 Ulus
Tel: 0 312 509 50 92
www.pttpulmuzesi.org.tr
Ziyaret: Resmi ve Dini bayramlar ile Pazar günleri dışında haftanın her günü 09.00 – 17.00 saatleri arasında açık.

GÖZLERİNİZE İNANAMAYACAKSINIZ!
ANKARA RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

Bina şahane, içindeki eserler daha da şahane… Gezdiğinizde, sanat sarhoşu olabilir, çıkmak istemeyebilirsiniz… Ama çıkarken, şöyle söyleyeceğiniz kesin:

"İyi ki var"

Arif Hikmet Koyunoğlu tarafından Namazgâh Tepesi'nde 1927 yılında inşa edilen müze binası, Birinci Ulusal Mimarlık döneminin (1908-1930) en güzel örneklerinden… Türk Ocakları Merkez Binası olarak projelendirildikten sonra 1980 yılında restore edilerek hizmete giren müze, kısa zamanda çağdaş müzeciliğin gerektirdiği tüm fonksiyonlara ve hizmetlere sahip bir kurum haline geldi.

1980 yılında faaliyete geçen Ankara Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren müze; daimi sergilerin teşhir edildiği altı adet salon,sürekli sergilerin açıldığı üç adet galeri salonu, resim, heykel, seramik, fotoğraf ve restorasyon atölyeleri, plastik sanatlar alanındaki ihtisas kütüphanesi, konser, tiyatro, film vb. gösterilerin yapıldığı 426 kişilik akustik özelliğe sahip çok amaçlı salon ve kafeteryadan oluşuyor. Ekim - Haziran sergi dönemi içerisinde resim ve desen hazırlık kursları veriliyor.

Müzenin en önemli sorumluluklarından biri olan sanat eserlerinin korunması, sıcaklıktan ve nemden kaynaklanan problemleri çözüyor. Bütün koruma önlemlerine karşın eserlerde olabilecek herhangi bir zarar için uzmanlar tarafından oluşturulan ayrı bir bölüm bile var.

İNANILMAZ TABLOLAR!

Günümüzde diğer sanat dallarıyla karşılaştırıldığında çok daha kısa bir tarihe sahip Türk resim ve heykel sanatının gelişmesinde büyük rol oynayan sanatçıların en göze çarpan eserlerinin sergilendiği bir sanat merkezi olan müzenin değeri; ilk yapıtlarından belli:

"Osman Hamdi Bey'in 'Silah Taciri', V. Vereshchaing'in Timur'un Mezarı Başında', Fausto Zonaro'nın 'Genç Kız Portresi', Emel Cimcoz Korutürk'ün 'Gaziye Şükran' tablosu"

Milli Kütüphane'nin kurucusu Adnan Ötüken'in müzye katkısını unutmamak gerek. Ötüken'in aldığı tabloların bir kısmı restore edilerek, müze koleksiyonuna eklendi.

Cumhuriyet döneminde plastik sanatların halk arasında yaygınlaşması ve sanatçıların desteklenmesi amacıyla; 1939 yılından itibaren yapılmaya başlanan ve Devlet Resim ve Heykel sergilerine katılan sanatçıların eserlerinin bazıları; kurulan seçici kurul tarafından müze koleksiyonuna alındı. Müzeye yurt dışındaki müzayedelerden tablo satın alınarak yapıt kazandırıldı. Fikret Mualla'nın 26 tablosu Paris'ten satın alınarak yurda getirilip müzeye konuldu. Bağış yoluyla da müzeye önemli sayıda eser sağlandı.

AYVASOVSKİ, BEDRİ RAHMİ, EŞREF ÜREN...

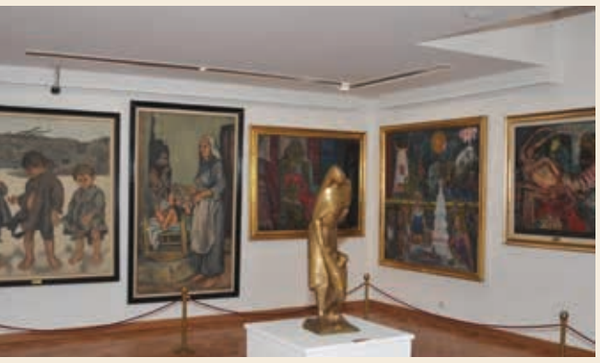
İşte bazı bağış örnekleri:

"Ressam Şeref Akdik'in eşi Sara Akdik'in 40 yapıtlık Şeref Akdik koleksiyonu, Çelik Gülersoy'un 7 yapıtlık hat koleksiyonu, Emel Korutürk'ün İbrahim Çallı portreleri, Bülent-İbrahim Cimcoz'un İbrahim Çallı portresi, Güzel Sanatlar Genel Müdürü Mehmet Özel'in bağışladığı; Ayvazovski, Hikmet Onat, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eşref Üren ve Arif Kaptan'ın eserleri…"

Eserler Türk Plastik Sanatının geçirdiği evreleri gösterdiği gibi bu alanda çalışan araştırmacıların ihtiyaçlarına fazlasıyla cevap veriyor.

Müze bünyesinde Güzel Sanatlar Galerileri, bir restorasyon atölyesi, teşhir salonları, Şark Salonu, konser-tiyatro salonu, yönetim bölümü ve depolar yer alıyor. Orkestra çukuru bulunan sahnesi, operet temsillerine çok uygun...

Adres: Talatpaşa Bulvarı Türk Ocağı Sokak No:1 Ulus
Tel: 0 312 310 20 94–95
Ziyaret: Pazartesi dışında her gün 09.00–12.00 /13.00–17.00 saatlerinde açık.



GEÇMİŞİN MUHTEŞEM İZLERİYLE SELAMLAŞIN!

ROMA HAMAMI AÇIK HAVA MÜZESİ

Burası, 65 bin metrekarelik bir ören yeri…1997-2001 arasında yapılan çalışmalarla, Açık Hava Müzesi görünümüne kavuşan müze ve 3 ana gruba ayrılan 1000 adet eser, geçmişin muhteşem izlerini taşıyor. Mezar stelleri (mezar başlıkları), kitabeler ve mimari parçalar, yüzyıllar öncesinde yaşayan insanların bugüne selamlarını getiriyor sanki…

Eski Yunan'da spor salonu anlamına gelen Palaestra'nın güney ve batı kanatlarında mezar stelleri, kuzey kanadında yazıtlı bloklar, postamentler (sütun kaidelerinin altlıkları)ve su künkleri, doğu kanadında altar (kurban adanan yerler) gibi mimari eserler, orta alanda da lahit ve aslan heykelleri sergileniyor.

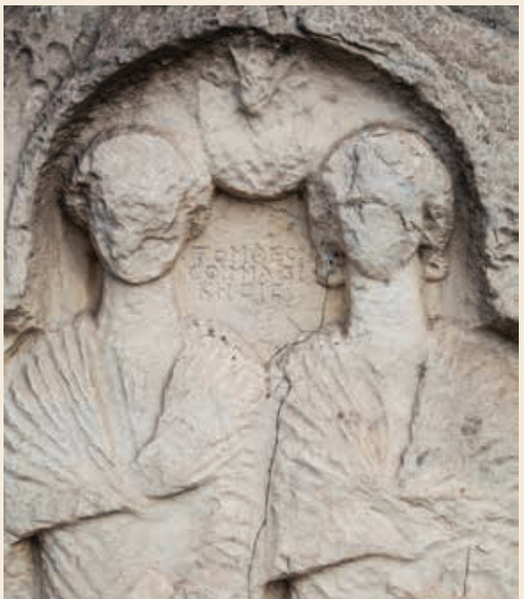
Ankaralı emekli askerlerin dernek kurduklarını biliyor musunuz?

Sergilenen eserlerden mezar stellerinin çoğunluğu Roma ve Bizans dönemlerine ait… Yazıtlı bloklar ise genellikle kitabeler ve mil taşlarından oluşuyor. Bunlar, Ankara'nın bu dönemleri ile ilgili bilgiler de içeren eserler. Örneğin bu kitabelerden Roma İmparatoru Vespasianus döneminde (M.S.69-79) Ankaralı emekli askerlerin bir dernek kurduklarını öğrenebiliyoruz. Yine bu kitabelerden, dönemin ekonomik, sosyal, kültürel ve ticari yapısı ile spor etkinlikleri hakkında bilgiler edinebiliyoruz.

Roma çağı yapılarına ait, güzel işçilik örnekleri veren mimari yapı elemanları ile kapalı hamam bölümünün batısındaki teşhir alanında da 'Nike' li zafer anıtı biçimdeki kabartmalı bir 'blok', diğer sergilenen eserler arasında.

Bu alanda sergilenen diğer eserler ise, sütun başlıkları, sütun kaideleri ve diğer küçük mimari parçalardan oluşuyor.

Adres: Çankırı Caddesi No: 43 Ulus
Tel: 0 312 310 72 80
Ziyaret: Her gün 08.30–17.00
saatleri arasında açık.



BUGÜNLER İÇİN ŞEHİT OLANLARA...
SAKARYA ŞEHİTLERİ ZAFER ANITI VE MÜZESİ

Sakarya Meydan Savaşı; Kurtuluş Savaşı'nın dönüm noktası… Atatürk'ün deyimiyle; çok büyük ve kanlı savaş… Yani Melhame-i Kübra…

Evet çok büyük ve kanlı idi çünkü 6 bine yakın Türk askeri şehit oldu. Polatlı ilçesinin Şehitler Kaşı mevkiinde bu askerlerin anısına dikilen Zafer Anıtı, 28 Ekim 1973 tarihinde açıldı.

Anıt; anıt gövdesi, heykeller ve müzeden oluşuyor. Anıt gövdesi, 915 rakımlı tepeden başlayıp başlangıçtan itibaren daralarak, 420 basamaklı yol boyunca 970 rakımına kadar yükseliyor. Yolun iki yanında yer alan sütunlar, savaşın üstün düşman güçlerine karşı kazanıldığını ifade ederken, merdivenli yolun sonunda; zaferin hikayesini anlatan kabartmalar ve müze yer alıyor. Müzede Sakarya Meydan Savaşını belgelendiren fotoğraflar, belgeler ve vesikalar sergileniyor.

Orta kısımda; Ulu Önder Atatürk, Genelkurmay Başkanı Fevzi Çakmak ve Batı Cephesi Komutanı İsmet İnönü'nün büstleri ve Sakarya Meydan Savaşı'na imzalarını atan birlik komutanlarının isimleri bulunuyor.

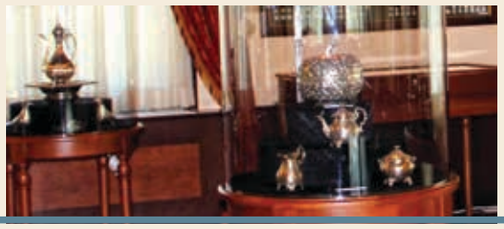
Adres: Şehitler Kaşı Tepesi - Polatlı
Tel: 0 312 623 10 77 / 622 05 91
Ziyaret: Her gün 08.00–17.30 saatleri arasında açık.

HEDEFİ, LİDER BİR SANAT ENSTİTÜSÜ OLMAK
SEBAHATTİN YILDIZ MÜZESİ

Sanatsever Sebahattin Yıldız'ın kurduğu müzede, Eski Tunç döneminden, Bizans dönemine kadar arkeolojik eserler ile Türk ve İslam Kültürünü yansıtan çok sayıda etnografik eser yer alıyor.

Çağdaş, standart ve etik değerlere bağlı bir biçimde, 'müzecilik sergileme' ve 'kültürel miras yönetimi' faaliyetini yürüten müzenin en önemli hedefi, kültürel mirasın korunması konusunda lider bir enstitü olmak ve kültür varlıklarının gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak…

Adres: Turan Güneş Bulvarı 571. Caddesi No: 30 Yıldız-Çankaya
Tel: 0 312 491 61 71- 491 71 03
www.yildizlarssholding.com.tr/sebahattin-yildiz-muzesi
www.kulturelmirasmuzesi.com
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında açık.



ALANINDA, TÜRKİYE'NİN İLK MÜZESİ
SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS MÜZESİ

Gazi Üniversitesi ve Ankara Kalkınma Ajansı'nın maddi katkılarıyla, 15 Haziran 2013 tarihinde açılan müze, kendi alanında, 'Türkiye'nin ilk müzesi' unvanını taşıyor.

Kentin 'kültür turizmi' merkezlerinden biri olmasına büyük katkılar sağlayan müze, geçmişe yolculuğu sadece objelerle değil, uygulamalı sunumlarla da gerçekleştiriyor. Müzenin etkinlikleri arasında; Karagöz- Hacivat, Orta Oyunu, Meddah Gösterileri, Köy Seyirlik Oyunları, Çocuk Oyunları bulunuyor.

Adres: Talatpaşa Bulvarı Öz Sokak- Altındağ
Tel: 0 312 311 20 34
http://www.kulturelmirasmuzesi.com/
Ziyaret: Pazartesi günü dışında 09.30–17.00 saatlerinde açık.

KENTLERİ ÖLÜMSÜZLEŞTİREN RESSAM
ŞEFİK BURSALI MÜZESİ

Şefik Bursalı… Hayatını resme, resimlerini ise kentlere adayan büyük ressam…

Atatürk'ün isteğiyle resimleri Avrupa ülkelerinde ve Sovyetler Birliği'nde sergilenen Bursalı'nın Türk kültürüne çok önemli bir armağanı bu müze… Eserlerinin tamamına yakın kısmını ve atölye- evini, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağışlaması ile başlayan süreçte, bu müze de; eserlerin konulabilmesi için gerekli teknik yapılarla donatıldı ve yeniden döşendi. Evin bahçesi, eski doğal özellikleri ile korundu ve evin ön kısmına sanatçının büstü yerleştirildi.

Doğduğu Bursa'yı ve kaldığı İzmir, İstanbul, Konya gibi kentleri resimlerinde ölümsüzleştiren, Bursalı'nın hayatını kaybettiği için tamamlayamadığı bir tablo da burada yer alıyor.

Adres: Ahmet Mithat Efendi Sokak No: 36/3 Çankaya
Tel: 0 312 310 20 94- 95
Ziyaret: Pazartesi dışında 09.00–12.00 /13.00–17.00 saatlerinde açık.

MEKANİK GÖRSELLİK!
TCDD AÇIK HAVA BUHARLI LOKOMOTİF MÜZESİ

Burası aslında sizleri geçmişe belki de en güzel film ve romanlara götürecek bir açık hava müzesi…

Ankara Garı'nın Celal Bayar Bulvarı'na bitişik arazinin bir bölümünde açılan bu müze, eskiden kullanılan buharlı trenler ve kömür vinçleri ile mükemmel bir mekanik görsellik sunuyor.

10'a yakın lokomotifin bulunduğu müzede, lokomotiflerin hizmet yılı, çalıştığı hatlar ve hizmet süreleriyle ilgili bilgiler de yer alıyor.

Adres: TCDD Gar Alanı Ulus
Tel: 0 312 309 05 15 /4094
Ziyaret: Her gün mesai saatleri içinde
Genel Müdürlükten izin alınarak gezilebiliyor.

BİR ZAFER'İN ACILI EVİ!

TCDD MALIKÖY TREN İSTASYONU MÜZESİ

Bir savaşı, uçak ve tren sesleriyle yeniden yaşamak…
Bu müzede mümkün!

Savaş; Sakarya Meydan Savaşı… Yer; Komuta merkezinden sonra en önemli üst olan Malıköy İstasyonu… Yani, Sakarya Meydan Savaşı'nın tüm ihtiyaçlarını karşılayan ve yaralı askerlerin ilk müdahalelerinin yapıldığı yer. Aynı zamanda revir, askeri mühimmat ve lojistik merkezi… Bitmedi; aynı zamanda askeri uçak pisti…

Müzede 5 bin 713 şehit adına dikilen Şehitlik Anıtı, Mustafa Kemal Atatürk'ün sivil giysili anıtı, TCDD tarafından onarılan ve Sakarya Meydan Savaşı sırasında kullanılan 1897 tarihli Alman yapımı lokomotif ve 1909 tarihli Alman yapımı vagon, o zamanki uçakların aslına uygun yapılan iki uçak ve istasyon binası bulunuyor.

Kurtuluş Savaşı'nın heykeller ve görsel materyallerle temsil edildiği müzede o dönemdeki demiryolu malzemeleri de sergileniyor.

Tren ve uçakların bulunduğu bölümler, uçak ve tren sesleri eşliğinde gezilirken, şehitler ve gaziler bir kez daha şükranla anılıyor.

Adres: Malıköy Tren İstasyonu (Ankara-Eskişehir Yolu 30. Km. OSB sapağından 6 Km. içerde) Polatlı
Tel: 0 312 640 10 81
http://www.tcdd.gov.tr/malikoy-istasyonmuzesi+m154
Ziyaret: Her gün 09.00 – 17.00 saatleri arasında açık.

TRENLE SANAT YOLCULUĞU
TCDD MÜZESİ VE SANAT GALERİSİ

İki katlı bir taş bina… Giriş katı Sanat Galerisi, ikinci katı Demiryolları Müzesi…

Ulu Önder Atatürk'ün talimatıyla, demiryolları mimarlarından Kemal Süha Esen tarafından 'Ankara Oteli' olarak 1924 yılında projelendirilen bu bina, TCDD ile ilgili birçok birime ev sahipliği yaptıktan sonra artık bir müze… Müzede, yakın tarihe ışık tutan; Türkiye Cumhuriyeti'nin ve TCDD'nin kuruluş yıllarında kullanılan orijinal eserler sergileniyor.

Adres: TCDD Gar Alanı Ulus
Tel: 0 312 309 05 15 /4094
http://www.tcdd.gov.tr/ankara-sanatgalerisi+m152
Ziyaret: Hafta sonları, resmi ve dini bayramlar dışında; hafta içi her gün 09.00–12.00 /13.00–17.00 saatleri arasında açık.

PARANIN TARİHİ!
TCMB PARA MÜZESİ

Parayı tarihi bir belge olarak görenler için mükemmel bir ortam hazırlayan müzede; Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde tedavülde bulunan madeni paralar, banknotlar, baskı klişeleri, tarihi hisse senetleri ve tahviller sergileniyor.

Adres: İstiklal Caddesi 10 Ulus, 06100
Tel: 0 312 507 50 00
Ziyaret: Güvenlik nedeniyle, gruplar halinde ve izin alınarak gezilebiliyor.

80 YILLIK OKUL TARİHİ
TED ANKARA KOLEJİ OKUL MÜZESİ

TED Ankara Koleji Vakfı Okulları'nın, kuruluş yılı olan 1931'den günümüze kadarki tarihsel birikimini gelecek kuşaklara aktaran müze, İncek Kampüsü'nde idari binanın zemin katında bulunuyor. Müzede, 80 yıllık tarihi, orijinal eşyalarıyla yansıtan temsili sınıf, bir Cumhuriyet Okulu'nun aşamalarını göstermesi açısından çok ilgi görüyor.

Adres: TED Ankara Koleji Vakfı Okulları Taşpınar Mahallesi 2800.
Cadde No: 5İncek-Gölbaşı
Tel: 0 312 586 90 00
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında açık.

İLETİŞİMDE HIZ BİRDENBİRE OLMADI!
TELEKOMÜNİKASYON MÜZESİ

İletişim… Tarih boyunca insan ilişkilerinin en önemli dayanağı… Şimdi ise neredeyse ışıktan hızlı! Ama bu hıza kolay ulaşmadı iletişim… Öyle çok aşamalardan geçti ki, görmeye değer!

Asıl hedef kitlesi, eğitim kurumları olan ancak tüm yaş gruplarına da hitap eden müze, iki sergileme ve bir uygulama salonu olarak düzenlendi. İletişim alanında, 'aktif eğitici anlayışla hazırlanan, ilk ve tek uygulamalı' müze olarak nitelendirilen müzede, iletişim teknolojisinin tarihi boyutu, dokunarak, kullanılarak ve uygulama yapılarak görülebiliyor.

Müzede sergilenen 402 parça eser, ziyaretçileri iletişimde tarihi bir yolculuğa çıkarıyor.

Adres: Türk Telekomünikasyon AŞ. Genel Müdürlük. Turgut Özal Bulvarı-Aydınlıkevler
Tel: 0 312 555 23 98
Ziyaret: Hafta içi 09.00–17.00 saatleri arasında randevu alınarak gezilebiliyor.

16’INCI YÜZYILDAN, BUGÜNE ASKERİ KÜLTÜR
TOPÇU VE FÜZE OKULU SINIF MÜZESİ

Topçu sınıfının sosyal, kültürel ve teknik gelişimini dönemlere göre yansıtan, askeri kültür varlıkları özelinde; askeri tarihi aydınlatacak bilimsel araştırmaları yapan müze; 1973 yılında hizmete girdi.

Müze Bahçesi, Müze Bölümü ve Şeref Salonu olmak üzere üç ana bölümden oluşan müze bahçesinde, 16’ıncı yüzyıldan bugüne kadar çeşitli ordular tarafından kullanılan top, obüs ve havanlar sergileniyor.

Adres: Topçu ve Füze Okulu Komutanlığı Polatlı (Komutanlık izni ile)
Tel: 0 312 623 44 30
Ziyaret: Topçu ve Füze Okulu Komutanlığının izni ile hafta içi gezilebiliyor.

TAHIL AMBARI ANADOLU!
TOPRAK MAHSULLERİ OFİSİ MÜZESİ

Tarih boyunca tarım ülkesi olan Anadolu'da tahılın yeri ayrı. Çünkü Anadolu onunla doydu, onunla kazandı yıllar boyunca… Toprak Mahsulleri Ofisi (TMO), 1938 yılından bu yana yokluk günlerinde, zor günlerde, sevinçlerde, mutluluklarda Anadolu insanının hep yanındaydı…

Bu müze, tahılla ilgili eşyaların bir müze ortamında muhafaza edilmesi, bu topraklara ve bu işin çilesin çeken insanımıza karşı bir kadirşinaslık örneği olarak düşünüldü. Bu düşünceyle; yurdun değişik yörelerinden ve özellikle tüm taşra teşkilatlarından toplanan eşyalar; kurumun Güvenlik Ek Tesisleri'nde müze disiplini içinde sergilenmeye hazır hale geldikten sonra 2009 yılında TMO müzesi kuruldu.

Nasıl doyduğumuza bir göz gezdirin!

Adres: TMO Ek Tesisleri İstanbul Yolu 9. Km. Güvercinlik
Tel: 0 312 591 42 24
Ziyaret: Toprak Mahsulleri Ofisi Genel Müdürlüğü'nden yazılı izin alınarak, hafta içi gezilebiliyor.

TRANSİSTÖRLÜ RADYOLAR, SİYAH-BEYAZ TV'LER, 3D YAYINLAR...
TRT YAYINCILIK TARİHİ MÜZESİ

Transistörlü radyolardan, siyah- beyaz tv'lere ve 3D yayınlara kadar uzanan çok geniş bir yelpaze… TRT Müzesi, Türkiye'deki yayıncılığın tarihini anlatıyor meraklılarına… Hem de uygulamalı bir şekilde; görmenizi sağlayarak…

Müze içinde hazırlanan çeşitli stüdyolar; görsel ve işitsel yayıncılığın geçirdiği süreçleri uygulamalı olarak sunuyor ve yayıncılık teknolojisinin geldiği son noktayı resmediyor. Müthiş bir işitsel ve görsel arşive, TRT dizi ve filmlerinde kullanılan, 500'e yakın kostüm eşlik ediyor.

Adres: TRT Genel Müdürlük Turan Güneş Bulvarı- Oran
Tel: 0 312 463 28 38
http://www.trtmuze.com.tr/
Ziyaret: Resmi tatiller dışında hafta içi 10.00–17.00 saatleri arasında açık.

SAĞLIK VE TEMİZLİK KÜLTÜRÜNÜN DIŞAVURUMU!

TÜRK HAMAM MÜZESİ

Dünyaca ünlü Türk Hamamı… Bir sağlık ve temizlik kültürünün en ünlü hali!

Ankara Kalkınma Ajansı ve Yaşayan Müze'nin desteğiyle kurulan Müze'nin kurucusu Gazi Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde "Halkbilimi Müzeciliği" dersleri veren Dr. Sema Demir…

Hamam kültürünü belgeleme, sergileme ve geleceğe aktarma düşüncesiyle kurulan müze, gerek konusu, gerekse kullandığı müzecilik teknikleri açısından Türkiye'nin ilk ve tek müzesi olma özelliğini taşıyor. Hem hamamların mimari özelliklerini gösteren, hem de yıkanırken kullanılan eşyaları sergileyen müze, ayrıca 'törensel hayat' içinde hamamların yerini anlatıyor.

'Kına (gelin) hamamı', hamam anası ve hamam babası' ve 'Külhanbeyi' canlandırmalarını kaçırmamak gerek!

Adres: Cumhuriyet Mahallesi Yenice Sokak No:23 Beypazarı
Tel: 0 312 763 22 24
www.turkhamammuzesi.com
Ziyaret: Her gün 08.30 – 20.30 saatleri arasında açık.

GÖKYÜZÜNE AÇILAN PENCERE!

TÜRK HAVA KURUMU MÜZESİ

Havacılık tarihinin kilometre taşlarına dokunmaya hazır olun!

Türk Havacılık tarihini gelecek nesillere aktarmak için 2002 yılında hizmete açılan müze, 287 metrekare kapalı ve 5 bin 294 metrekare açık alandan oluşuyor. Müze alanı içerisinde tarihi Paraşüt Kulesi, orijinal ve model uçakların sergilendiği bahçe ile tarihi nitelikteki belge ve eserlerin teşhir edildiği Müze Binası bulunuyor. Müzede, Türk Hava Kurumu ve Türk Sivil Havacılık tarihi hakkında 747 adet eser, belge ve fotoğraf sergileniyor.

HEZARFEN'İN UÇUŞU...

THK Müzesi'nin salonlarında; çok sayıda doküman, fotoğraf ve malzemeyle zenginleştirilmiş, dünyada ve Türkiye'de günümüze dek havacılık tarihinin gelişimini gösteren vitrinler yer alıyor. Buralarda; Kayseri TOMTAŞ Fabrikasının görüntüleri, Türk Hava Kurumu'nda kullanılan üniforma, madalya ve bröveler, THK'nin havacılık faaliyetlerini gerçekleştirdiği Türkkuşu Genel Müdürlüğü ve İnönü Eğitim Merkez Müdürlüğü'nün maketleri bulunuyor. Hezarfen Ahmed Çelebi'nin kendi yaptığı kanatlarla Galata Kulesi'nden Üsküdar Doğancılar'a uçuşunu ve yine Sultan 4'üncü Murat döneminde yaşamış olan bi-

lim adamı Lagari Hasan Çelebi'nin, 64 kilogram barutla çalışan yedi kollu roketi ateşleyerek, Sarayburnu açıklarında göğe doğru yükselişini gösteren maketlerin yer aldığı vitrinler; en ilgi çeken köşelerinden…

TARİHİ PARAŞÜT KULESİ

1937 yılında Türk ve Rus mühendisler tarafından inşa edilen, bir simge niteliğindeki Tarihi Paraşüt Kulesi, rekreasyonel bir aktivite gerçekleştirmeye yönelik paraşüt atlayışlarında; Mayıs ile Ekim aylarında faaliyet gösteriyor.

Adres: Hipodrom Caddesi No: 2 Ulus
Tel: 0 312 311 30 13
Ziyaret: 1 Kasım - 31 Mart tarihleri arasında 09.00 – 18.00, 1 Nisan - 30 Ekim tarihleri arasında ise 10.00–19.00 saatleri arasında; Pazartesi dışında açık.

UYGARLIK TARİHİ VE HUKUK
TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ HUKUK MÜZESİ

3 Nisan 2012 tarihinde Avukatlar Haftası'nda açılan ve 365 metrekarelik bir alanda kurulu müzede; 600 civarı eser, düşünce tarihi ile hukuk tarihinin izdüşümünü sunuyor adeta…

Müzede çeşitli dönemlere ait hukukçu giysileri, ferman, beraat, hüccet (delil), pul, avukat yazışmaları, ruhsatnameler, hukuk fakültesi öğrenci karnesi, açılış davetiyesi, kartvizit gibi hukuksal belgeler sergileniyor. yanı sıra Osmanlıca hukuk kitapları, yazı takımları, avukat taşı, teksir makinesi, daktilo, telefon, fotoğraflar, fotokartlar ve heykeller, mitolojiden bu yana hukuk dünyasını anlatıyor meraklılarına…

Müzede yer alan en eski tarihli eser, 1691 yılına ait, tereke konulu el yazması hüccet (delil, senet)… Ayrıca, İkinci Mahmut Tuğralı berat, Birinci Dünya Savaşı Çanakkale Madalyası Beratı, Mürur Tezkiresi, Atatürk ve arkadaşlarının tutuklanması ile ilgili sokak afişi, hat sanatı kullanılarak yapılan Kurtuluş Savaşı afişi, Müze'nin en değerlilerinden…

Adres: Oğuzlar Mahallesi Barış Manço Caddesi Avukat Özdemir Özok Sokak No: 8 Balgat
Tel: 0 312 292 59 09
Ziyaret: Resmi tatiller dışında hafta içi 9.30–18.00 saatleri arasında açık.

UNUTTURMAYACAK, O ZAMAN UMUT VAR!
ULUCANLAR CEZAEVİ MÜZESİ

Ulucanlar Cezaevi, 1925 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk hapishanesi olarak inşa edildiğinde, gelecekte ne gibi acılara, yalnızlıklara, umutsuzluklara şahit olacağını, kimlere ev sahipliği yapacağını bilmiyordu kuşkusuz… Açık kaldığı 81 yıl boyunca infazlara ve mahkum isyanlarına tanıklık eden, Türk siyasi ve edebi hayatının önemli isimlerinin kaldığı Ulucanlar Cezaevi; koridorlarında artık kültürü, sanatı ve yeni umutları ağırlıyor.

1925 yılında kurulan Cezaevi, 2006 yılında Sincan Cezaevi'ne aktarılarak kapatıldı. 2011 yılının Haziran ayında ise Altındağ Belediyesi tarafından onarıldı ve müze olarak ziyarete açıldı. Ulucanlar Cezaevi Müzesi'nde 81 yıl boyunca düşünceleri yüzünden hapse girmiş gazeteci, yazar, şair, siyasetçi gibi kişilerin ayrıntılı bilgileri, ailelerinden temin edilmiş özel eşyaları ve cezaevinde iken çekilmiş fotoğrafların sergilendiği avlular bulunuyor.

Müzede mutlaka görülmesi gereken bir diğer bölüm ise kütüphane… Müze kütüphanesi, Türkiye siyasi tarihinin unutulmaz isimlerinin yazmış olduğu kitaplar, çeşitli dönemlere ait önemli yayınlar, dönemin aktörlerinin mahkeme kayıtları, mahkumiyet tutanakları ve yine değeri kendine özgü, günümüzde bulunması çok güç olan yayınların ilk baskıları ile tarihi bir arşiv niteliği taşıyor.

Müze, koğuşları ve darağacı ile geçmişi kimseye unutturmamak için bir daha aynı acılar yaşanmasın diye herkesi bu tarih kokan mekana davet ediyor.

Adres: Şükriye Mah. Ulucanlar Caddesi No:63 Altındağ
Tel: 0 312 319 01 12/ 182
www.ulucanlarcezaevimuzesi.com
Ziyaret: Pazartesi dışında hafta içi 10.00–16.00, hafta sonu 10.00–17.00 saatleri arasında açık.

DOĞANIN MUHTEŞEM OYUNCULARI; HAYVANLAR

VETERİNER ANATOMİ MÜZESİ

Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi, yıllardır yüzlerce ürün biriktirdi… Ancak bu ürünleri koruyacak ve sergileyecek bir mekana ihtiyaç vardı. Anatomi Anabilim Dalı, bu ihtiyacı karşılayacak girişimde bulununca, bu muhteşem müze ortaya çıktı.

Müze'de tam 5 bölüm bulunuyor. Bu bölümler, Veteriner Fakültesi öğrencilerinin anatomi çalışmalarına uygun olarak dizayn edilmekle birlikte, diğer ziyaretçilerin de kolayca anlayabileceği şekilde sergileniyor. Kemik, eklem, kas örnekleri ile sindirim solunum, boşaltım, üreme ve sinir sistemi preparatlarının sergilendiği müzede, 350'nin üzerinde eser bulunuyor.

Türkiye'ye özgü hayvanların ilgi çekici tasarımlarla doldurulmuş örnekleri ise görülmeye değer!

Adres: Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi İrfan Baştuğ Caddesi 06110
Tel: 0 312 317 03 15
http://www.veterinary.ankara.edu.tr
Ziyaret: Pazartesi günü dışında hafta içi 10.00–16.00 saatleri arasında açık.

BİR YÜZÜK TAŞININ, ROMA DÖNEMİNE YOLCULUĞU!

YÜKSEL ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

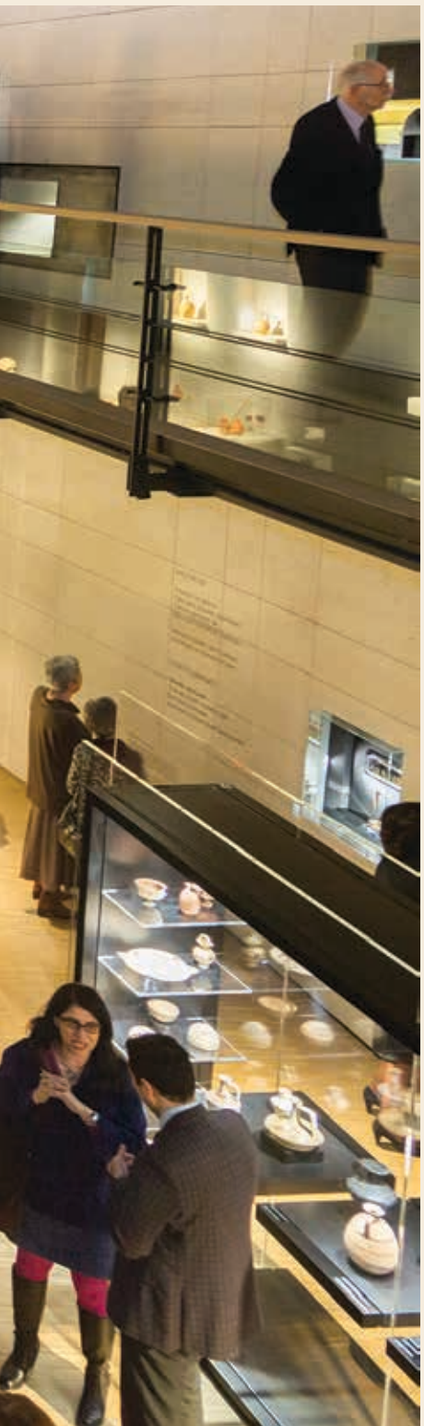
Evet bu bir yolculuk… Koleksiyoner ve sanatsever bir işadamının, ilgi duyduğu eserlerle başlayıp, dünyanın sayılı müzeleri arasına girmesiyle sonuçlanan bir yolculuk…

Bu yolculuk, Yüksel Erimtan'ın, arkeoloji merakıyla; Roma yüzük taşları almasıyla başlıyor. 1960'lı yılların başında Tarsus yakınlarında çalışırken, yerel dostlarının teşvikiyle Roma yüzük taşları almaya başlayan, sonraları yetkin arkeologların tavsiyelerinden faydalanarak, belli eser gruplarına odaklanan Erimtan ilk olarak Sanat Vakfı'nı kurdu. Vakıf ise Müze'yi Türkiye'ye kazandırdı.

ESERLER BİR OLAY ÖRGÜSÜ İLE BİR ARAYA GETİRİLMİŞ

Müzenin, coğrafyamızın kültürel mirasının korunmasının yanı sıra, koleksiyonunu izleyicisine alışılagelmiş sergileme yöntemlerinden farklı şekillerde sunarak, objelerin estetik değerlerinin de öne çıkmasını sağlamak gibi amaçları bulunuyor. Eserleri bir olay örgüsü ile bir araya getiren müze, ziyaretçilerinin eski çağlardan günümüze kalmış olan mirası, güncel yaşamın unsurlarıyla ilişkilendirilmesini kuvvetlendiren bir özelliğe sahip…

Yaklaşık 2 bin taşınır eserden oluşan Koleksiyon, M.Ö 3000 binden, Bizans Dönemi'ne kadar uzanan bir zaman dilimini kapsıyor ve ağırlıklı olarak Roma Dönemi'ne ait eserlerden oluşuyor. Roma Dönemi'ne ait cam eserler (şişeler, kaseler, sürahiler, bardaklar, daha az sayıda bilezik ve yüzük), mühür kazınmış yüzük taşları (gems) ve sikkeler (altın, gümüş, bronz Hellenistik-Roma ve Bizans dönemlerine ait) koleksiyon içinde öne çıkan, önemli gruplar... Bu gruplardan camların ve yüzük taşlarının uzmanlar tarafından hazırlanmış Türkçe ve İngilizce katalogları yayınlanmış durumda.



Koleksiyondaki diğer önemli eser grupları arasında çanak çömlekler, bronz eserler, takılar ve az sayıda da olsa çivi yazılı tabletler, mühürler ve Bizans Dönemi'ne ait eşyalar var.

Adres: Kale Mahallesi, Gözcü Sokak No:10, 06240, Altındağ
Tel: 0 312 311 04 01
www.erimtanmuseum.org
Ziyaret: Pazartesi dışında 10.00 – 17.00 saatleri arasında açık.

TÜRKİYE'NİN İLK BANKA MÜZESİ
ZİRAAT BANKASI MÜZESİ

Türkiye'de bankacılığın hangi önemli aşamalardan geçtiğini mi öğrenmek istiyorsunuz? O zaman ziyaretçi olun.

1926–1929 yılları arasında İtalyan Mimar Giulio Mongeri tarafından yapılan ve Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi yapılarından biri olan Ziraat Bankası Genel Müdürlük binası Şeref Salon'unda yer alan müze, çok önemli bir işlev üstleniyor; çünkü bu ülkenin ilk bankacılık müzesi burası…

Türk Bankacılık Sistemi'nin ticari, ekonomik, siyasi, kültürel, sanatsal ve eğitsel değişimini gösteren müzede, bankacılıkta kullanılan pek çok antika nesne, tarihi bir atmosfer içinde sergileniyor.

1863 yılına ait orijinal 'memleket sandığı', yüz yılın üzerinde bir geçmişi bulunan 'yevmiye defterleri', bugün kullanılmayan 'alım-satım ve kayıt defterleri', 'kinin tevzi ve satışına ait defterler' değerli eşyalardan sadece birkaçı…

Adres: Doğan Bey Mah. Atatürk Bulvarı No: 8 Ulus
Tel: 0 312 584 20 00
http://www.ziraatbank.com.tr/tr/Bankamiz/ KulturSanat/Pages/ZiraatBankasi-Muzesi.aspx
Ziyaret: Hafta içi her gün 9.00–17.00 saatleri arasında açık.

EĞİTİM TARİHİ
75. YIL EĞİTİM MÜZESİ

1988 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından açılan ve Türkiye'de bir ilk olarak faaliyete geçen müze, Atatürk Lisesi yanında geniş bir bahçe içinde ve tek katlı müstakil bir binada hizmet veriyor. Müzede eğitime yönelik materyaller bulunuyor.

Müze, Ankara'daki ilk ve ortaöğretim öğrencileri ile üniversitelerin öğretmenlik bölümünde eğitim gören öğrenciler tarafından ziyaret ediliyor.

Adres: Strazburg Caddesi Lale Sokak No: 11 Sıhhiye
Tel: 0 312 232 04 24
Ziyaret: Resmi tatiller dışında hafta içi her gün mesai saatlerinde açık.

Baktıkça Görecek, Gördükçe Yeniden Doğacaksınız!

SOMUT KÜLTÜREL MİRAS

Bu topraklarda yüzyıllardır yaşayan insanlarca oluşturulan evrensel değerlere sahip eserler mi dediniz?

Tam yerindesiniz!
Çünkü tarihin biriktirdiklerinin hepsi burada, Ankara'da...

Geçmişi bilmeden geleceği oluşturmanın pek bir faydası olmazmış ya, işte Ankara; geçmişe hem de her yönüyle geçmişe bakabileceğiniz ender adreslerden biri...

Hiç düşündünüz mü kaç nesil baş koydu bu kıbleye?

Kaç aile en güzel anlarını paylaştı bu görkemli evlerde?

Kaç gelinin, mutluluk gözyaşları aktı bu merdivenlere?

Kaç yenilgi, kaç zafer yaşadı bu sokaklar?

Baktıkça görecek, gördükçe yeniden doğacaksınız!

İNCELİKLİ EVLER!

ANKARA EVLERİ

Türk insanı her şeyi sözle anlatmamış tarihte... Bazen söz yerine incelikli ve simgesel bir dil geliştirmiş... Aynı inceliği evlerine de taşımış ve her şeyini en ince ayrıntısına göre düşünüp, evlerini öyle inşa etmiş. Öyle ki, dünyada yakın geçmişe sahip olan ebeveyn banyosu, barbekü, servis dolabı gibi bölümler yüzyıllar önce Türk evlerinde uygulanmış.

Her odasında banyoluk, bugün barbekü denilen ocaklık, yüklük, sedir gibi bölümler bulunan Beypazarı evleri, bu 'incelikli halin' en güzel örneğini oluşturuyor.
Ayaş ve Güdül evleri de öyle.
İşte Ankara Evleri...

ESTETİK VE İŞLEVSELLİĞİN OPTİMUM NOKTASI!
BEYPAZARI EVLERİ

Konakları ile ünlü Beypazarı'ndayız… Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesine de konu olan evlerin içine girdikçe, hayranlık ve şaşkınlık sarıyor insanı… Öyle bir optimum nokta yakalanmış ki bu evlerde; ne estetik unutulmuş, ne de işlevsellik!

Nasıl mı?

Anlatalım:
İki ya da üç katlı konakların; zemin katları taş, üst katları ahşap iskelet içine ahşap veya kerpiç dolgu sistemi ile inşa edilmiş. Bahçesiz, küçük bahçeli ve büyük bahçeli olarak çeşitlilik gösteren bu evler, cumbalı veya çoğunlukla 'guşgana'lı yapılardan oluşuyor.

'Guşgana'… Ya da 'Çantı'… Yani tipik Bahçeli Beypazarı evlerinin en üst kısmında bulunan küçük bölüm… Bu bölüme baktığınızda sanki 'inşaatı yarıda kalmış' hissi veriyor ama tamamen 'kasten' yapılmış! Aile genişlediğinde, ev bu noktadan genişletiliyormuş. Aynı zamanda yaz aylarında çok sıcak olan bu bölüm, kışlık yiyeceklerin kurutulması ve korunması için kullanılırken, kış aylarında da 'buzdolabı' işlevi görüyormuş.

Bitişik evler, samimi komşular!
Birbirine komşu evlerdeki kapılar, pencereler, guşganalar birbirine bakar durumda bu evlerde… Bu iç içe yerleşim tarzı, sosyal yaşamın ve ilişkilerin samimiyetine işaret ediyor. Evlerin girişlerinde; 'hayat' diye adlandırılan kısımda, kıymetli eşyaları yangınlardan, yağmacılardan korumak için kullanılan demir kapılı mahzenler yer alıyor. Dışarıya küçük pencerelerle açılan zemin katta bulunan taşlıkta genellikle ocak ve 'yalak' bulunuyor.

Bu kat, asıl yaşam alanı olan üst katlara ilk birkaç basamağı ahşap olan merdivenlerle bağlanıyor. Katlar arasında ulaşımı sağlayan merdivenlerin başında 'Mamra' denilen ve depo olarak kullanılan bölümleri örten kapaklar yer alıyor. Yöre dilinde 'Çardak' olarak adlandırılan sofa bölümü etrafın-

da, mutfak ve tuvalet gibi alanlar bulunuyor. Bazı evlerdeki sofa etrafında, dışa dönük ‘Eyvan’, ‘Sekilik’ gibi düzenlemeler; yapıda hareketlilik yaratan çıkmalar oluşturuyor. Sofalar geniş ya da kemerli pencerelerle aydınlatılıyor.

Beypazarı evlerinde yerel dilde ‘Dinme Dolap’ diye adlandırılan ve katlar ve bölümler arasında yatay ve düşey servis sağlayan döner dolaplar bulunuyor.

Ev çatıları ise genellikle alaturka kiremitten yapılmış… Bahçeli evlerde sokak yönündeki bahçe duvarlarının oldukça yüksek olması dışarıya karşı tedbiri vurguluyor.

YARI KARGİR EVLER
AYAŞ EVLERİ

Vadi tabanında ve vadi yamaçlarında organik bir dokuda yoğunlaşan evler, mimari özellikleri açısından geleneksel Türk evlerinin tipik özelliklerini taşıyor.

Genellikle, iki katlı ve yarı kargir (beton-yığma yapı) yarı ahşap olan evlerin zemin katında; ahır, kiler ve daha büyük evlerde hizmetkar odası bulunuyor. Asıl yaşama alanı üst katlarda… Bu katta sofa olarak konumlanan iki veya üç odanın yanı sıra mutfak, tuvalet ve banyo gibi servis mekanları yer alıyor.

Özgün renkleri krem ve beyaz olan ancak bazı örneklerinde kırmızı, mavi ve yeşil renklerde görülen evlerde; dış yapı ise balkon biçimindeki çıkmalarla ve ahşap kafesli pencerelerle, ‘tarihten enstanteneler’, sunuyor.

DOĞAL ÇEVRENİN BELİRLEDİĞİ EVLER
GÜDÜL EVLERİ

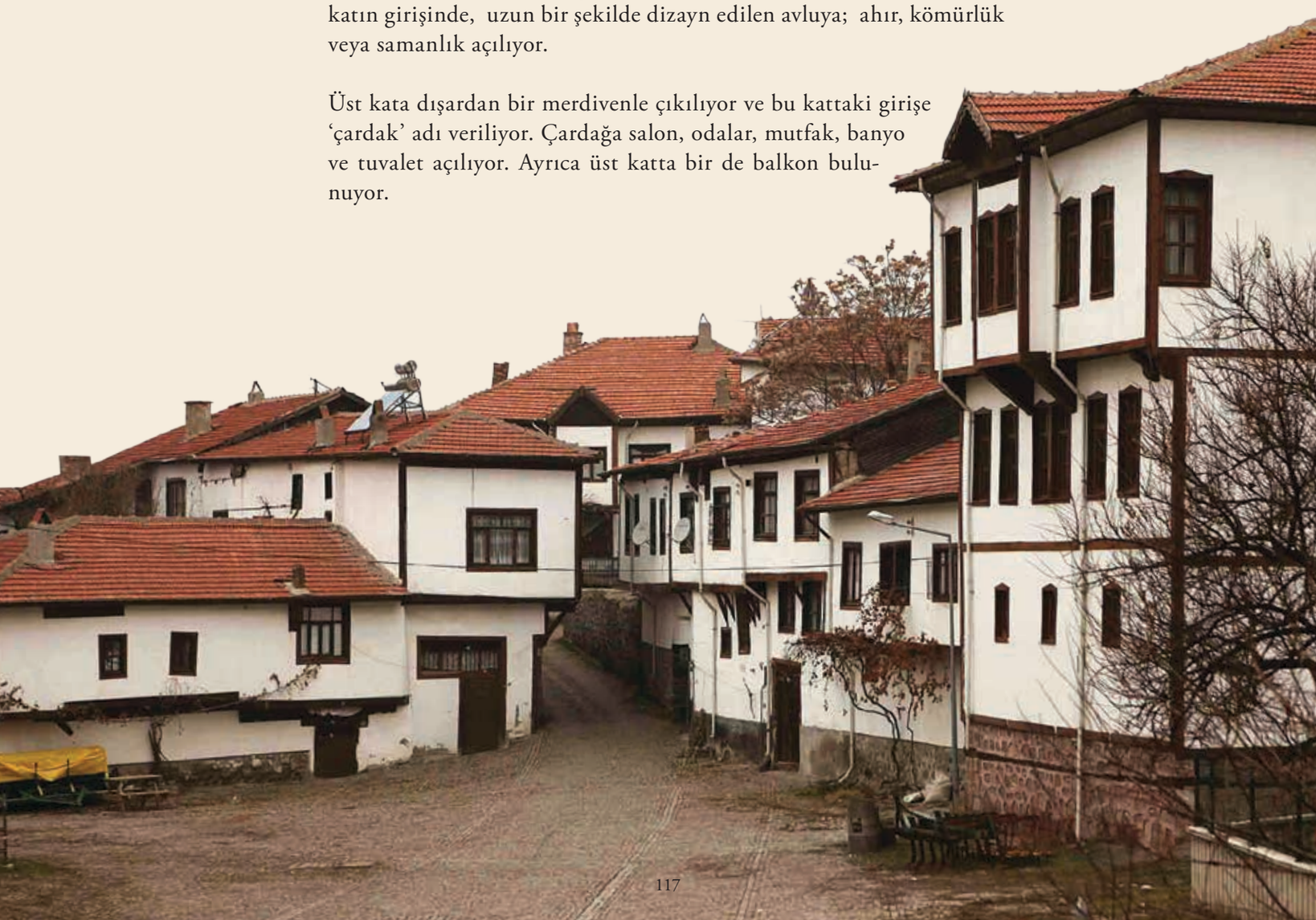
Güdül evleri, gerek yapı malzemeleri, gerekse yapılış tarzlarıyla doğal çevre ile ilişkiyi çok güzel yansıtıyorlar. Çünkü evlerde kullanılan malzemeler, yakın çevreden temin edilen malzemeler…

Kuzeyde ormanların geniş alanlar kaplaması nedeniyle, burada yer alan köylerdeki evlerin çoğunun malzemesi ahşap… Güneye doğru gidildikçe, taş, ahşabın yerini alıyor.

Genellikle iki katlı olan evlerin temelinde 2-2.5 metre yüksekliğinde taştan örülmüş duvarlar bulunuyor. Evlerin giriş kapısı burada… Ahşap iskeletler, bu duvar üzerine oturtulmuş ve araları taş veya kerpiçle doldurulmuş. Evlerin büyük bölümünün çatısı kiremitten oluşuyor ancak bazı köylerde, karın çatıda uzun süre kalmasını önlemek için çinko örtü kullanılmış.

Alt katları, hayvan barınağı ve samanlık olarak düşünülen evlerde; bu katın girişinde, uzun bir şekilde dizayn edilen avluya; ahır, kömürlük veya samanlık açılıyor.

Üst kata dışardan bir merdivenle çıkılıyor ve bu kattaki girişe ‘çardak’ adı veriliyor. Çardağa salon, odalar, mutfak, banyo ve tuvalet açılıyor. Ayrıca üst katta bir de balkon bulunuyor.



KAÇ NESİL BAŞ KOYDU BU KIBLEYE

CAMİLER

Bu camiler, yüzyıllardır, tarihe tanıklık eden hatta tarih kuran camiler...

Çünkü camiler, İslam dininde, sadece ibadet edilip, çıkılan yerler değil... Aynı zamanda, ilim ve irfan yuvaları...

Savaşta ve barışta hep ön planda olan camilerin en önemli işlevlerinden biri; birlik ve kardeşlik ruhunun gelişmesine hizmet etmesi olurken, en önemli özelliklerinden biri de; 'sanat eserleri' olmaları...

Ankara'daki tarihi camileri gezerken, ruhani bir huzur duyacağınıza emin olun ama ayrıntıları sakın ihmal etmeyin!

Çoğu hem çok sade hem çok güzel diyebileceğimiz bir tarzda inşa edilen camiler, tabi ki, dönemlere göre farklılık gösteriyor ama bu farklılıklar da bize aslında 'tarihi' anlatıyor.

Tarihin kutsal kapılarına buyurun:

ANKARA'NIN EN ESKİ CAMİLERİNDEN...
ALAADDİN CAMİSİ

Ankara Kalesi içinde yer alan, 1178 tarihli cami, 1261 ve 1434 yıllarında onarım görmüş. Ankara'nın en eski camilerinden olan eserin duvarları, çok çeşitli devşirme antik malzemelerin karıştırıldığı kesme ve moloz taşlarla yapılmış.

Cami, özellikle 1178 tarihini taşıyan minberi, son cemaat yerinde bulunan antik sütun başlıkları ve tamir kitabeleriyle önem kazanan bir eser… Selçuklu Hükümdarı Alaaddin döneminde tamir gördüğü için Alaaddin Camisi adını alan bu eser, 13'üncü ve 14'üncü yüzyıllarda yenilenince tarihi kimliğini ne yazık ki kaybetmiş.

DIŞI SADE, İÇİ MÜKEMMEL!
ASLANHANE (AHİ ŞERAFETTİN) CAMİSİ

Samanpazarı semti Aslanhane Mahallesinde yer alan caminin görünümü, çok sade ancak içi mükemmel bir sanat eseri… Selçuklu döneminin en güzel mihraplarından birine ev sahipliği yapan cami, 13'üncü yüzyıl başlarında Ahi Kardeşler tarafından yapılmış. Caminin mihrabı, tavana kadar çinilerle süslü…

1289 ve 1290 yıllarında tamir gören ve uzunlamasına beş sahalı bazilikal tipte inşa edilen caminin tek şerefeli minare kaidesinde 'Roma devri malzemesi' dikkat çekiyor. Taş duvarlı, sivri kurşun kaplama çatılı caminin biri doğuda, biri batıda, diğeri kuzeyde olmak üzere üç girişi bulunuyor.

Cami, doğusunda bulunan türbe külliyesi duvarına gömülü antik aslan heykeli sebebiyle Aslanhane Camisi olarak da anılıyor.

MÜKEMMEL DİKDÖRTGEN!
AHİ ELVAN CAMİSİ

Samanpazarı semtindeki Ahi Mahallesi, Koyunbaba Sokağı'nda yer alan bu çok sade görünümlü cami, dikdörtgen bir şekilde; meyilli bir kayanın üzerine inşa edilmiş… Hacı Nizamettin oğlu Elvan Mehmet Bey tarafından yaptırılmış olduğu bilinen eserin, 14'üncü yüzyıl sonunda yapıldığı, 15'inci yüzyıl başında ise yenilendiği biliniyor.

Duvarlarının alt kısmı taş, üst kısmı kerpiç, iç yapısı ahşap olan ve çatısı günümüzde kiremitle örtülen caminin içi ve dışı onarımın ardından tuğla ile kaplanmış. Caminin kare kaidesi taş, silindirik gövdesi tuğla ve tek şerefeli minaresi, yapının kuzeybatısında duvara bitişik olarak yükseliyor. Dahilde ahşap düz örtü sistemi, bugün üzeri boyalı olan 12 ahşap sütun tarafından taşınıyor.

Mermer sütun başlıkları, Roma dönemi devşirme malzemesi olan cami içinde; kuzeyde yine ahşap olarak birinci sütun sırasına kadar uzanan bir alt kat ve ikinci sütun sırasına kadar uzanan bir üst kat mahfili bulunuyor. Kuzeyde üç mahfilde bugün kapalı olan bir kapı daha mevcut…

MERDİVENLE ÇIKILIYOR
AHİ YAKUP CAMİ

İsmet Paşa Mahallesi, Çamlıca Sokakta meyilli bir arazi üzerinde yer alan ve doğu cephesindeki, 11 basamaklı bir merdivenle çıkılan cami, taş temel üzerine kerpiçle yapılmış ve sıvanmış… Kiremit çatılı ve sade bir görünüşte olan bu eser, 1391 yılında Ahi Sinan oğlu Ahi Çelebi'nin oğlu Ahi Yakup tarafından yapılmış. Cami, 14'üncü yüzyıl Ankara camileri için tipik olan mihrabı ile dikkati çekiyor.

Ahi Elvan Camisi

MİMAR SİNAN'IN ANKARA'DAKİ TEK ESERİ
CENAB-I AHMET PAŞA CAMİSİ

Mimar Sinan'ın Ankara'da tek eseri olan cami, Ulucanlar semtinde yer alıyor. Tezkiret-ül Ebniye (Yapılar Tezkeresi, Mimar Sinan'ın Otobiyografyası Yazarı Şair Nakkaş Sai Mustafa Çelebi) ve Tuhfetü'l Mimarin adlı eserlerde bu caminin Mimar Sinan tarafından inşa edildiği belirtiliyor.

1565 yılında, Kanuni Sultan Süleyman'ın veziri ve Anadolu Beylerbeyi Cenabi Ahmet Paşa'nın ölümünden sonra yaptırılan cami, 1883, 1887 ve 1940 yıllarında onarım görmüş. Ankara taşı ile yapılmış olan cami, kare (13,9x13,9) bir mekan üzerinde merkezi ve tek bir kubbesi ile klasik Osmanlı tarzını yansıtıyor. Son cemaat yeri dört mermer sütunun taşıdığı üç kubbe ile örtülü caminin, beyaz mermerden yapılan mihrabı, mimberi ve giriş kapısı oldukça sade.

Sivri kemerli 32 penceresi, kubbenin oturduğu kasnak etrafında da 16 penceresi bulunan caminin avlusunda; Cenabi (Hayali) Ahmet Paşa türbesi, Azimi türbesi yer alıyor. Bunların arkasında ise Osmanlı Mezarlığı ile bir külliye bulunuyor.

EN GÜZEL ÖRNEKLERDEN...
ÇİÇEKÇİOĞLU CAMİSİ

Alpaslan Mahallesi, Göztepe Sokağı'nda yer alan cami, kerpiç duvarlı, ahşap hatıllı, taş kaideli, kiremit çatılı bir yapı… Tavan sistemi, pencere üstü yazıları, mihrabı ile tipik 17'inci yüzyıl sonu ve 18'inci yüzyıl başı Ankara camilerinin en güzel örneğini oluşturuyor.

MİHRABI ÖNEMLİ!
DİREKLİ CAMİSİ

Ulucanlar Caddesi'nde Develi, Direkli ve Ceylan sokakları arasında yer alan cami, çok sade görünümlü, taş kaideli, kerpiç duvarlı ve sivri kiremit çatılı bir yapı… Caminin en önemli bölümü, 15'inci yüzyılda yapılan mihrabı…

14. YÜZYILIN MİHRABI
HACETTEPE CAMİSİ

Hacettepe Üniversitesi'nin Kurtuluş girişinde yer alan cami, mihrap stiline göre 14 veya 15'inci yüzyıllarda tarihlendiriliyor.

Caminin giriş kapısı üzerinde yer alan tamir kitabesindeki ebcet hesabından, caminin; 1595-96 yıllarında onarıldığı anlaşılıyor. Büyük bir bölümü yenilenmiş olan cami, taş kaideli, kerpiç duvarlı, ahşap hatıllı, kiremit çatılı sade bir yapı... Uzunlamasına dikdörtgen planlı yapının doğusunda; sonradan kapatılmış, bir son cemaat yeri bulunuyor.

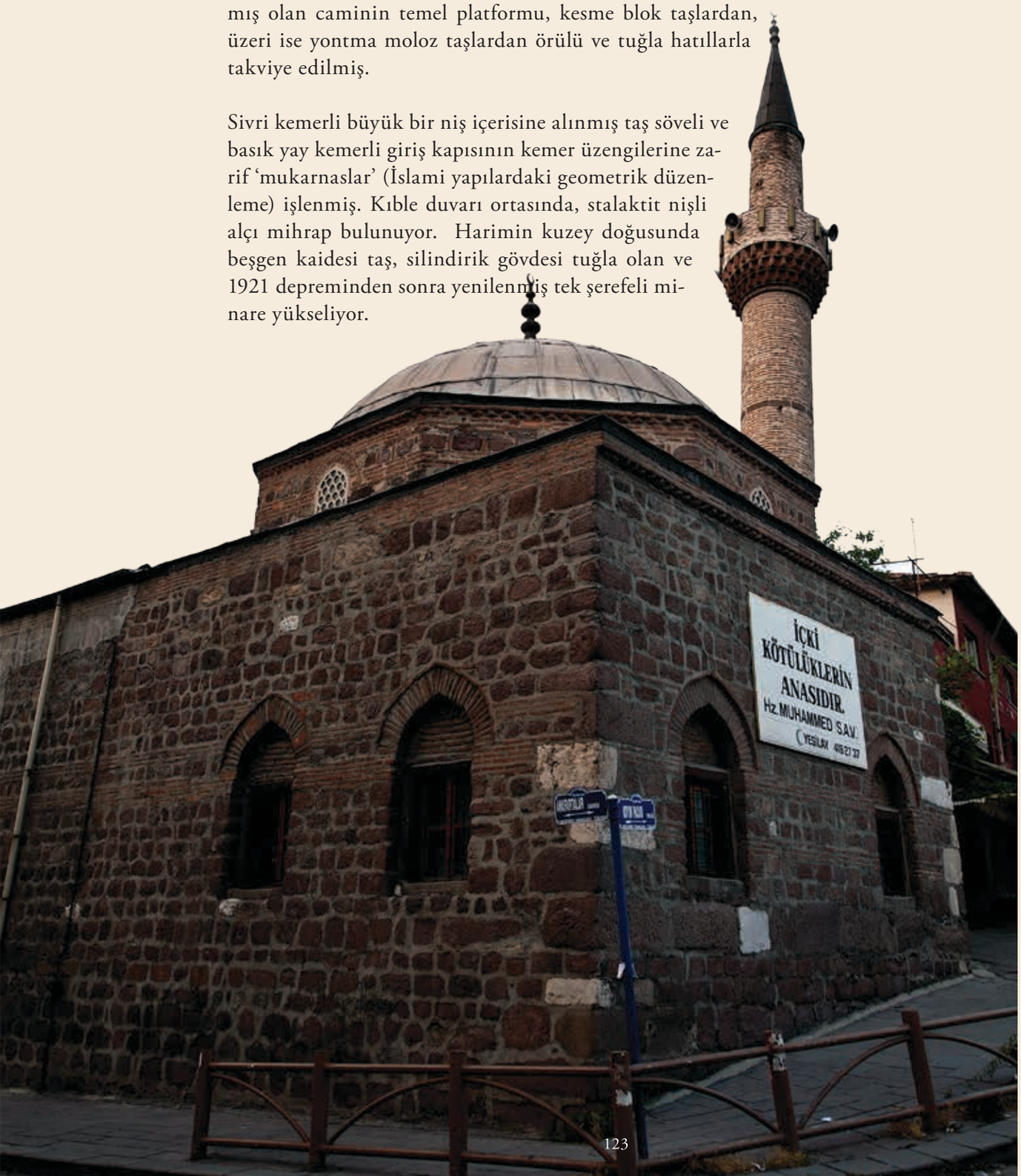
MİNARESİZ CAMİ
HACI ARAP CAMİSİ

Samanpazarı semti Asker Sokak'ta bulunan, taş kaideli, ahşap hatıllı, kerpiç duvarlı ve çok sade bir yapı olan cami, mihrap stiline göre 14'üncü veya 15'inci yüzyıldan kalma bir eser… Planı, enine dikdörtgen olup, doğuya doğru büyütülen ve minaresi olmayan cami, mihraplar dışında yenilendiği için eski karakterini kaybetmiş.

TEK KUBBELİ MESCİTLER
KURŞUNLU CAMİSİ

Samanpazarı'nda Anafartalar Caddesi üzerinde yer alan caminin kim tarafından yaptırıldığı bilinmiyor. 15'inci yüzyıl Osmanlı mimarisinde görülen merkezi tek kubbeli mescitler tarzında inşa edilen cami, kare planlı bir cami… Son cemaati sonradan kapatılan ve 'fevkani' (üst kattaki ibadethane) tarzda yapılmış olan caminin temel platformu, kesme blok taşlardan, üzeri ise yontma moloz taşlardan örülü ve tuğla hatıllarla takviye edilmiş.

Sivri kemerli büyük bir niş içerisine alınmış taş söveli ve basık yay kemerli giriş kapısının kemer üzengilerine zarif 'mukarnaslar' (İslami yapılardaki geometrik düzenleme) işlenmiş. Kıble duvarı ortasında, stalaktit nişli alçı mihrap bulunuyor. Harimin kuzey doğusunda beşgen kaidesi taş, silindirik gövdesi tuğla olan ve 1921 depreminden sonra yenilenmiş tek şerefeli minare yükseliyor.



‘ANKARA’NIN MANEVİ MİMARI’NIN ANISINA
HACI BAYRAM CAMİSİ

‘Ankara’nın manevi mimarı’ olarak tanınan Hacı Bayram Veli’ni adına yapılan caminin temeli 15’inci yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendiriliyor. 1714 ve 1941 yıllarında onarımlar geçiren caminin bugünkü hali; 17’inci yüzyıl sonu ve 18’inci yüzyıl başı camilerinin karakterleriyle benzerlik taşıyor.

Ulus’ta, Bayram Sokak’ta yer alan; taş kaideli, tuğla duvarlı, kiremit çatılı bir yapı olan cami, uzunlamasına dikdörtgen plan şemasına sahip olup; doğuda Augustus Mabedi duvarına, güneyde Hacı Bayram Türbesi’ne dayanmış durumda.

Yapının kuzeyinde, sonradan yapılan eklentilerle genişletilmiş; son cemaat yeri bulunuyor ve türbeye bitişik olan; iki şerefeli minare ile 'ahşap tavanlı, kalem işi zengin süslemeleri' ile 'bezeli harim' dikkat çekiyor.

Mukarnas kavsaralı alçı mihrap nişinin üst kısmında; bir sıra yazı ile bir sıra palmetten (simetrik uzun yapraklardan oluşan bezeme öğesi)oluşan bezeme, üst üste beş kez tekrarlanmış. Ahşap minberi ise geometrik motiflerle bezeli ahşap minberin, korkuluklarında ajur tekniğiyle yapılmış geometrik şekiller bulunuyor. Tavana kadar yükselen ahşap minberi, alçı mihrabının işçiliği, müezzin mahfili altında yer alan 18'inci yüzyıldan kalma Kütahya çinileri ile Ankara'nın en önemli eserlerinden olan cami, onarım kitabesine göre 1714 M. (1126 H.) tarihinde tamir görmüş. 1941 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce onarılan caminin, kuzeyindeki ek ibadet mekanı, 2010-2011 yıllarında gerçekleştirilen son onarımda yıkılarak yeniden inşa edildi.

Hacı Bayram Camisi

EN ÖNEMLİ DİNİ YAPILARDAN...
KARACABEY CAMİSİ

Sümer Mahallesi, Samsun Sokakta yer alan cami, türbesi, çeşmesi ve Hamamönü semtinde yer alan Çift Hamamı ile birlikte aslında bir külliye... Günümüzde ortadan kalkmış olan hamamın yanında iki medrese, cami yanından Hacettepe'ye kadar uzanan ambarlarla birlikte çok geniş bir yer kaplayan külliyede bulunan cami; taş ve tuğla karışımıyla inşa edilmiş. 1484 tarihli vakfiyesine göre, Osmanlı Beylerinden Karacabey tarafından yaptırılmış.

Üzeri kiremit çatıyla kaplı olan ve Ankara'nın en önemli dini yapılarından biri olarak kabul edilen cami, 5 kubbeyle örtülü ve çokgen gövdeli tuğla minare ile göklere selam veriyor. Şerefeden sonra yenilenen minare kaidesi, yarıya kadar kesme taşlı, yarıdan sonra minarenin pabuçluk kısmını meydana getirmek üzere tuğladan örülmüş. Kaidenin her yüzünde, iç içe çift sıra nişler yer alıyor. Bu minare, sırlı tuğla ve çini işçiliği ile önemli bir tarihi örnek…

Karacabey Camisi

ANKARA TAŞLI CAMİLERDEN...
ZİNCİRLİ CAMİSİ

Ulus'ta Anafartalar Caddesi'nde bulunan taş kaideli, tuğla gövdeli, üzeri kiremit çatılı caminin 17'inci yüzyıl ortaları veya sonunda yapıldığı tahmin ediliyor.

Cami içinde asılı bulunan bir levhadan 1879–1880 yılları arasında tamir edildiği anlaşılıyor. Bu levhada "Şeyhülislam Ankaralı Mehmet Emin Efendi'nin mamuresini 1879–1880 yıllarında Ankara Valisi Hurşit Paşa tamir ettirdi" deniliyor.
Caminin kasetleme işçiliği ile yapılmış ahşap tavanı, minberi, mihrabı ve cephe düzeni, Ankara'nın 17'inci yüzyıl sonu ve 18'inci yüzyıl camileri ile birlik gösteriyor.

ŞEREFESİZ MİNARE
ESKİCİOĞLU CAMİSİ

İstiklal Mahallesi, Eskicioğlu Sokak'ta yer alan cami, mimari özelliklerine göre 17'inci yüzyıl sonu, 18'inci yüzyıl başına tarihlendiriliyor.

Uzunlamasına dikdörtgen planlı cami, kiremit kaplı çatı ile örtülü ve önünde; üst kısımdaki kadınlar mahfelini taşıyan üç ahşap direkli son cemaat yeri bulunuyor. Beden duvarları, taş kaide üzerine, aralarda ahşap hatıllarla desteklenmiş kerpiç örgülü olan caminin, kuzeybatı köşesinde yer alan ve çatıdan yükselen kısa boylu ahşap minarenin şerefesi bulunmuyor.

GEÇ DÖNEM ANKARA ESERİ
AĞAÇ AYAK CAMİ

Ulucanlar Caddesi üzerinde bulunan ve geniş bir avlu içinde yer alan cami, duvarları üzerinde mukavemeti artırmak gayesi ile bol miktarda ağaç hatıl ve direklerin kullanılmış olmasından dolayı Ağaç Ayak Camisi adını almış.

Ahşap işçiliği, geç devir üslubu gösteren desenleri ve alçı mihrap stili nedeniyle 17'inci yüzyıl ile 18'inci yüzyıl başına tarihlenen cami, ahşap boyamalı minberi ve mihrabı ile önem kazanan; 'geç dönem Ankara eserleri için' tipik bir örnek oluşturuyor.

Kırma çatılı su basmanı kısmına kadar moloz taş malzeme, onun üzerine ahşap hatıllı (duvarların içindeki bağlama öğesi) ve tuğla kerpiç duvarlı olarak yapılan ve kitabesi olmayan cami, ahşap minberi ve boyalı nakışları ile dikkati çekiyor.

KALEM İŞİ SÜSLEMELER
İBADULLAH CAMİSİ

Doğanbey Mahallesi Çerkez Sokak'ta bulunan cami, taş kaideli, ön cephesi tuğla duvar örgülü, ahşap hatıllı, yan duvarları kerpiç ve kiremit çatılı bir eser… Cephe düzeni, tavan işçiliği, mihrap ve tavan stili bakımından 17'inci yüzyıl sonu veya 18'inci yüzyıla tarihleniyor.

Kitabesi bulunmayan ve planı uzunlamasına dikdörtgen şeklinde olan caminin uzunlamasına dikdörtgen planlı harimin üzerini örten ahşap tavanın, kadınlar mahfeli tarafındaki bölümünde; altıgen bir göbek, bu göbeğin kenar pervazlarında da aşı boyasıyla yapılmış kalem işi süslemeler bulunuyor. Silindirik tuğla gövdeli, tek şerefeli minaresi, haremin kuzeydoğusunda yükseliyor. Ortada yer alan daha küçük üç sivri tuğla kemerli son cemaat yeri, bugün kapatılmış durumda.

TAŞ KAİDELİ, AHŞAP HATILLI YAPILARDAN
TABAKHANE CAMİSİ

Bentderesi Mahallesi'nde yer alan taş kaideli, ahşap hatıllı, kerpiç duvarlı ve kiremit çatılı sade bir yapı olan caminin, planı uzunlamasına dikdörtgen şeklinde tasarlanmış. Cami, ilk olarak 18'inci yüzyıl sonu veya 19'uncu yüzyıl başında Kadı Necmettin Namile tarafından yaptırılmış, 1900–1901 yılları arasında Necmeddin'in torunlarından Şükrü Efendi tarafından yenilenmiş.

Doğuda silindirik yinelenmiş minaresi yer alan caminin eski minarenin kare kaidesi, kıble duvarına bitişik; kesme ve taş tuğla… Harimin kuzeyinde, iki taraftan altışar ahşap destekle taşınan; ' kadınlar mahfili' yer alıyor.

İKİNCİ ABDÜLHAMİT DÖNEMİNDEN
TACETTİN CAMİSİ

Hacettepe Mahallesi'nde Üniversite Merkez Kampüsü yanında yer alan cami ve türbe, 1901–1902 tarihlerinde, 2'inci Abdülhamit döneminde yaptırılmış... Minare ve türbesi ile birlikte Ankara ve yöresine ait kırmızı Andezit Taşı'ndan inşa edilen ve kırma çatılı ve kiremit kaplı olan camide, son cemaat yeri bulunmuyor.

Tacettin Camisi

Duvar köşeleri, pencere ve kapı çevreleri dışa taşkın yapılan ve çift kanatlı ahşap harim kapısının söve başlığı ve dikmesi blok kesme taştan ibaret olan caminin söve dikmelerinin üst ve alt tarafları profilli… Diğer cepheleri moloz taş örgülü olan caminin kesme taştan, tek şerefeli minaresi, kuzeydoğu köşede yer alıyor. Cami ve türbenin son onarımı 2008 yılında gerçekleştirildi.

ESTETİKLE, TEKNOLOJİNİN BULUŞMA NOKTASI!
KOCATEPE CAMİSİ

16'ıncı yüzyıl estetiği ile 20'inci yüzyıl teknolojisinin bütünleşmesinden oluşan ve 1987 yılında inşaatı tamamlanan, cami; dört minaresi ile Selimiye Camisi'ni, merkezi kubbe ve yarım kubbeleri ile de Sultan Ahmet Camisi'ni andırıyor.

64x67 metre (4288 metrekare) ölçüsündeki harem kısmı (asıl cami), 48,5 metre yüksekliğinde ve 25,5 metre çapında bir ana kubbe ile örtülü olan caminin ana kubbesi etrafında, dört yarım kubbe yer alıyor. Bu yarım kubbeler, 12 kubbe ile genişletildi. Kubbeler geleneksel tarzda kurşunla kaplı…

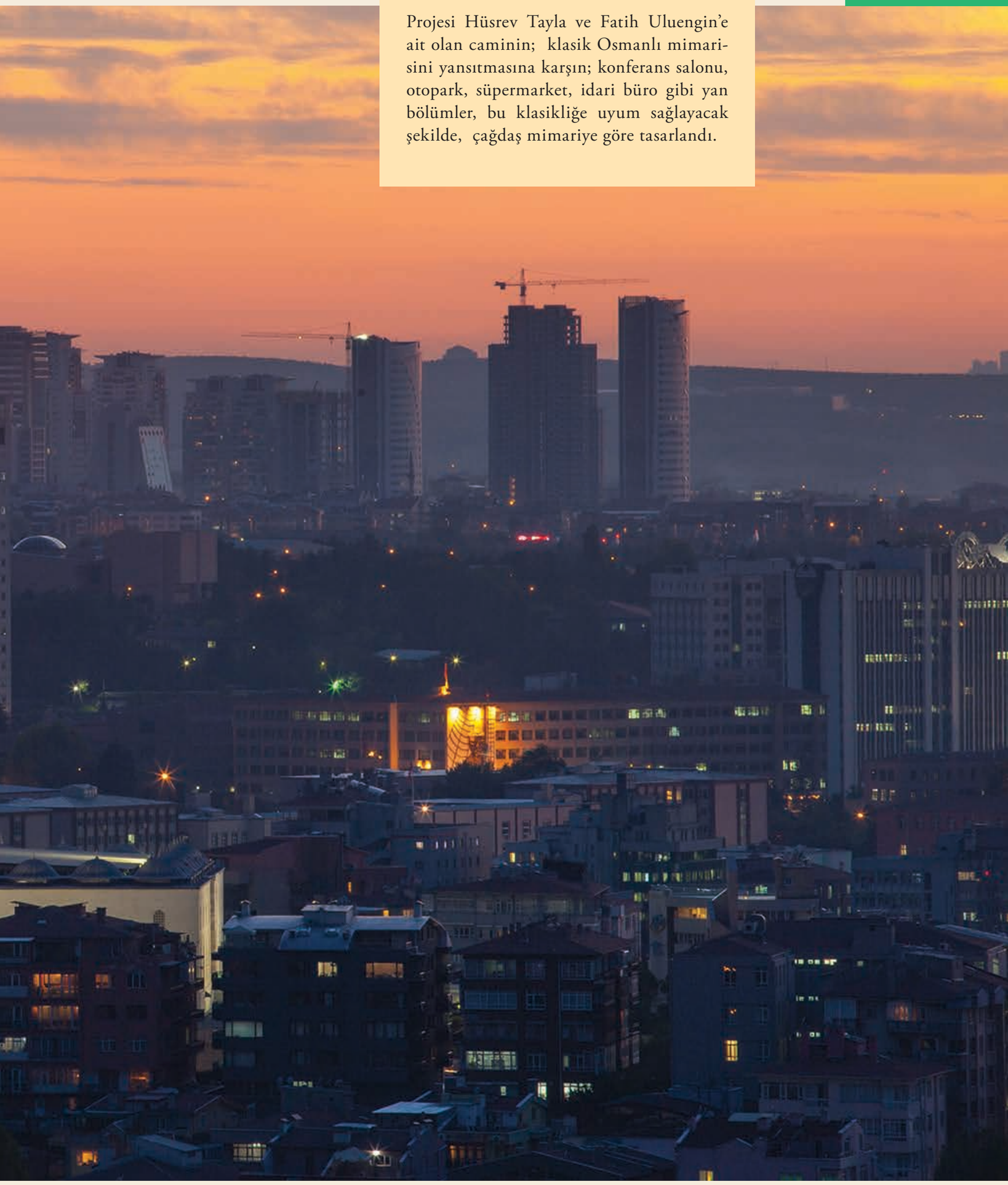
Asıl cami kısmına, kündekari (ahşap geçme) tarzında yapılmış bir ana kapı ve dört yan kapıdan giriliyor ve Cami'nin kuzey kısmındaki ana giriş kapısı önünde yer alan ve 2400 metrekare alanı kaplayan revaklı avluyu, bir mermer şadırvan süslüyor. Revaklar, 14 metre yüksekliğinde 26 kubbe ile örtülü bulunuyor. Revaklı avluyu çevreleyen kubbeler, caminin yan giriş kapıları ve kubbelerinin alemleri mermerden, ana ve yan kubbelerin minarelerinin alemleri altın varak ile kaplı bakırdan yapıldı. 88 metre yükseklikteki üçer şerefeli dört minareye hem merdiven hem asansörle çıkılıyor.

Sarı maden, altın varak ve özel boyalar…
Asıl cami bölümü olan ana mekanı 'U' şeklindeki mahfiller iki kat uygulandı. Böylece hem harem kısmına özel bir görünüm, hem de mekan kazandırıldı. Mahfillere, ana mekana bakan yüzleri mermerle kaplı altı merdivenden çıkılıyor. Bu merdivenlerden çıkarken, sahanlıklar hizasına, ana mekana bakan balkoncuklar yapıldı. Bu şekilde merdiven çıkışlarına ferahlık getirildi. 10 metre yüksekliğindeki mihrap, beyaz mermerden, 8,70 metre yüksekliğindeki minber, özel süslemelerle işlenmiş mermerden inşa edildi.

İç süslemede klasik Osmanlı mimarisi örnek alındığı için malzeme olarak çini, mermer, sarı maden, altın varak ve özel boyalar kullanıldı. Ana kubbe ve aslan göğsü yazıları pirinç malzemeden dekope tekniğiyle yazıldı ve altınla kaplandı. Kuşak yazıları ise mermer kaplama olup, yine altın kaplama...

Caminin iç süslemeleri arasında ayrı bir yeri olan vitraylar, özel camdan imal edilmiş olup, klasik Osmanlı tarzı ile modern tarz arasında bir geçiş teşkil ediyor. İç aydınlatma için 1 adet ana avize, 32 adet uydu avize, 4 adet köşe avize kullanıldı. Isıtma sistemi, tabandan ısıtma tarzında, merkezi sistemle gerçekleştirildi.

Projesi Hüsrev Tayla ve Fatih Uluengin'e ait olan caminin; klasik Osmanlı mimarisini yansıtmasına karşın; konferans salonu, otopark, süpermarket, idari büro gibi yan bölümler, bu klasikliğe uyum sağlayacak şekilde, çağdaş mimariye göre tasarlandı.



TÜRBELER

SONSUZA KADAR İLİM,
İRFAN VE HUZUR YAYACAKLAR!

HACI BAYRAM VELİ TÜRBESİ

Hacıbayram Camisi'nin önünde yer alan türbe, Ankara'nın en fazla ziyaret edilen türbesi özelliğini taşıyor. 15'inci yüzyılda yapılan kare planlı türbenin üzeri; sekizgen kasnağa oturan kurşun kaplı kubbe ile örtülü…
Batı cephesi mermer kaplı, doğu cephesi arada tuğla hatılla desteklenmiş moloz taş örgülü, güney cephesi ise beyaz taşla kaplı türbenin, derin oyma tekniği ile yapılmış ahşap kapı kanatları; Etnografya Müzesi'nde korunuyor.

İyiliğin ve güzelliğin temsilcisi!
Camiye adını veren Hacı Bayram, artık tüm dünyanın ilgilendiği tasavvuf felsefesinin ve aynı zamanda kültürünün en önemli simgelerinden…15'inci yüzyılda Anadolu Türk Birliğinin yeniden sağlanmasında en az politik ve askeri güçler kadar etkili olan Anadolu sufilerinin en önemlilerinden biri… Dünyada 'iyiliğin ve güzelliğin temsilcisi ' olarak tanınan Hacı Bayram, Ankara'nın Zülfazl köyünden(Fazilet dolu köy) ve gerçek adı Numan…

Hacı Bayram Veli, gençlik yıllarında medrese eğitimi almış ve bu dönemde Tefsir, Fıkıh, Hadis, Matematik, Felsefe, Arapça, Farsça Edebiyat gibi çeşitli dersleri okumuş bir zat…

Öğrencilik hayatından sonra Ankara'da Melike Hatun isimli bir hayırseverin yaptırdığı Kara Medrese'de müder-

rislik yaptığı anlaşılıyor. Bu aşamada şu bilgileri vermekte yarar var: Günümüzün üniversite ve fakültelerinde ders veren profesör unvanı müderris unvanı ile denk…

Tasavvuf yoluna girişi

Hacı Bayram Veli, daha sonra; zamanın ünlü din bilgini olan Ebu Hamidüddin Aksarayi (Somucu Baba) tarafından Kayseri'ye davet ediliyor… Bir Halveti şeyhi olan Ebu Hamidüddin ile karşılaşması ilk defa bir kurban bayramı günü olduğu için şeyh, kendisine Bayram adını veriyor.

Bugünden sonra Numan ismi yerine Bayram ismini kullanan Hacı Bayram Veli'ye, bu ziyaret esnasında; Ebu Hamidüddin, zahir ilminin ve batın ilminin derecelerini ve geleceğini manevi yolla kendisine gösteriyor ve ikisi arasında bir seçim yapmasını söylüyor. Sonra da onu; tasavvuf yolunda öğrencisi olmaya davet ediyor. Hacı Bayram Veli, bu daveti kabul ediyor ve Ebu Hamidüddin nezaretinde, tasavvuf eğitimine başlıyor.

Bayramilik tarikatının şeyhi

Ardından kesin tarihi bilinmemekle birlikte (muhtemelen 1394)şeyhi ile birlikte Bursa'ya gidiyor ve orada Çelebi Sultan Mehmet (Yeşil Medrese) medresesinde müderrislik yapıyor. 1400 yılında şeyhi ile Bursa'dan ayrılan Hacı Bayram Veli; üç yıl süren Şam, Mekke ve Medine'yi kapsayan hac yolculuğuna çıkıyor.

Geri dönüşünde; çok yaşlanan Ebu Hamidüddin Hazretleri, manevi emanetini Hacı Bayram Veli'ye bırakarak, 20 Eylül 1412 tarihinde Aksaray'da vefat ediyor.

Hacı Bayram Veli daha sonra Ankara'ya dönüyor… Artık yalnızca müderris değil, 'Hamidüddin Aksariyi'nin halifesi ve kendi adıyla anılan Bayramilik tarikatının şeyhi' olarak…

Bu döneme dikkat çekmek lazım!

Bu dönemde; tarikat eğitimi tekke adı verilen binalarda sürdürülüyor ve bu tekkeler; yeme, içme, yatakhane ve ibadet edilen yerlerden oluşuyor.

Akşemseddin Hazretleri öğrencisi oluyor

Yapılan danışmalar sonucunda 1415 yılında, bugünkü Ulus meydanında yüksekçe bir tepede -eski Hristiyan Ogüst mabedine bitişik şekilde- Bayramilik tarikatı tekkesinin inşaatına başlanıyor. Bu tekkenin ilk imamı, Hacı Bayram Veli'nin öğrencisi ve gelecekteki damadı Eşrefoğlu Rumi…

Bayramilik tarikatı, Hacı Bayram Veli'nin profesör olması ve eğitim metodunu güzel uygulaması sonucu; kısa zamanda büyük kitlelere ulaşarak, yayılıyor. Bu esnada Akşemseddin Hazretleri(15'inci yüzyılın en büyük alimlerinden biri kabul ediliyor) Ankara'ya geliyor ve Hacı Bayram Veli'nin öğrencisi oluyor. Bayramilik yaygınlaşırken, 1421 yılında, Edirne'de Sultan İkinci Murad Han tahta geçiyor. O yıllarda; bu tarikatın çok

yaygınlaşması kimi çevrelerde korku ve kuşku uyandırınca; Hacı Bayram Veli Sultan İkinci Murad'a şikayet ediliyor. Yakın geçmişte yaşanmış Şeyh Bedrettin isyanı ile kurulan hayali bağlantılar ve spekülatif benzerliklerle de kışkırtmalar yapılınca; Hacı Bayram Veli, İkinci Murad Han tarafından Edirne'ye davet ediliyor.

İkinci Murad ve Hacı Bayram Veli'nin dostluğu

Hacı Bayram Veli, öğrencisi Akşemseddin'i de yanına alarak, Edirne yolculuğuna çıkıyor ve yolculuk esnasında Gelibolu'ya uğruyor, burada; Yazıcıoğlu Ahmet ve Muhammed kardeşlerle görüşerek, onları tasavvuf yoluna sokuyor. Bu süreçte Sultan'ın daha ilk görüşte Hacı Bayram Veli'den etkilenmesi ve ihbarın asılsız olduğunun anlaşılması, çok önemli bir aşamaya geçilmesine neden oluyor.

Sultan ve vezirlerle görüşen Hacı Bayram Veli, onlara çeşitli tavsiye ve telkinlerde bulunurken, yaklaşık; iki ay, Edirne'de kalıyor ve Edirne Eski Camisi'nde halka vaaz veriyor.

Hacı Bayram Veli'den çok etkilenen Sultan, bu büyük veliyi saygı ve sevgi içinde Ankara'ya uğurluyor ve ona olan sevgisi dolayısıyla, müritlerini vergiden muaf tutuyor.

İstanbul'un fethi müjdesini veriyor

1426 tarihinde ve 1429 tarihinde Edirne'ye iki yolculuk daha söz konusu… 1429 yılı önemli çünkü bu seyahat, Hacı Bayram Veli'nin Fatih Sultan Mehmet'i gördüğü son Edirne seyahati…

Bu yılın ve bu seyahatin bambaşka bir önemi daha var. Çünkü tarihi değiştirecek, bir mucizenin gerçekleşmesinin müjdelendiği bir seyahat bu…
İşte hikayesi:

Hazret-i Muhammed'in (ASM) İstanbul ile ilgili çok önemli olan bir Hadis-i Şerifi gereğince Konstantiniyye, her zaman İslam komutanlarının ilgi odağı olmuştu. Aynı şekilde İkinci Murad da, İstanbul'u alma planları yapıyordu.

Önce Hadis-i Şerifi hatırlayalım:
"Kostantiniyye mutlaka fethedilecektir. O'nu fetheden kumandan ne güzel kumandan, fetheden asker ne güzel askerdir"

İkinci Murad ve Hacı Bayram Veli'nin görüşmesinde ise çok önemli bir olay yaşanıyor; bulundukları yere bir beşik getiriliyor ve Hacı Bayram Veli'nin yanına itina ile konuluyor. Hacı Bayram Veli, beşiğe dikkatlice bakıyor ve Fetih Suresini orada bulunanların işiteceği bir sesle okumaya başlıyor.

Okumayı bitirdikten sonra; " Beyazıt Han amcanız ve sizin muhasaranız zamanında elden gelen yapılmıştır. Ancak bazı hatalar yapılmış fetih gerçekleşememiştir. Sultanım sen Konstantiniyye'yi alamayacaksın, ama mutlaka alınacaktır. Bunu ben bile göremeyeceğim. Orası şu beşikte yatan çocuk ve bizim Akşemseddin tarafından alınacaktır" diyor.

Beşikte yatan çocuk, İkinci Murad'ın oğlu Şehzade Mehmet… Yani tarihin akışını değiştiren Fatih Sultan Mehmet…

Akşemseddin Hazretleri tarih veriyor
Daha sonra Akşemsettin Hazretleri, Şehzade Mehmet'in hocalığını yapıyor ve 1453 yılında Sultan Mehmet'in yanında bulunarak; hem Sultan'a hem orduya manevi destek veriyor. Hatta kuşatmanın uzun sürmesinin yarattığı umutsuzlukla; Sultan Mehmet, Veziri Veliyüddin Ahmet Paşayı Akşemseddin'e yollayarak, "Kalenin fethi ve düşmana zafer kazanma ümidi var mıdır?" diye şeyhe sormasını istiyor. Akşemseddin Hazretleri, fethin gerçekleşeceğine inancını belirtiyor ancak Sultan Mehmet, bununla yetinmiyor, fetih tarihinin tayinini istiyor.

Bir süre düşünen ve dua eden Akşemseddin Hazretleri şu cevabı veriyor:
"Bu senenin Cemaziyelevvel ayının yirminci günü, seher vaktinde, inanç ve gayretle filan tarafa yürüsünler. O gün feth ola. Konstantiniyyenin içi ezan sesiyle dola"

Sözü edilen gün, sabah saatlerinde; Osmanlı Ordusu Topkapı Surları'ndan şehrin içine giriyor ve mucize gerçekleşmiş oluyor!

1430 yılında; halife olarak Akşemseddin Hz. ve Bıçakçı Ömer'i bırakan Hacı Bayram Veli, Ankara'da vefat ediyor.

Ahi Evran ve Hacı Bektaş Veli
Ahi Evran da tıpkı Hacı Bektaş Veli gibi, aynı dönem ve şartlarda Anadolu'da yaşamış ve önemli toplumsal faaliyetlerde bulunmuş büyük bir halk düşünürü, aynı zamanda manevi bir toplum lideri… Anadolu'da Ahiliğin kurulup

gelişmesi ve değişik yörelerde etkin rol oynayan Ahi Evran ile ilgili olarak; Hacı Bayram Veli'nin hayatının anlatıldığı Vilayetname'de, iki önemli zatın dostluğu vurgulanıyor. Buradan; Ahi Evran ile Hacı Bayram Veli arasında çok yakın, sıcak ve samimi bir ilişki olduğu anlaşılıyor. Aynı sosyo-kültürel çevrede yaşayıp, faaliyet gösteren bu iki önder; aynı yıllarda, ortak bir dini ve siyasi düşünce ve anlayış içinde; Anadolu'yu işgal eden Moğal güçleri ile yerli işbirlikçilerine mücadele veriyorlar.

Ahilik

Ahi Evran'ın önderliğinde kurulan ve gelişen Ahilik, etkisi günümüze kadar süren çok özel ve geniş kapsamlı bir ticaret felsefesi… Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde Anadolu'da yaşayan halkın; sanat, ticaret, ekonomi gibi çeşitli meslek alanlarında yetişmelerini sağlayan, onları ahlaki yönden yetiştiren, çalışma yaşamını; 'iyi insan meziyetlerini esas alarak' düzenleyen bir örgütlenme…

Bu felsefenin kendi kural ve kuralları bulunuyordu ve Anadolu ticareti bu kurallar üzerinde yükseldi. Günümüzün esnaf odalarına benzer bir işlevi olan Ahilik iyi ahlakın, doğruluğun, kardeşliğin, yardımseverliğin kısacası bütün güzel meziyetlerin birleştiği bir sosyo-ekonomik düzen olarak kabul ediliyor.

Dengeli bir hayat…

Ahilikte insan-insan, insan-eşya, insan-tabiat ilişkilerinin ana ekseni, insanın dünya ve ahiret mutluluğuna göre düzenleniyordu. Bu yaklaşım, Ahilerin dünya için ahiretini, ahiret için dünyasını terk etmeyen dengeli bir hayat anlayışı geliştirmelerini sağladı.

Ahilik felsefesi, -eşya, tabiat ve dünya, Allah'ın bütün insanlığa bahsettiği emanet konumunda olduğu için- emek gücünün, tüketicinin, kısaca insanın ve tabiatın sömürülmemesini, adalet ve denge ilkeleri korunarak, bireysel ve toplumsal refah ve huzurun sağlanmasını esas aldı.

En önemlisi de; zengin ile fakir, üretici ile tüketici, emek ile sermaye, millet ile devlet yani toplumun bütün fert ve kurumları arasında iyi ilişkiler ve denge kurarak, herkesin huzur içerisinde yaşaması hedeflendi. Dolayısıyla Ahilik, üretmeden tüketmeye, ihtiyaç fazlasını tüketmeye, haksız rekabete, güçlünün zayıfı sömürmesine, haksız kazanç sağlamaya, insanları kandırmaya, yani; ahlaki olmayan her türlü davranışa karşı çıkan bir felsefe olarak, örgütlendi.

Güzel ve kötü!

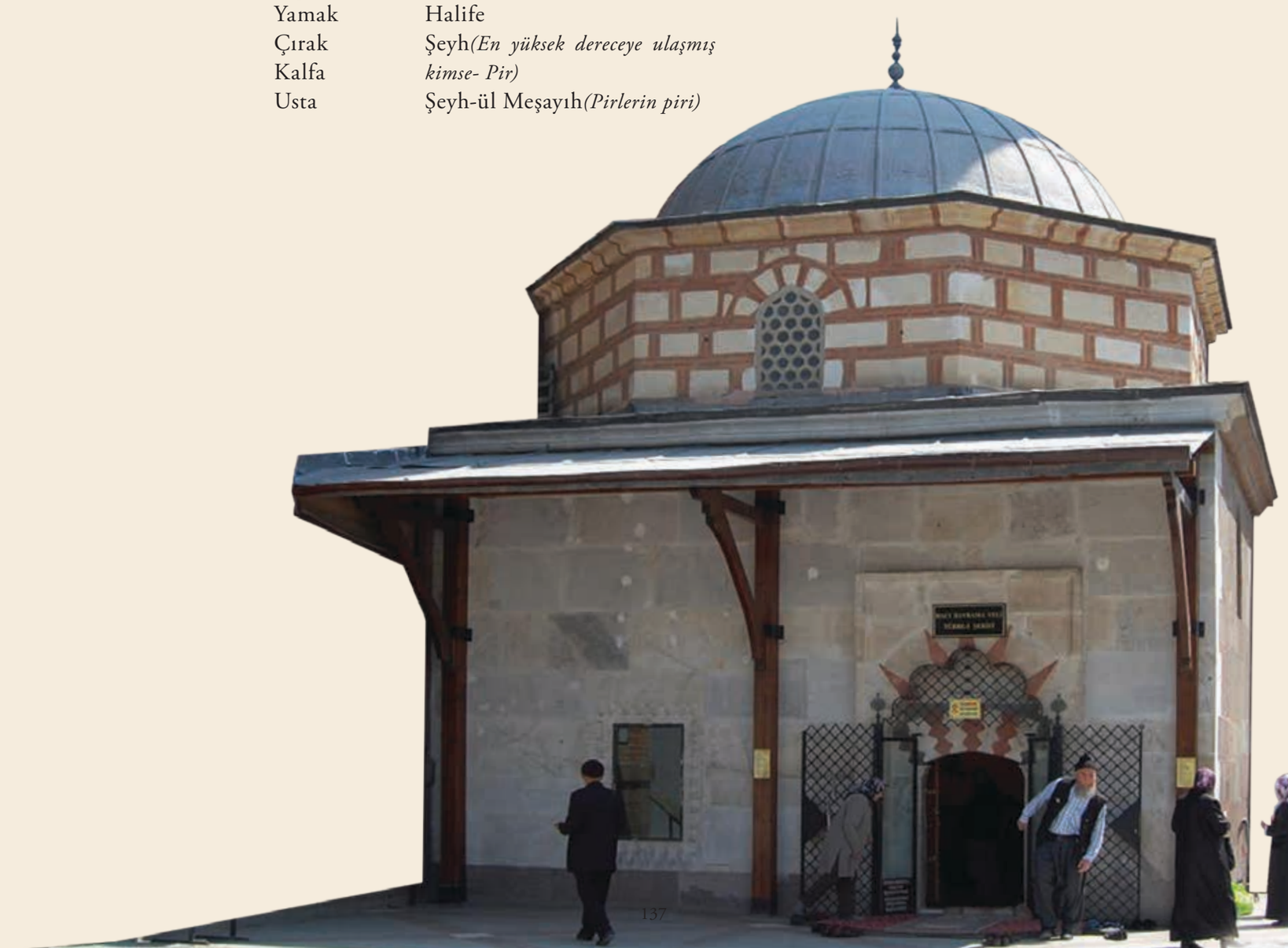
Ahi Örgütü, her zaman önemli ilkeleri içinde barındıran bir örgüt idi ve bunun için de örgüte üye olabilmek, günümüz için dahi çok önemli olan birçok şart öne sürdü. Ahi olmak için peştemal kuşanmak gerekiyordu ama bu peştemali kuşanmak için de bu felsefeyi benimseyen birinin önerisine ihtiyaç vardı.

Ve üye olmak isteyenlerden yedi 'kötü' hareketten vazgeçmesi (bağlaması) ve yedi 'güzel' hareketi edinmesi (açması) isteniyordu:

Neler mi bunlar?
Cimrilik kapısını bağlamak, lütuf kapısını açmak
Kahır ve zulüm kapısını bağlamak, mülayemet (merhamet- yumuşaklık) kapısını açmak
Hırs kapısını bağlamak, kanaat ve rıza kapısını açmak
Tokluk ve lezzet kapısını bağlamak, riyazet (nefsi terbiye) kapısını açmak
Halktan yana kapısını bağlamak, Hak'tan yana kapısını açmak
Herze ve hezeyan (boş ve abes konuşmak)kapısını bağlamak, marifet kapısını açmak
Yalan kapısını bağlamak, doğruluk kapısını açmak

Ahilik dereceleri
Ahilik örgütü, 3 dereceli bir düzene dayanıyor, her kapı üç dereceyi içeriyordu. İşte o dereceler:

Yiğit	Ahi
Yamak	Halife
Çırak	Şeyh*(En yüksek dereceye ulaşmış*
Kalfa	*kimse- Pir)*
Usta	Şeyh-ül Meşayıh*(Pirlerin piri)*



AHİ ŞERAFETTİN TÜRBESİ

1350 tarihli Türbe, Aslan Mahallesi'nde aynı isimdeki caminin karşısında yer alıyor. Güney Penceresi üzerinde Arapça bir kitabe yer alan türbe, kesme taş ve tuğla ile yapılmış.

Türbenin Ahi Şerafettin'in üstün sanat tekniği ile yapılmış olan oymalı sandukası Etnografya Müzesi'nde korunuyor.

AZİMİ (İSMAİL PAŞAZADE HACI ESAD) TÜRBESİ

Cenab-ı Ahmet Paşa Türbesi'nin güneyinde yer alan bu kare planlı ve ahşap tavanlı türbede bir mezar bulunuyor ve mezar başındaki kitabede 1171 tarihi okunuyor. Tavan pervazları, 19'uncu yüzyıl nakışları ile süslü… Doğu kenarı ortasında bulunan ağaç kapının üzeri tuğladan sivri kemer, alınlık şeklinde düzenlenmiş.

CENAB-I AHMET PAŞA TÜRBESİ

Ankara'nın Ulucanlar semtinde, Mimar Sinan Meydanı'nda ve Cenab-ı Ahmet Paşa Camisi'nin solunda yer alan ve 1595 yılında; kesme Ankara Taşı'ndan yapılan türbe; Osmanlı mimarisinin en önemli örneklerinden... Türbede, camiye adı verilen ve Anadolu Beylerbeyliği yapmış olan Cenab-ı Ahmet Paşa yatıyor.

İSMAİL FAZIL PAŞA TÜRBESİ

Hacıbayram Camisi'nin avlusunda bulunan türbenin, yapılış tarihi kesin olarak bilinmiyor ancak 18'inci yüzyıla ait olduğu tahmin ediliyor. Beden duvarları üç sıra tuğla, bir sıra kesme taştan yapılmış ve taşlar arası dikey durumdaki tuğlalarla kasetlenmiş olan türbenin kubbesi ise basık yapılmış ve kurşunla kaplı…

Karacabey Türbesi

Karacabey Türbesi

Karacabey Camisi'nin avlusunun kuzey batısında yer alan, iki üç sıra tuğla, bir sıra kesme taştan yapılan türbe, 1444/45 M. (848 H.) tarihlendiriliyor. Mimar

Ahmet Ağa tarafından yapılan türbeye giriş, taş ve tuğladan örülmüş Bursa kemerli ve beşik tonozlu eyvan girintisi ile sağlanıyor. Eyvanın iki yanında Bursa kemerli mihrabiyeler yer alıyor. Üç satırlık kitabesi, taş söveli kapının üzerinde yer alıyor.

Türbe içindeki iki sandukadan büyüğü, Karacabey'e diğeri oğlu Ahmet Çelebi'ye ait…

1892 yılındaki depremde zarar görmüş olan yapılar 1894, 1947, 1965 yıllarında onarım görmüş. Cami ve türbenin en son kapsamlı restorasyonu 2005 yılında yapıldı.

KARYAĞDI TÜRBESİ

İtfaiye Meydanı'nın yakınında bulunan türbe, Ankaralıların en fazla ziyaret ettiği türbelerden…

Kitabesine göre 1577-78 yıllarında vefat eden genç bir hanım için yaptırılan türbe, sekizgen planlı olarak; kesme taş ve tuğla kullanılarak inşa edilmiş. Üzeri kurşun kaplı kubbe ile örtülü türbenin yedi cephesinde, üzeri sağır kemerli birer adet pencere ile beşik kemerli küçük üst pencere bulunuyor. Türbenin beş cephesinde ise sağır sivri kemerli birer alt pencere mevcut… Türbeye giriş doğu cephesindeki basık kemerli kapıyla sağlanırken, kapının söveleri ve eşiği, yekpare taştan yapılmış. Türbenin sağır olan güney duvarında yer alan bir mihrabiye içinde ise bir adet sanduka bulunuyor.

KESİKBAŞ TÜRBESİ

Aslanhane Camisi'nin biraz ilerisinde ve Atpazarı Yokuşu üzerinde yer alan türbe, küçük kare bir platform üzerinde, dört sütunlu, üzeri kubbeli açık türbelerden… Türbe, dört köşede yer alan mermer sütunlar üzerinde, köşeleri pahlanmış sütun başlıkları ve bu başlıklara bakan sivri tuğla kemerleri ile dikkat çekiyor.

Dörtkenarındaki kemerler üzerinde pandantifli (daire şeklinde) bir kubbe yer alan türbenin dış kenarlarında üzeri kirpi saçaklı kemerler yer alıyor. Türbe'nin ortasında beton sıvalı bir lahit bulunuyor.

Kesikbaş Türbesi

YÖRÜK DEDE (DOĞAN BEY) TÜRBESİ

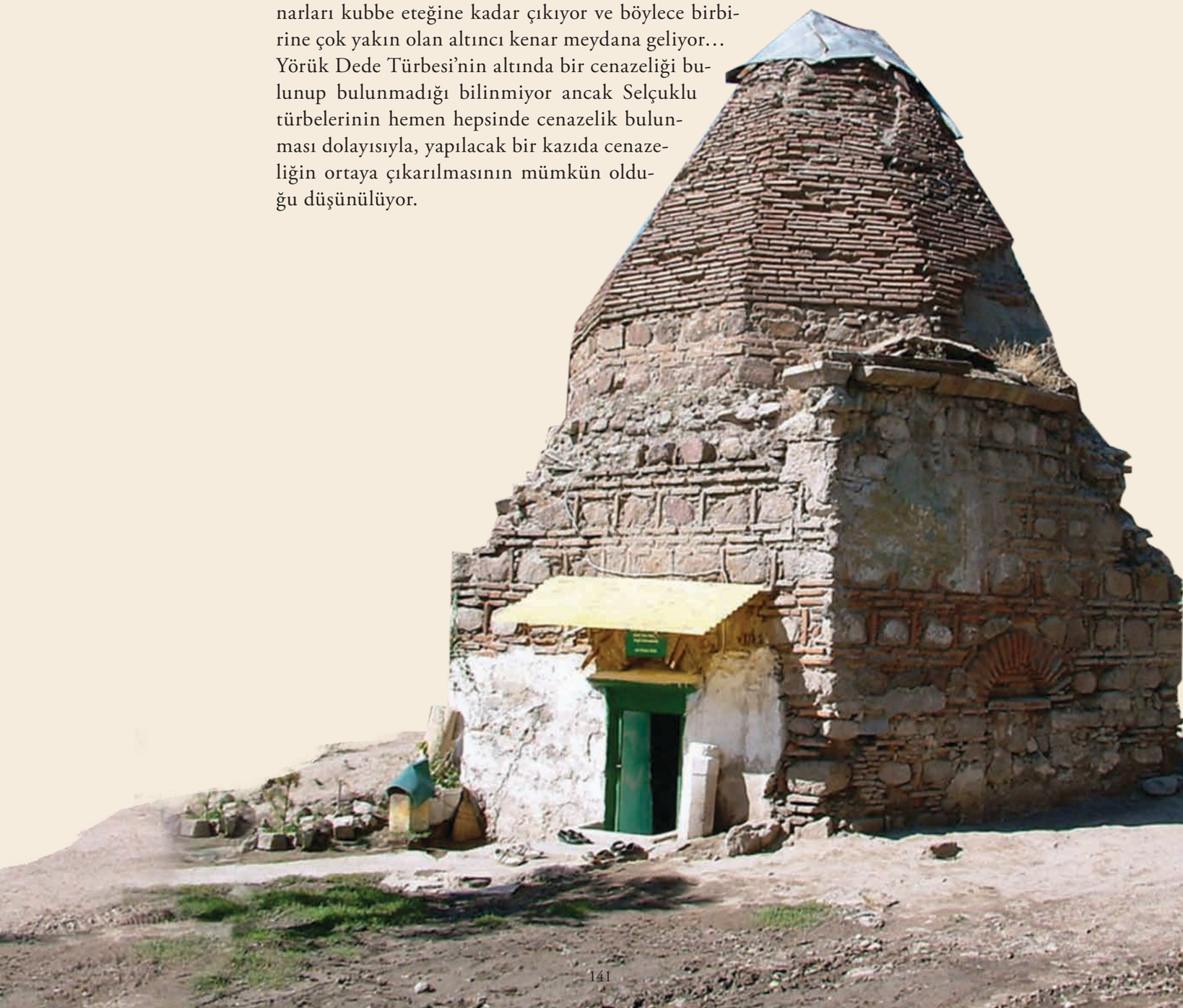
Öksüzler Sokakta yer alan kümbetin mimari elemanlarının değerlendirilmesi sonucu; 14'üncü yüzyılda yapıldığı tahmin edilen ve beş kenarlı planı ile ilgi çeken Yörük Dede Kümbeti'nin beden duvarları; moloz taştan ve taşlar arası tuğla parçaları ile kasetli olarak yapılmış.

Üzeri dıştan sekiz kenarlı piramit şeklindeki bir külahla örtülen binanın en ilginç yanı; külahın alt sıralarında daha uzun kenarlı olan tuğlaların, yukarı doğru daraldıkça ebatlarının da küçülmesi ve mümkün olduğu kadar tuğla

sayısının aynı tutulmaya çalışılmış olması… Kümbetin iç planı da dışta olduğu gibi beş kenarlı ancak kıble köşesinde yerleştirilmiş olan çok dar mihrap kenarı, planın altı kenarlı hale getirilmiş olduğu hissini veriyor.

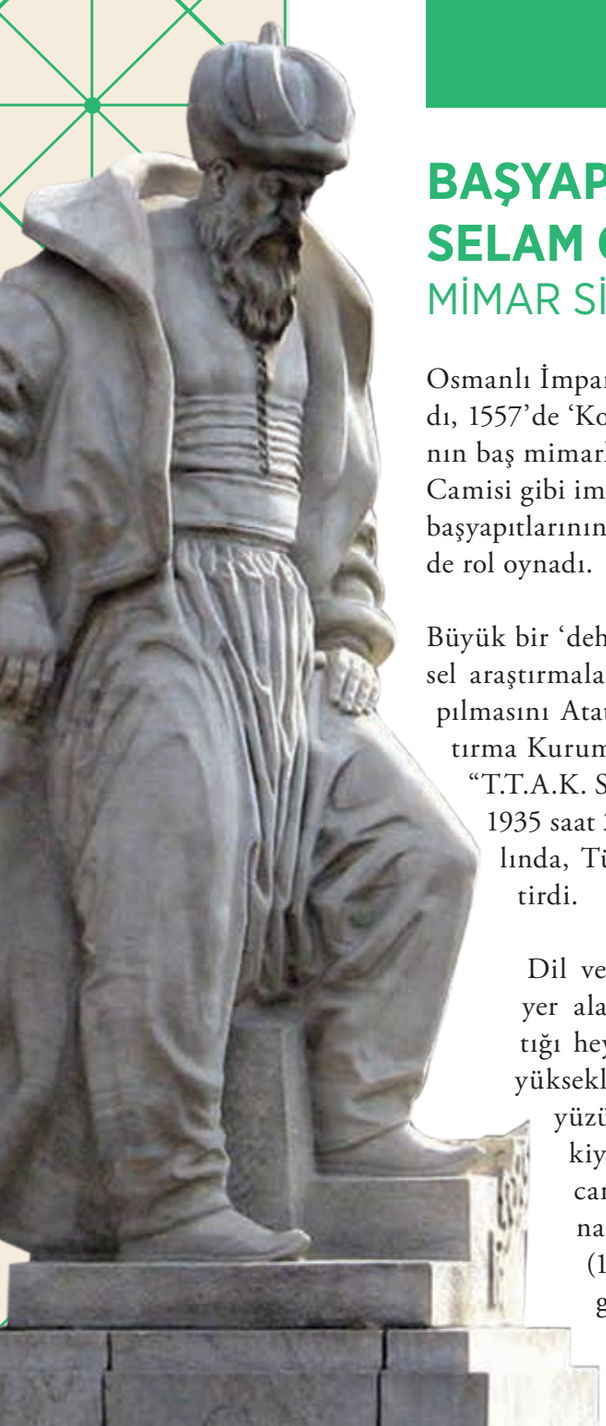
Batı yönündeki iki kenar ile doğudaki kenarları, kırık sivri kemerli nişlerle genişletilen türbenin, giriş kapısının hemen solundaki köşede; küçük bir mihrap yer alıyor. Türbenin örtüsü ise Selçuklu türbelerinin hemen hepsinde olduğu gibi konik çatı altında kubbeli olarak yapılmış.

Beden duvarından kubbeye geçmeden önce küçük mukarnaslı pandantiflerin yer aldığı türbenin planı, beş kenarlı olmasına karşın pandantiflerin altı tane oluşu dikkat çekiyor. Türbenin, güney kapısının sol köşesine yerleştirilmiş olan mihrabın üst kenarları kubbe eteğine kadar çıkıyor ve böylece birbirine çok yakın olan altıncı kenar meydana geliyor… Yörük Dede Türbesi'nin altında bir cenazeliği bulunup bulunmadığı bilinmiyor ancak Selçuklu türbelerinin hemen hepsinde cenazelik bulunması dolayısıyla, yapılacak bir kazıda cenazeliğin ortaya çıkarılmasının mümkün olduğu düşünülüyor.



ANITLAR

ŞÜKRANLARIMIZIN SİMGELERİ



BAŞYAPITLARIN MİMARINA SELAM OLSUN!

MİMAR SİNAN ANITI

Osmanlı İmparatorluğu'nun en güçlü dönemlerinde yaşadı, 1557'de 'Koca Sinan' unvanını aldı, 350'yi aşkın yapının baş mimarlığını yaptı, Süleymaniye Camisi, Selimiye Camisi gibi imparatorluğun gücünü simgeleyen mimarlık başyapıtlarının tasarlanıp uygulanmasında birinci derecede rol oynadı.

Büyük bir 'deha' olan Mimar Koca Sinan'a ilişkin bilimsel araştırmalarının başlatılmasını ve bir heykelinin yapılmasını Atatürk istedi. Atatürk'ün, Türk Tarih Araştırma Kurumu'na ilettiği ve sözlerini kendi el yazısı ile "T.T.A.K. Sinan'ın heykelini yapınız. K. Atatürk: VIII 1935 saat 22.50" şeklinde yazdığı vasiyetini, 1956 yılında, Türkiye Emlak ve Kredi Bankası yerine getirdi.

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinin bahçesinde yer alan ve Heykeltraş Hüseyin Anka'nın yaptığı heykelin ağırlığı 7 ton ve tabanı ile birlikte yüksekliği 4.30 metre… Mermer tabanının ön yüzünde "Mimar Koca Sinan 1490–1588 Türkiye Emlak Kredi Bankasının ilim ve sanat camiasına armağanıdır" oyma yazısı bulunan eserin tabanı üzerinde; Mimar Sinan'ın (1490–1588) ayakta duran, kendisine has giysileriyle mermer heykeli bulunuyor.

EŞSİZ KAHRAMANLAR ADINA...
ULUS CUMHURİYET ANITI

Dünyada eşi bulunmayan kahramanların anısı için yaptırıldı bu anıt... Daha doğrusu, Türk ulusunun, bugününü armağan eden Kurtuluş Savaşı mimarlarının anısına...

Ulus meydanında yen alan ve Kurtuluş Savaşı kahramanlarına Türk Ulusu'nun bir armağanı olarak; 1927 yılında yaptırılan Anıt, çok önemli simgelerle donatıldı. Avusturyalı heykeltraş Heinrich Krippel'in projesi olan anıtın yan yüzünde stilize edilmiş iki kurt başı, ön yüzünde ise biri eliyle arkadaşlarını savaşa çağıran, diğeri ufukları gözleyen iki Türk askeri yer alıyor.

Gövdenin sağ yüzünde, kabartma stiliyle; Başkumandanlık Meydan Savaşında Atatürk ve arkadaşları, sol yüzünde; şanlı Türk Bayrağı'nı selamlayan istila ordusu tasvir edilirken, gövdenin üst kısmında; " Ordular; İlk Hedefiniz Akdenizdir, İleri! Dumlupınar 1922" yazısı bulunuyor. Arkada devrilmiş bir çınar ağacı Osmanlı İmparatorluğunu, onun gövdesinden fışkıran genç bir fidan ise yeni Türkiye Cumhuriyetini temsil ediyor. Arka yüzde mermi taşıyan kadın figürü, Türk anasının Kurtuluş Savaşındaki kahramanlığının bir hatırası olarak resmedildi. En üstte ise Atatürk, Başkumandanlık kıyafeti ile at üzerinde; Ankaralıları ve tüm Türkiye'yi izliyor!

SONSUZA KADAR VAR OLACAK!
MAREŞAL ATATÜRK ANITI

Türk Halkı, 'Kurtuluşunun Zaferini' unutmuyor, unutturmuyor. İşte bu anıt, bu amaca hizmet ediyor ve her yıl, milli bayram ve önemli günlerde, çelenklerle süsleniyor.

Yenişehir semtinde Atatürk Bulvarı üzerinde, Orduevi önünde yer alan anıt, Atatürk'ün ayakta ve kılıcına dayanmış halde üniformalı bir heykelinden oluşuyor. İtalyan heykeltıraş Pietro Cannonica tarafından 1927 yılında tunçtan yapılan anıtın tabanında, kabartma halinde zafer çelenkleri yer alıyor. Anıtta herhangi bir yazı bulunmuyor.

KIYMET BİLMENİN SİMGESİ!
GÜVENLİK ANITI

Birlik, güven ve güvenlik… Bu anıt, hem toplumsal dayanışmayı hem de toplumun güvenliğini sağlayarak, barışa hizmet edenlere 'teşekkürü' simgeliyor.

Kızılay semtinde Güven Park içinde yer alan anıt, 1935 yılında İçişleri Bakanlığı tarafından; 'Türk ulusunun güvenliğini sağlayan, polis ve jandarmaya bir armağanı' olarak yaptırıldı. Mimar, Prof. Cl. Holzmeıster, Heykeltraş Prof. Anton Hanak ve Heykeltraş Prof. Josef Thorak tarafından yapılan anıtta, ' Ankara Taşı' kullanıldı.

Anıtın Kızılay'a bakan yönünde, güveni temsil eden bir sopayı eline alan kuvvetli genç erkek heykelleri yer alıyor. Bu heykellerin altında ise tunç harflerle, " Türk, Öğün, Çalış, Güven" sözleri yazılı… Bu yazının sağında, Türk Polisinin; solunda, Türk Jandarmasının halka olan yardımlarını gösteren çeşitli kabartmalar bulunuyor. Anıtın Bakanlıklar semtine bakan yönünde ise 'Atatürk'ün Kurtuluş Savaşında ve inkılap hareketlerinde beraber bulunduğu arkadaşları' vurgulanıyor.

Anıtın sağ tarafında, insan zekasını betimleyen, sol tarafında ise çiftçinin tarım çalışmalarını gösteren kabartmalar yer alıyor.

TÜRK ÇİFTÇİSİNİN TEŞEKKÜRÜ!
MİTHAT PAŞA ANITI

1863 yılından beri Türk çiftçisine destek olan bir banka ve bu bankanın kurucusu Mithat Paşa… Bu anıt, Türk çiftçisinin, Mithat Paşa'ya teşekkürü adeta!

Sadrazam Mithat Paşa'nın Tuna valisi iken, çiftçilerin kredi ihtiyaçlarını karşılama amacı ile 1863 yılında kurduğu Ziraat Bankası'nın 103'üncü kuruluş yıldönümü olan; 21 Kasım 1966 tarihinde törenle açılan anıt, Ulus'ta Banka'nın genel müdürlük binasının yanında yer alıyor.

T.C. Ziraat Bankası tarafından İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyelerinden Heykeltıraş Prof. Dr. Hüseyin Anka'ya yaptırılan anıt, Mithat Paşa'yı o zamanın giysileri içinde bir koltukta oturur şekilde betimliyor. Büyük boyda yapılan heykelin solunda, üç başak ve çark, sağında terazi figürü yer alıyor. Anıtın tabanında, "Mithat Paşa 1822-1884" yazısı yer alıyor.

TÜRK ANALARININ EN BÜYÜĞÜNE...
ZÜBEYDE HANIM BÜSTÜ

Büst'ün üzerinde yer alan yazılar aslında her şeyi anlatıyor:

"Erkeklerimizin teşkil ettiği ordunun hayat membalarını kadınlarımız işlemiştir-Kemal Atatürk"

Ve

"Kadınlarımız eğer milletin hakiki anası olmak istiyorlarsa, erkeklerimizden ziyade münevver ve faziletkar olmaya çalışmalıdırlar. Kemal Atatürk"

İsmet Paşa Kız Enstitüsü binasının önünde Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın büstü, Türk Kadınlar Birliği Merkezi tarafından Türk analarının en büyüğüne armağan olmak üzere 31 Mart 1964 tarihinde dikildi. Büst, mermer bir tabanın önünde yer alıyor.

ÖRENYERLERİ

TARİH ÖNCESİNİN KALP ATIŞLARINI DİNLEYİN!

Tarih öncesinin kalıntıları arasında dolaşmanın heyecanının hiçbir heyecana benzemediğini duymuş muydunuz?
Ya Ankara'daki kalıntıları?

Mutlaka dolaşın, dolaşın ve tarih öncesinden gelen kalp atışlarını ve sesleri dinleyin;

Bir taraftan, Frig başkentinin kurucusu Gordion'un seslendiğini duyarken diğer taraftan efsanelerin anlamlarını çözeceksiniz. İmparatorların arındığı hamamlar sizi, bambaşka duygulara sürükleyecek, tarih öncesinde Ankara'nın bir tapınağın etrafında kurulduğunu öğreneceksiniz...

Bu açık hava müzeleri size iyi gelecek!

M.Ö. 3 BİN YIL ÖNCESİNDE DOLAŞIN!

GORDİON

Polatlı / Yassıhöyük

Polatlı ilçesinin 18 km batısında Yassıhöyük köyündeyiz… Sakarya Irmağı sahilinde, 500x350 m boyutunda, alçak bir höyük şehir burası… Yani Gordion… Tarihi M.Ö. 3000 yılına (Eski Tunç Çağı) kadar dayanan; Asur, Hitit (M.Ö. 1950- M.Ö. 1180) ve Frigya (M.Ö. 900 - M.Ö. 620)'nın önemli yerleşim yerlerinden ünlü Gordion…

Frigya devletine başkentlik yapan, Gordion, Gordios adlı (Frig başkenti kurucusu) kralın adını almış. Bu tarihi şehri, efsanevi özelliklere sahip olan Gordios'un kurduğu söyleniyor. M.Ö. 695 yılında Frigya Krallığı'na son veren Kimmerler şehri yağmalayıp, yakıp yıkmışlar ama Persler bu kenti bir ticaret merkezi haline getirmişler.

Düğüm efsanesi

Bir efsaneye göre, çözülmesi güç bir düğümü çözen, bütün Asya'nın kralı olacaktı. İşte bu düğüm, bu kentten geçen Makedon Kralı Büyük İskender tarafından bir kılıç darbesi ile kesilerek çözülmüş… M.Ö. 333 yılında Büyük İskender tarafından Perslerin elinden alınan şehir, M.Ö. 278 yılında Galatlarca yakılmış ve M.Ö. 189 yılında Romalılar şehri aldıklarında boş bulmuşlar. Şehir, bundan sonra değerini kaybetmiş.

Yumuşak kireç taşından yapılan kent kapısının, 9 metrelik kısmı; günümüze ulaşan anıtsal bir yapı… Uzun bir koridorla girilen kentte, kuzey avlu tamamen açıldı ancak güney avlu, Pers kapısının duvarını korumak için kazılmadı. Bu avlular silah deposu olarak kullanılıyormuş.

Dünyanın en eski mozaikleri

Birinci avludaki iki yapı, bir ön oda ile bu odanın arkasında, ortada ocağı bulunan; ikinci odadan oluşan evler (Megaron)… İkincisinin döşemesi çakıl taşından mozaikle kaplanmış. Üçüncü megaron-ki burasının kral evi olduğu anlaşıldı-ören yerinde bulunan en önemli yapı… Teras yapısı üzerinde bulunan megaronların sarayın günlük işlerinin görüldüğü yerler olduğu düşünülüyor.

Dünyanın en eski mozaiklerinin bulunduğu ve ilk kazıların 1901 yılında başladığı Gordion'daki kazılarda; Kral Midas'ın şehri olduğu anlaşılırken, Hitit Mezarlığı ile Frigya Sarayı ve Mezarlığı bulunan, bu efsane şehirdeki eserlerin bir bölümü; Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde, bir bölümü de Yassı Höyük Köyü'ndeki Gordion Müzesi'nde sergileniyor.

İMPARATORLARIN HAMAMI

ROMA HAMAMI

Ankara / Merkez

Ulus Çankırı Caddesi üzerinde, caddenin batısında 2,5 metre yüksekliğinde bir platonun üzerinde 1938 yılında yapılan kazılarda Frig, Roma ve Bizans katları bulundu. 1940-943 yılları arasında yapılan kazılarda ise biri palaestra (Roma hamamlarında bedensel etkinliğe ayrılan alan), öteki 'kapalı hamam' kısımları olmak üzere iki kısımdan oluşan muhteşem bir tarihi anıt ortaya çıktı.

Kazılarda bulunan sikkelere dayanılarak, hamamın, Roma İmparatoru Caracalla (M.S. 212–217) döneminde yapıldığı açıklandı. Palaestra'nın kuzeydoğusunda yer alan Sütunlu Cadde üzerinde 2007–2011 yılları arasında kazı çalışmaları yapıldı ve bu çalışmalarda cadde ile bağlantılı dükkânlara ait mimari ortaya çıkarıldı. Ayrıca burada bulunan devasa bir imparator heykeli de önemli bulgular arasında…

Höyük altında kalan taş kalıntılar çok iyi bir şekilde korunduğundan yapının planı anlaşılabilecek durumda… Buna göre, yapının bir taşra kenti hamamından çok imparatorluk standartlarına göre yapıldığı belirtiliyor.

Yer altı ısıtma tesisatı
Spor alanının hemen arkasında phirigidarium (soğukluk) kısmı, solunda ise kenarlarında oturma basamakları bulunan piscina (yüzme havuzu) ile apoditarium (soyunma yeri) bulununken, sağda yuvarlak tuğladan yapılmış sütun parçaları bulunan soğukluk yer alıyor. İkinci sırada bulunan tepidarium (ılıklık) kısmında yine yuvarlak tuğladan sütun parçaları mevcut... Yıkanma odaları, bu sütunların üzerinde yer alıyor. Hamamın en arka kısmında yer alan Caldarium(sıcaklık) kısmında ise 12 adet külhan bulunuyor.

Ilıklık ve sıcaklık kısımlarının diğer bölümlerden daha geniş olmalarının nedeni Ankara'nın çok soğuk kış şartlarına bağlanıyor. Bu kısımlar, 'etrafında ocaktan gelen sıcak havanın rahatça dolaştığı tuğla sütunlardan oluşan' bir yer altı ısıtma tesisatı sayesinde ısınıyorlarmış.
7'inci yüzyılda geçirdiği bir yangın sonucu tahrip olan yapının, kazılar sırasında ele geçen sikkelerden, yaklaşık, 500 yıllık bir süre ile kullanıldığı ve zaman zaman onarıldığı tahmin ediliyor.

Yaklaşık 65 bin metrekare alanı kapsayan Roma Hamamı ören yeri, aynı dönemde yapılan çalışmalarla Açık Hava Müzesi görünümüne kavuşturuldu.

TANRILAR VE KILIÇLARI

GAVURKALE

Ankara / Haymana

Gavurkale, Ankara'nın 60 kilometre güneybatısında, Haymana ilçesine bağlı Dereköy köyüne 2 kilometre uzaklıktaki, Babayakup deresinden, 60 metre yüksekte, bir kayalık alan üzerinde kurulu…

Hitit tarihinde ve Anadolu'nun tarihi-coğrafyasında önemli bir yere sahip olan Gavurkale, ilk kez Atatürk'ün isteği doğrultusunda 1930 yılında Von der Osten ve ekibi tarafından kazıldı. Tepenin vadiye bakan yüzeyinde kayaya işlenmiş olan büyük kabartmaların Hititlere ait olması ve Kızılırmak'ın batısında buna benzer bir Hitit anıtının bulunması, Anadolu kültür tarihi için çok önemli. Söz konusu kayanın üzerinde silik olarak görülebilen, oturan bir tanrıça ve karşısında ayakta duran iki tanrı tasviri bulunuyor. Bu tanrıların uzun kılıçlarının, başlarındaki sivri külahların, kısa eteklerinin ve uçları kıvrık ayakkabılarının Hitit üslubunda yapıldıkları görülüyor.

Hitit tanrıları

Düzlüğün kuzeyinde ve tam karşısında Hitit Kyklop türü duvar tekniğinde örülmüş, 3x4 metre boyutundaki yeraltı odası, yalancı tonozla örtülmüş… Burada, Hitit tanrılarının en önemlilerini canlandıran bir kült kabartması ile kral tapınması için ayrılmış bir mezar odası bulunuyor. Kabartmaların doğusunda yer alan ve bir bölümü günümüze kadar korunmuş olarak gelen tahkimat duvarı, Hititlerin kendilerine özgü yapı tekniğini sergiliyor.

İkinci kültür tabakası ise Frig dönemine ait. Gavurkale'nin doğusunda bütün yayla uzunluğunca beyazımsı kireç taşından yapılmış sur kalıntılarına rastlandı. Bu dönemde kutsal alanın üzerine özel bir bina inşa edilmiş. Roma ve Bizans dönemine ait ise çok az eser ele geçirildi. Frig döneminde Gavurkale'nin küçük bir karakol olarak kullanıldığı tahmin ediliyor.

ANKARA, BU TAPINAĞIN ÇEVRESİNDE KURULDU

AGUSTUS TAPINAĞI

Ankara/Altındağ

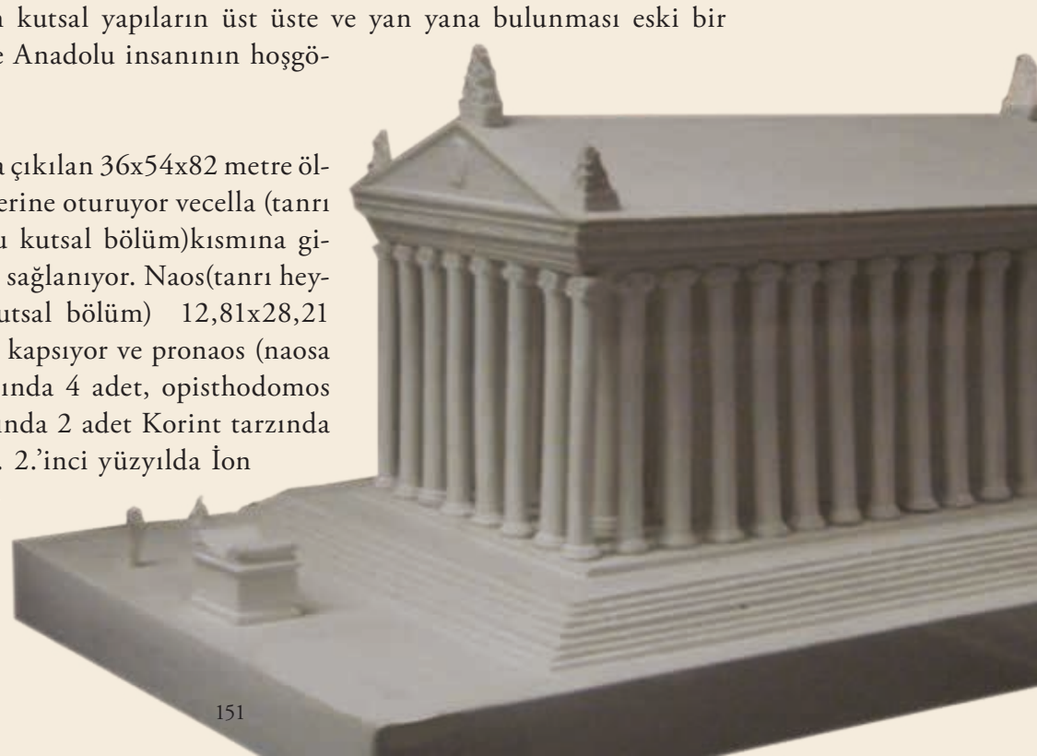
Son Galat hükümdarı Amintos'un oğlu Pylamenes tarafından, Roma İmparatoru Augustus'a bağlılık nişanesi olarak ve Galatya eyaletinin Roma'ya katılmasını kutlamak amacıyla, M.Ö. 25 yılında yapılan tapınak, Roma döneminin en önemli eserlerinden…

Ulus semtinde, Hacı Bayram Camii'nin bitişiğinde yer alan tapınak, Ankara için önemli çünkü Roma döneminde Ankara kenti, bu tapınağın inşa edildiği kutsal tepenin etrafında kuruldu.

M.Schedle tarafından M.Ö. 2'inci yüzyıla tarihlenmiş olsa da, tapınakta bulunan mimari öğeler erken Augustus dönemini (M.Ö. 27 - M.S. 14) işaret ediyor. Frig döneminde tapınağın bulunduğu tepede bereket tanrıçası Kybele ile Ay tanrısı Men'e tapınıldığı, Roma dönemi sikkelerindeki tasvirlerden ve yazıtlardan anlaşılıyor. Ayrıca; kolonadın (kolon) kuzeybatı uzantısı üzerindeki yazıttan da tapınağın Augustus ve tanrıça Roma'ya adandığı biliniyor.

Tapınak, kilise, cami

Hıristiyanlar tarafından kiliseye dönüştürülen tapınağın, kuzeybatı köşesine 15'inci yüzyıl başlarında Hacı Bayram Camisi eklenmiş. M.Ö. 8'inci yüzyıldan günümüze kadar tüm kutsal yapıların üst üste ve yan yana bulunması eski bir Anadolu geleneğini ve Anadolu insanının hoşgörüsünü yansıtıyor.



Tapınak, basamaklarla çıkılan 36x54x82 metre ölçülerinde bir kaide üzerine oturuyor vecella (tanrı heykelinin korunduğu kutsal bölüm)kısmına giriş, yüksek bir kapı ile sağlanıyor. Naos(tanrı heykelinin bulunduğu kutsal bölüm) 12,81x28,21 metrekarelik bir alanı kapsıyor ve pronaos (naosa geçit veren oda) kısmında 4 adet, opisthodomos (arka oda-taraf) kısmında 2 adet Korint tarzında sütun yer alıyor. M.S. 2.'inci yüzyılda İon düzeninde(Dor düzeninden sonra ortaya çıkan mimari dü-

zen) kısa kenarına 8 adet, uzun kenarına 15 adet sütun eklenerek pseudodipteros (içte kalan sütun sırasının kaldırılıp, tek sütunlu geniş alan elde edilen plan) bir plan oluşturulmuş.

Tapınak, yerli Anadolu geleneğini sürdüren Efes, Sardes, Menderes Magnesia'sı ve son yıllarda Pessinus'da ortaya çıkarılan tapınak gibi batıya dönük…

Tanrılaştırılmış Agustus'un işleri!
İmparator Augustus, ölümünden önce Vesta rahibelerine dört adet belge teslim etmiş. Bunlardan birincisi, vasiyetnamesi; ikincisi, cenaze töreni hakkındaki emirleri, üçüncüsü, imparatorluğun parasal ve askeri durumuyla ilgili belgeler, dördüncüsü ise yaşadığı sürece yaptığı işleri anlatan belgeler olmuş. Bu belgelerden sadece dördüncüsü, (index rerum gestarum) günümüze kadar gelebilmiş. Bu belge tapınağın duvarında korunuyor.

Psidia bölgesindeki Antiochia (Yalvaç) kentinde yapılan kazılarda 'Res Gestae Divi Augustus' (Tanrılaştırılmış Augustus'un İşleri) adını taşıyan kitabenin kopyasına ait parçalar ele geçirilince, bu parçalar sayesinde; Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde bulunan tapınağa ait yazıtların eksik bölümlerinin tamamlanması sağlandı. Latince ve Yunanca olan bu yazıt, tapınağın kuzey duvarının üstünde 'tanrılaştırılmış Augustus'un icraatı' sözcükleri ile başlıyor ve duvarın büyük bir bölümünü kapsıyor.

CUMHURİYET'İN İLK KAZISI
AHLATLIBEL

Ankara'nın 14 kilometre güneybatısında Taşpınar köyü- Gavurkale-Haymana eski yolu üzerinde bulunan Ahlatlıbel, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kazısı… Bizzat Atatürk tarafından başlatılan kazı sonunda Ahlatlıbel'in Eski Tunç Çağı'na ait bir yerleşim yeri olduğu tespit edildi.

Buradaki yerleşme, M.Ö. 3 bin yıllarında başlamış, M.Ö. 2 bin yıllarına doğru sona ermiş. Ankara'ya çok yakın olan bu Eski Tunç Çağı istasyonu, Anadolu için önemli bir düz yerleşim yeri...

KLASİK ÇAĞ İSKANI
BİTİK- KAHRAMANKAZAN

1941 yılında Türk Tarih Kurumu adına Remzi Oğuz Arık, heyetiyle kazınca, M. Ö. 5'inci yüzyılda başlayan bir Klasik Çağ İskanı ortaya çıktı. Kazılarda, Bakır Çağı, Hitit ve Klasik Çağ'larına ait yerleşme katları belirlendi. Bakır Çağı'na ait, çok renkli seramikler bulunurken, Hitit mimarisine ilişkin buluntular keşfedildi.

KAT KAT TARİH
ETİYOKUŞU

Ankara'nın 5 kilometre kuzeyinde Çubuk Çayı kıyısında bulunan bu ören yerindeki kazı; Prof. Şevket Aziz Kansu başkanlığındaki ekip tarafından; 1937 yılında, Türk Tarih Kurumu adına gerçekleştirildi.

En alt katta Eski Taş Devri aletleri tipinde aletler ele geçirilirken, bunun üzerinde Ahlatlıbel kültürü ile benzerlik gösteren eski Tunç Çağı kültürü ile karşılaşıldı. En üstte ise Roma-Bizans devirlerine ait büyük bir sarayın kalıntılarına rastlandı.

7 ÇAĞ BURADA YAŞADI
KARAOĞLAN

Ankara'nın 25 kilometre güneyinde ve Ankara-Konya yolu üzerinde bulunan ören yerindeki kazı, Türk Tarih Kurumu adına Prof. Dr. Remzi Oğuz Arık tarafından yönetildi.

Höyükte aşağıdan yukarıya doğru,

Kalkolitik, Eski Tunç, Hitit, Frig, Helenistik, Roma ve Bizans çağlarının kültür katları meydana çıkarıldı. Bu ören yeri, Ankara Gölbaşı bölgesinde Hitit ve Frig katlarına sahip en önemli istasyonlardan birini oluşturuyor.

İMPARATOR JULİANUS'UN ŞEREFİNE!
JULİANUS SÜTUNU

Defterdarlık ve Valilik binası arasındaki havuzun kenarında yer alan bu eserde, ne olduğunu gösteren herhangi bir yazıt bulunmuyor ancak sütunun İmparator Julianus'un (M.S. 361–363) Ankara'dan geçtiğinde; şerefine dikildiği söyleniyor. Başlığı Bizans tarzında olduğu için Bizans devrinde 4'üncü yüzyılda yapıldığı sanılan eserin gövdesinde birçok halka bulunuyor. Yüksekliği 15 metre kadar olan sütuna, halk arasında Belkıs Minaresi de deniliyor.

MUHTEŞEM TİRADLARI DUYUYOR MUSUNUZ?
ANKARA ROMA TİYATROSU

Hisar Caddesi ile Pınar Sokak arasında yer alan tiyatro, İlk defa 1982 yılı sonunda bulundu, kurtarma kazılarına; 15 Mart 1983 tarihinde Müzeler Genel Müdürlüğünce başlandı. Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü de kazıları, 1986 yılı sonuna kadar sürdürdü.

Sonuçta M.S. 2'inci yüzyıl başlangıcına tarihlenen tipik bir Roma Tiyatrosu'nun kalıntıları çıkarıldı. Kazılarda, tonozlu parados binaları, döşemeli orkestra, seyirci oturma yerleri (kavea), sahne (skene) odasından arta kalan temel ve duvarların yanı sıra birçok heykel ve parçaları da bulundu.

Tipik Roma tiyatrosu
Birçok tiyatroda olduğu gibi yerli kayanın oyulması ve doldurulması ile elde edilen oturma sıraları, moloz taş - harç dolgusuyla oluşturulmuş. Orkestraya girişi sağlayan doğu ve batıda iki tane parados (yan giriş) yer alırken, skene (sahne) binası orkestraya beş kapı ile açılıyor.

Bizans Dönemi'nde muhtemelen iki evreli değişikliğe uğramış; birinci değişiklikte orkestra su oyunlarının düzenlendiği bir havuza dönüştürülmüş… İkinci değişiklikte ise skene binasının içi ve doğu paradosa bitişik tonozlu bölümler; başka bir amaçla kullanılmış. Geç Bizans Döneminde ise oturma sıralarının kaldırıldığı tahmin ediliyor. Buna rağmen tiyatronun tipik Roma tiyatrolarında olduğu gibi yarım daire biçiminde bir orkestrası ve iki diozomasının (Antik tiyatrolarda yürüyüş yolu) olduğu anlaşılıyor.

ANKARA'NIN EN ESKİ KÖPRÜSÜ
AKKÖPRÜ

Ankara'nın en eski köprüsü olan köprü, Selçuklu hükümdarı Alaeddin Keykubat tarafından 1222 yılında yaptırılmış. Varlık Mahallesi önünde ve Ankara Çayı üzerinde olan köprü, hala sağlamlığını koruyor ancak dar bir köprü olması nedeniyle, şehir yaşamında işlevini yitirmiş durumda.

7 adet sivri kemerden oluşan ve kesme balat taşından yapılan köprü üzerinde iki silik yazıt yer alıyor.

SONSUZLUĞA UĞURLANMANIN MUAZZAM MİMARİSİ

HÖYÜK VE TÜMÜLÜSLER

5 BİN YIL ÖNCESİNDEN İTİBAREN İSKAN GÖRMÜŞ
KÜL HÖYÜK

Ankara ili Haymana ilçesinin Oyaca kasabası sınırları içinde yer alan Külhöyük, Gavurkale'ye 8 kilometre uzaklıkta ve Boyalık köy yolunun hemen güneyinde yer alıyor.

Yaklaşık 250 metre uzunluğunda, 150 metre eninde ve 22 metre yüksekliğindeki höyükte, şimdiye kadar Eski Tunç Çağı ve Hitit dönemi yerleşimleri açığa çıkarıldı. Güneyinde bir yeraltı geçidi, batısında bir sarnıç (batı tüneli) açığa çıkan höyüğün kuzey bölümünde; savunma sistemi ile ilgili kalıntılar bulundu.

En yüksek bölümünde ise kalın duvarlarla yapılmış ızgara planlı tapınak ya da idari bina olarak kullanıldığı sanılan büyük bir yapı yer alıyor. Kazılarda elde edilen hiyeroglif yazıtlı bir bulla (mühür baskısı), Mittani kültürüne ait bir silindir mühür ve Eski Hitit dönemine ait bir taş damga ve mühür en önemli bulgular arasında… Bunların yanında, pişmiş toprak buluntular, bronz iğneler, bıçaklar, sileks ve obsidyen kesiciler, tarımsal etkinliklerin varlığını gösteren öğütme ve ezme kalıpları, madencilik yapıldığını gösteren taş kalıplar, pişmiş toprak ağırlıklar diğer buluntuları oluşturuyor.

Kazılar devam ediyor
Höyüğün 8 kilometre batısında; bir Hitit kültür merkezi bulunması ve Gavurkale ören yerine yakın olması, buranın

önemli bir Hitit yerleşim merkezi olabileceğini gösteriyor. Beş yıl süren kazılar sonunda Hitit mimari geleneği olan anıtsal yer altı geçidi, aynı tarzda yapılmış gizli bir sarnıç ve eski Hitit iskanı tespit edildi. Ayrıca Eski Tunç Çağına ve büyük bir ihtimalle Hitit imparatorluk Çağı başına tarihlenebilecek anıtsal temel mimarisi kalıntıları ve elde edilen seramik, bronz ve diğer arkeolojik kalıntılar incelendiğinde bölgenin, günümüzden; 5 bin yıl öncesinden itibaren iskan gördüğü anlaşılıyor.

İlçenin köylerinde bulunan mezar taşları üzerindeki kitabeler incelendiğinde; ilçenin Yenice beldesi ve çevresinde Ortaçağ dönemi Bizans kentlerinden olan Heliopolis'in kalıntıların dan bulunabileceği düşünülüyor. Ve kazılar devam ediyor.

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜKLERİNDEN...
KARAKÖYÜK HARABESİ
Hacıtuğrul Köyü

Gordion'nun 22 kilometre kuzey doğusunda, Ankara-Polatlı Karayolunun 60. kilometresinde Hacıtuğrul Köyü ile Yenidoğan Tren İstasyonu arasında yer alan ve 600x650x24 metre ebatlarında 330 bir metrekarelik bir alanı kaplayan höyük, Türkiye'nin en büyük höyüklerinden biri...

Gri seramikler, ithal seramikler, Gordion'dan daha iyi bir işçilikle işlenmiş ve Ankara Taşı'ndan (Andezit) yapılmış iç ve dış sur duvarları ile Gordion'la paralelik gösterdiği, yapılan kazılarda ele geçen buluntulardan anlaşılıyor.

Hacı Tuğrul Köyü'nün kuzeyinde; Tuğrul (Doğrul) Baba'ya ait ve külliyesi ile birlikte iyi korunmuş bir türbe de yer alıyor. Kitabesine göre Hicri 793 Miladi 1391 yılına tarihleniyor.

TÜMÜLÜSLER

DÜNYADA TEK AHŞAP MEZAR ODASI
KRAL MİDAS TÜMÜLÜSÜ

Burası Frig krallığının başkenti Gordion… Eşek kulaklarıyla ünlü, Frig Kralı'ın mezarı burada… 1900 yılında Alman Köerte Kardeşler ve 1950 yılında Pensilvanya Üniversitesi adına R.S. Young başkanlığındaki bir

kurul tarafından yapılan kazılar sonunda, buranın Kral Midas'ın şehri olduğu anlaşılmış… (Eski çağ kaynaklarındaki bir efsaneye göre de Ankara'yı büyük Frig kralı Midas kurdu)

Gordion'da 'Midas'ın mezarı' diye anılan 'en büyük tümülüs', Polatlı İlçesi, Yassıhöyük Köyü'nde, yolun sağında, Gordion Müzesi'nin tam karşısında bulunuyor.

Gordion antik kenti, çevresi M.Ö. 8'inci yüzyılın son çeyreği ile M.Ö. 6'ıncı yüzyılın ortasına kadar bir sürede yapılmış, bu topraklarda yaşayan Frig Krallığı hanedanı ve soylularının mezarlarını kapsayan 110'dan fazla tümülüsle kaplı... Bu eserlerin en önemlilerinden biri olan Midas Tümülüsü yaklaşık 300 metre çapında ve 55 metre yüksekliğinde ve zemin seviyesinde…

M.Ö. 8'inci yüzyılda yapılan tümülüsün mezar odasına 82 metrekarelik bir tünel geçildikten sonra ulaşılıyor. Antik dünyanın bu ikinci büyük tümülüsü, 3750 yıllık ardıç tomruklarıyla desteklenen ahşap mezar odası ile dünyada tek örnek… Odanın etrafını Poros taşı blokları ile yapılmış bir duvar çeviriyor. Bu duvar ile ahşap mezar odası arasındaki mesafe, moloz taşlarla doldurulmuş… İki odalı mezarda, odalar; ardıç ve sedir ağaçlarından oluşan kütüklerin, değişik yönlerinde birbirleri üzerine konulmasından oluşuyor.

GORDİON İLE ÇAĞDAŞ...
BEŞTEPELER TÜMÜLÜSÜ

Frigler, ölülerini, düz toprak içinde kazdıkları çukurlara koyuyorlar, çukurların etrafına kalaslar yerleştiriliyor ve çevreden alınan topraklarla

bir tümülüs yapıyorlarmış. Ölü, bir takım hediyelerle birlikte gömülüyormuş.

Anıtkabir alanındaki tümülüslerde; ilk kazı, 1926 yılında Makridi tarafından yapılıyor, 1945 yılında ise Anıtkabir alanında yapılan toprak düzeltmesi sırasında birkaç tümülüsün kaldırılması gerekiyor.

Arkeolog Dr. Tahsin Özgüç ve Arkeolog Mahmut Akok tarafından açılan iki tümülüste, Friglere ait birçok çanak-çömlek ile birlikte bazı aletler de ele geçiriliyor. Uzmanlar, bu tümülüslerin Gordion Frig mezarlarıyla çağdaş olduğunu ortaya çıkardılar.

ESKİ TUNÇ ÇAĞI'NA AİT
YUMURTATEPE (DEMETEVLER) TÜMÜLÜSÜ

Çiftlik-Demetevler kavşağında Demetevler' e giden yolun sol tarafında yer alan tümülüsteki kazılar, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdürlüğü'nce yapıldı. Bu kazılar sonucunda Tümülüs'ün tepesinde Eski Tunç Çağı'na ait küçük ve yuvarlak bir tek yapı ve bu yapı içinde pişmiş toprak eserler ortaya çıkarıldı.

TAŞLARINDA HALA ZAFERLERİN COŞKUSU VAR!

KALELER

BAŞKENTİN MUHTEŞEM SİMGESİ!
ANKARA KALESİ

Ankara var oldukça var olmuş, belli ki var oldukça da var olacak!

17'inci yüzyılın ortasına doğru, 1640 yılında Ankara' ya gelen Evliya Çelebi, kenti ve kentteki yaşamı ayrıntılı biçimde anlatırken, Ankara Kalesi'nden söz ediyor:

"Ankara'nın yüksek bir dağın tepesine dört kat beyaz taştan yapılmış sağlam bir kalesi vardır. Kale iç içe üç kat surlarla çevrilidir. İç kalenin çevresi kayalıktır. Bu yalçın kayalardan kaleye tırmanmak çok zordur. İç kalede topları çeşitli silahlar, cephane ve 600 ev bulunur. İç Kale aşağılarda ikinci sıra surlarla çevrilidir. Dağın eteklerinde ise üçüncü sıra dış surlar yer alır. Bu dış surlarla tüm kent güvenlik altına alınmıştır"

Yapım tarihi bilinmiyor ancak…
Ankara'ya hakim bir tepenin üzerine kurulu olan, kalenin ilk yapım tarihi bilinmiyor. Ama M.Ö. 2'inci yüzyılda Galatlar zamanında var olduğu tahmin ediliyor.

Tarih boyunca çeşitli medeniyetlerin başkenti olan Ankara'da kalenin hem savunma hem de yerleşim amaçlı kullanılması nedeni ile hemen hemen her dönemde bakım ve onarımının yapılması günümüze kadar ulaşma nedenlerinden biri… Kalenin bulunduğu tepenin yanındaki Hatip Çayı, Bentderesi'nden 110 metre yükseklikte bulunuyor.

Ne zaman ne yapıldığı bilinmemekle birlikte Romalılar, Bizanslılar hakimiyetinde kalan kale, 1073 yılında Selçukluların eline geçiyor, bu dönemde; kaleye, özel itina gösteriliyor ve genişletiliyor. 1101 yılında Haçlılarca ele geçirilen kale, 1227 yılında tekrar Selçukluların hakimiyetine giriyor. Selçuklular döneminde onarılan ve eklemeler yapılan kale, Osmanlı döneminde 1832'de Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın oğlu İbrahim Paşa tarafından onarımdan geçiriliyor.

Kale'nin iki kısmı var; iç ve dış… İç surlarının 7'inci yüzyılda Bizanslılar tarafından inşa edildiği tahmin ediliyor. Arap saldırıları sırasında çok tahrip olan kalenin surları, 9'uncu yüzyılda Bizanslılar tarafından yeniden onarılmış. Dış surların ne zaman eklendiği ise kesin olarak bilinmiyor.

Günbatımını izlemeyi unutmayın!

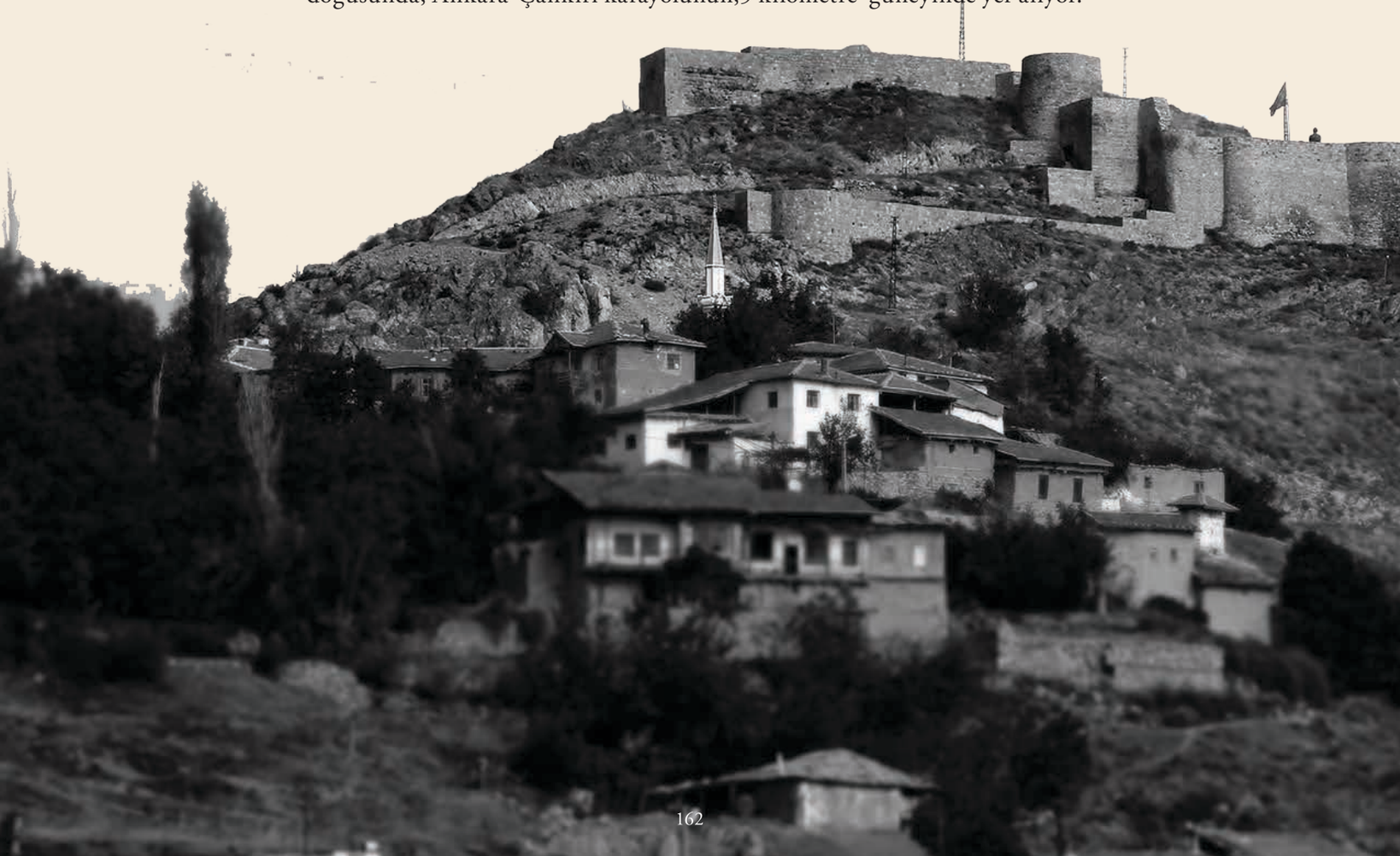
Dış kalede dörtgen şeklinde 20 kule, batıda ‘Dış Kale Kapısı’ ve güneyde ‘Hisar Kapısı’ olmak üzere iki kapısı bulunan kalede, hisar kapısı üzerinde; İlhanlılar dönemine ait 1330 tarihli Farsça bir yazıt bulunuyor. Şekil olarak dikdörtgeni andıran iç kale, kısmen Ankara taşı, kısmen de karışık malzemeden yapılmış… İç kale, yükseklikleri 14–16 metre arasında değişen beşgen şeklinde 42 kuleden oluşuyor. Kale içindeki 17’inci yüzyıl Osmanlı döneminden kalan Ankara Evleri ve Aladdin Camisi halen ayakta...

Her yıl çeşitli festivallere de ev sahipliği yapan, Ankara’nın bu muhteşem bekçisi; çok sayıda otantik restoran ve kafeye, butik otellere, sanat galerilerine de ev sahipliği yapıyor ve Etlik’ten Çankaya’ya geniş bir Ankara panoraması sunuyor.

Kale’nin burçlarında günbatımını izlemeyi unutmayın!

ÇEYİZ KALE!
KALECİK KALESİ

Kalecik ve civarı ilk defa M.Ö. 3 bin 500-4 bin yıllarında yani geç kalkolitik devrinde iskan edilmiş… Ankara ili Kalecik İlçesi'nin batı-güneybatısındaki yüksek tepe üzerinde kurulu olan kale ise Ankara’nın 65 kilometre kuzey doğusunda, Ankara-Çankırı karayolunun,5 kilometre güneyinde yer alıyor.



Romalılar devrinde Bursa Tekfuru tarafından kızına, ‘çeyiz’ olarak yaptırılan kaleden, Evliya Çelebi'nin seyahatnamesinde bahsediliyor. Bu dönemlerde Kalecik, kalenin etrafına serpilmiş küçük bir kasaba olması nedeniyle kale kelimesinin sonuna ‘cik’ getirilerek, ‘küçük’ anlamına gelen Kalecik ismini almış. Kale, Osmanlılar zamanında onarım görmüş.

Kızılırmak Vadisi’nin bir bölümü denetimi altında

Modern kasabaya hakim olan, yaklaşık simetrik koni biçimli bir tepenin üzerine kurulu kalenin bir sırtı, güneybatısındaki dağlara bağlanıyor ve Kızılırmak nehrine doğru uzanan ovada tek başına yükseliyor. Kızılırmak Vadisi’nin bir kısmını da denetimi altında bulundurması nedeniyle Ankara’nın doğusundan geçen yolu da koruyan kalede, iki yapı safhası görülüyor.

İlk safha, kalenin esas girişinin batısında bulunan dışarı çıkış- ki burçta çok belirgin- burada oldukça aşınmış volkanik taşlardan düzgün örülmüş bir duvar görünüyor. Daha sonraki yapı safhası ise araları tahta hatıllar ile desteklenmiş, küçük taşlardan yapılmış geniş güzel bir yapı ile temsil ediliyor. Her iki yapı da Bizans devrine tarihleniyor. Kapı girişi, Osmanlı devrinde yeniden yapılmış ve genişletilmiş…

HANLAR

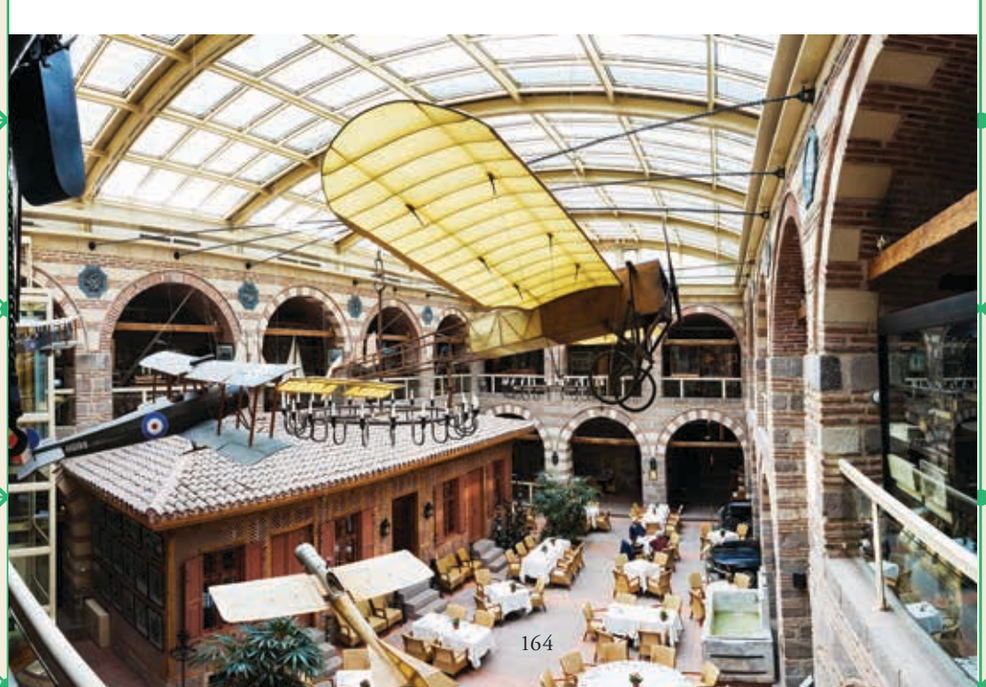
TİCARETİN VE SOSYAL YAŞAMIN
TARİHTEKİ EVLERİ

İÇİNDE 'GEÇMİŞ RÜZGARLAR' ESEN HAN!

ÇENGEL HAN

İçeri girdiğinizde, geçmiş zamanların rüzgarı esiyor sanki… Avlusu, eyvanları, odaları… Osmanlı kent içi hanlarının en güzel örneklerini sunuyor misafirlerine… Ankara Kalesi'nin güneybatısında At Pazarı Meydanı, Depo Sokak'ta bulunan han, Ankara'nın en eski ticaret merkezlerinden…

Ankara Kalesi'ne gidenlerin gezmeden dönmedikleri bu han, Ankara'nın ilk Sanayi Müzesi olan Rahmi M. Koç Müzesi sayesinde de nostalji ve teknolojiyi aynı mekanda buluşturuyor.



1522 yılında Yavuz Sultan Selim döneminde; kareye yakın dikdörtgen planlı mimari yapı şeklinde inşa edilen hanın tam ortasında, üstü açık bir avlu bulunuyor. Avlunun ortasındaki tek katlı dikdörtgen yapı, Koç Holding'in kurucusu Vehbi Koç'un iş yaşantısına başladığı yıllarda kullandığı bir dükkana ev sahipliği de yapmış.

Handa iki kat halinde yapılmış olan beden duvarları dışında sivri kemerli vetonozlu (tavan örtülü) dükkanlar sıralanıyor. Bursa kemerli giriş kapısının önünde sivri beşik tonozlu bir eyvan bulunuyor ve bu eyvanın sağ ve sol yanlarında taş kemerli nişler yer alıyor. Kapı kemerinin arkasında çapraz tonozlu bir geçit ile iki yanda iki kapı hücresi ile dikkat çeken hanın avlusunun güney ve kuzey kenarlarında; beşer sivri kemerli dükkan ile doğu ve batı kenarlarında üçer dükkan yer alıyor ancak onarımlar; bu dükkanların esas karakterlerini bir hayli değiştirmiş.

Kemerleri, üç tuğla, bir kesme taş sıralarından oluşan ve duvarları, yontma taşlar arası tuğla hatıllarla takviye edilen hanın ikinci kat revakları arasında, dörtkenarı dolaşan odalar sıralanıyor.

DEĞERLİ EMANETLERİN DEĞERLİ EV SAHİPLERİ!

KURŞUNLU HAN

Mahmut Paşa Bedesteni

Kale yolu üzerinde, yüzyıllardır komşuluk(!) eden iki şahane eser var Ankara'da… Kurşunlu Han ve Mahmut Paşa Bedesteni…

1467–1471 yılları arasında Kurşunlu Han ile birlikte Sadrazam Mahmut Paşa tarafından yaptırılan bitişik bu iki bina, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin değerli emanetleriyle birlikte, tarihsel bir şölen sunuyorlar misafirlerine…

Kurşunlu Han, tipik Osmanlı şehir içi hanlarından… Günümüzde Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin idari binası görevini üstlenen tarihi binanın planı, bulunduğu arazinin şekline uyması için biraz yamuk hazırlanmış. Güney yanında bitişik olan Mahmut Paşa Bedesteni ve bu bedestenin dışındaki Arasta üzerinde ikinci bir platform oluşturan Kurşunlu Han; aynı dönemin eserleri olduğu için aynı mimari özellikleri gösteriyorlar.

Ortada avlu ve revak sırası ile bunları çeviren iki katlı odalardan oluşan handa, zemin katta 28, birinci katta 30 'ocaklı' oda yer alıyor. Batı ve güney yönlerinde yer alan bodrum katta 'L' tipinde bir ahır kısmı bulunan hanın, kuzey cephesinde 11, doğu cephesinde 9 ve giriş eyvanı içerisinde karşılıklı yerleştirilen 4 dükkan yer alıyor.

Beden duvarları köşelerde kesme küfeki taşından (İstanbul taşı), diğer kısımlar ise moloz taştan yapılmış ve araları derz edilmiş…

Mekan oluşumu oldukça sade olan eser, son yenileme çalışmalarında müze olacak şekilde bazı değişikliklerle yeniden tasarlandı ve bazı odalar birleştirilerek daha büyük mekanlar elde edildi.

Mahmut Paşa Bedesteni
Doğu- batı yönünde boyuna uzanan büyük ve muntazam dikdörtgen planda yapılan bedesten, on adet büyük kubbe ile örtülü bedesten ve bedesten dışında meydana gelen arasta ile birlikte iki kısımdan oluşuyor.

Türk bedesten mimarisinin özgün yapısından farklı olarak, hayli kalın ve yüksek yapılmış beden duvarları moloz ve yontma taştan örülü yapının, taşlarının arası; kırmızı bir harç ile (Horasan harcı) doldurulmuş… Doğu-Batı yönünde orta eksen üzerinde eşit aralıklarla sıralanmış dört adet kalın kare payeyle ve bu payeleri beden duvarlarına birleştiren kalın kuvvetli kemerlerle on bölüme ayrılan bedestenin; dış duvarları etrafında, çepeçevre yarı hizaya kadar dükkanlar sıralanıyor ancak bu dükkanların sayıları her kenarda aynı değil… Bu fark, doğu ve batı kenarların diğer kenarlara göre daha dar olmasından ileri geliyor.

Sivri kemerli pencere
Bedestenin kapıları, dörtkenarı ortasında üst üste iki kemerli olarak yapılmış… Dış duvarların her kenarı üzerinde her bölüme açılan ikişer sivri kemerli pencere mekanı aydınlatıyor. Bedestenin kuzey ve güney duvarlarında, kapıların iki yanında simetrik olarak 8 dükkan bulunması gerekiyor ancak güney cephede bunların sadece izleri görülebiliyor.

Batı yönünde yer alan giriş kapısının üzerinin kubbeli olduğu ve kapının sağ ve solunda dükkanların yer aldığı izlerinden anlaşılıyor. Bedestenin dört tarafı ikinci bir duvar ile çevrili, böylece dört tarafı dolaşan üzeri örtülü koridorlarla ve dış duvarların iç kısmında boydan boya sıralanan küçük dükkanlar ile büyük bir arasta meydana getirilmiş. Yapılan yenileme sonucu eski durumunu kaybetmiş olan arastanın, bedestenden hemen sonra yapılmış olduğu tahmin ediliyor.

Binanın Batı cephesi, arastanın esas girişi olup, cephe duvarı yontma taştan yapılmış… Portal, beden duvarlarından çıkıntılı ve sivri kemer nişli olan portalın her iki yanında yer alan pencerelerin üzerinde sivri kemer alınlıklar bulunuyor, beden duvarları ise kirpi saçaklarla sona eriyor.

Bedesten, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin teşhir salonu olarak kullanılıyor.

BU HAN MİS GİBİ KAHVE KOKUYOR!
SULU HAN

Hacı Doğan Mahallesi, Tekneciler Sokağı ile Sulu Han Sokağı arasında bulunan hanın, 1685 tarihinde Şeyhülislam Cevvar Zade Mehmet Emin Bey tarafından Zincirli Camisi'ne vakıf olarak yaptırıldığı tahmin ediliyor. Osmanlı devrinde kahve ve iplik ticareti yapılan Sulu Han, Hasan Paşa Hanı adıyla da anılıyor.

Büyük bir alanı kaplayan ve iki kısımdan oluşan hanın birinci kısmı, kareye yakın dikdörtgen planlı, ortası avlulu iki katlı olarak planlanmış. Bu bölümden sadece doğu ve güney cephedeki dükkanların çok azı günümüze ulaşmış durumda. Batı ve kuzey cephelerdeki binalar ise tamamen yıkılmış ve sadece taş duvarlar duruyor. Güney tarafı ise yarıdan itibaren tamamen toprak altında kalmış ve kapanmış. Kalıntılardan, hanın iç avlusunun dört kenarda payeler üzerine istinat eden sivri kemerli revaklarla çevrilmiş olduğu anlaşılıyor. Revaklar arkasında birer kapı ile revaklara açılan ocaklı odalar sıralanıyor ve köşelerdeki hücrelerin kubbeli olduğu anlaşılıyor.

İkinci kısım toprak altında kalmış

Hanın esas girişi batı kenar ortasında yer alıyor. Güney uçta arazinin şekline ve yanından geçen sokaklara uyularak köşeleri peşli ve birinci kısma göre daha dar olan ikinci kısmın bir katlı olduğu görülürken, bunun da ortasında muntazam olmayan bir avlu boşluğu bulunuyor.

Halen tamamen toprak altında kalmış ve büyük bir bölümü kapalı olan ikinci kısmın ahırlara ve depolara ayrılmış olduğu tahmin ediliyor. Her iki kısımda da duvarlar moloz taşından yapılı ve bazı yerlerde taşlar arası derzler kullanılmış.

Hanın eski bir fotoğrafında; birinci kısmının ortasında, bir de köşk mescit bulunduğu görülürken, batı kenarda üç bölümlük küçük bir arasta yer alıyor. Her bölüm kalın beşik tonozlarla örtülü ve koridorların yanlarında küçük dükkanlar bulunuyor.

Sulu Han, 1984 yılında tamamlanan onarım sırasında, moloz taş ve kesme taşla kagir olarak inşa edilerek, şimdiki halini aldı.

42 HÜCRELİ HAN
ZAĞFİRAN (SAFRAN) HANI

At Pazarı adı verilen semtte yer alan han, aslen Kayserili olup, Ankara'ya yerleşen Hacı İbrahim Bin Mehmet tarafından yaptırılmış. Vakfiyesi 1512 tarihlerinde düzenlenen hanın yarısı mülk olup, yarısı ise vakfın ruhuna cüz-i şerif okumak ve Lütfi Han kapısındaki musluğa bakmak için vakfedilmiş… Odaları beşik tonozlu olan ve 42 hücresi bulunan Han'ın içinde bir mescit yer alıyor.

Klasik Osmanlı hanları tipinde olan ve alt ve üst kattaki hücreleri iç avluya bakan hanın etrafındaki dükkanlara bitişik 20 adet dükkan yer alıyormuş. 28 Eylül 1806 tarihli bir belgeden, hanın 5 bin 500 kuruş masrafla tamir edildiği, bundan sonra da eserin bakımının vakıf ile mülk yönetimlerince ortak olarak yapılacağı öğrenilmiş. Buradan da anlaşılıyor ki, aynı dönemde, hem han hem de etrafındaki dükkanlar işler durumda bulunuyormuş.

Han, 2016 yılında, Koç Grubu tarafından restore edilerek, otel olarak hizmete açıldı.

TEMİZLİĞİN VE SOSYALLEŞMENİN ZİRVESİ

HAMAMLAR

AHŞAP TAVANLI...
ESKİ HAMAM

Eynebey Hamamı

Denizciler Caddesi ile Gazi Lisesi'nin arasında açılan yolun kenarında yer alan; 14'üncü yüzyıl sonu, 15'inci yüzyıl başında yaptırılan hamam, 1582 tarihinde onarılmış.

Beden duvarlarında moloz taş; kubbe, kemer, tonoz kısımlarında ise tuğla kullanılarak inşa edilen hamamın, soyunmalık kısmında devşirme sütun ve başlıkları görülüyor. Bazı kısımları yıkılmış olan hamam; soyunmalık, ılıklık, sıcaklık, külhan ve su deposunun yer aldığı bölümden oluşuyor; boyuna dikdörtgen planlı hamamın soyunmalık kısmının ahşap tavanlı olduğu tahmin ediliyor.
Soyunmalık bölümünün, üst örtüsünü destekleyen dört adet korint (Antik Yunan sütunlarına özgü sütun başlığı) başlıklı sütun günümüze kadar gelmiş. Ilıklık bölümü kare planlı olup kubbe ile örtülü olan hamamın sıcaklık bölümü, ortada ana kubbe, dört yönde beşik tonozlu birer eyvan ile kubbeli dört halvet hücresinden meydana geliyor. Sıcaklığın gerisinde ise beşik tonozlu su deposu ile külhan yer alıyor.

Hamamın, Hazine adına tescilli olan mülkiyeti, daha sonra Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne geçti ve 1992 yılında onarılarak kullanıma açıldı.

SİMETRİK HAMAM!
KARACABEY HAMAMI

Talatpaşa Bulvarı üzerinde yer alan ve çifte hamam olarak imar edilen Hamam, 1440-41 M.(844 H.) yılında yapılmış.

Batı kısmında birbirine bitişik soyunmalıkları, doğu kısmında ise batıdakilere göre daha değişik inşa tarzı gösteren sıcaklık ve halvetleri ile birlikte bütünü kareye yakın büyük bir dikdörtgen şeklindeki hamam, erkekler ve kadınlar kısmından oluşuyor.

Hamamın yeni kısım duvarları kerpiç ve ahşaptan, kiremit çatılı ve ahşap saçaklı olup; orijinal kısımların duvarlarında moloz taş, kemer ve kubbelerde tuğla kullanılmış… Simetrik planıyla dikkat çeken hamamda, erkekler soyunmalığından sonra ılıklık, daha sonra sıcaklık geliyor. Sıcaklıkta, eyvan şeklinde üç açık, köşelerde üç kapalı halvet bulunuyor ve kadınlar soyunmalığından, sıcaklığa geçiliyor. Hamam'ın etrafında üç eyvan şeklinde üç açık halvet ile köşelerde dört kapalı halvet bulunuyor ve sıcaklıklar kubbe, halvetler tonoz örtülü…

BAĞDADİ KUBBELİ...
ŞENGÜL HAMAMI

Anafartalar Caddesi ile Denizciler Caddesi arasındaki sokak üzerinde yer alan Şengül Hamamı, Ankara'da 1698 M. tarihli vakfiyesi olan Şeyhülislam Ankaravi Mehmet Emin Efendi Vakfı'nın vakıfları arasında görülüyor.

Soyunmalık soğukluk, sıcaklık ve halvetleri soyunmalığa göre daha eski olup, daha çok; 16-17'inci yüzyıl eseri özelliğini gösteriyor. Erkekler ve kadınlara ait bağdadi kubbeli sivri külah çatılı soyunmalıklarının mimari özelliğinden 19'uncu yüzyılda yapıldığı anlaşılıyor. Erkekler ve kadınlar bölümünden oluşan çifte hamam şeklinde yapılan ve kuzey güney yönünde uzanan hamamın erkekler kısmı kuzeyde, kadınlar kısmı güneyde yer alıyor.

Moloz taş duvarlar üzerinde eski kubbeler ve bacalar tuğla malzemeli olarak inşa edilen hamamın, kadınlar kısmına batıdaki barok karakterli bir giriş ve beşik tonozlu uzun koridorla giriliyor. Erkekler kısmının kapısı kuzeyde olup, doğrudan doğruya soyunma kısmına açılıyor.
Ortasında havuz bulunan hamamda, ılıklıktan sonra büyük kubbeli, etrafı kadınlarda iki, erkeklerde üç, üstü kubbeli ey-

vanla çevrili halvet kısmına geçiliyor. Köşelerde yine üzerleri kubbeli üçer halvet odası yer alıyor.

Hamamın büyük onarımı 2009 yılında gerçekleştirildi.

ESKİ ANKARA'YA HER AÇIDAN BİR YOLCULUK İÇİN!
HAMAMÖNÜ

Hamamönü, eski ve özel bir yer. Çünkü Ankara'nın ilk yerleşim bölgelerinden ve Cumhuriyet'in ilk dönemlerinde, bürokratlar ve siyasetçilere ev sahipliği yapan bir mahalle. Ancak kentsel evrilme, bir süre sonra unutturmuş Hamamönü'nü… Ta ki, 2008 yılına kadar… Altındağ Belediyesi'nin restorasyon ve sokak düzenleme projesi sayesinde yepyeni bir çehre kazanan Hamamönü, artık Ankara'nın kültür ve sanatının gözdelerinden…

2011 yılında, 'Avrupalı Seçkin Turist Destinasyonu' seçilen Hamamönü, bugün restore edilerek, turizmin hizmetine sunulan 250 yapısı ve eskilerden esintiler getiren, taş sokakları ile yerli ve yabancı turistlerin en önemli uğrak yeri.

Sanat kokan sokak!
Bir de Sanat Sokağı var burada… Altındağ Belediyesi ile Hacettepe Üniversitesi'nin işbirliğiyle gerçekleştirilen iyileştirme çalışmaları sonucu, 22 geleneksel Ankara evinin restorasyonundan oluşan bu sokak, Hamamönü'nün en görülmeye değer bölümlerinden biri… Tarihi Ankara evleri, bu kez kaybolmaya yüz tutmuş el sanatları ile uğraşan sanatçılara ev sahipliği yapıyor. Bu evlerin üst katları atölye olarak kullanılıyor, alt katlarında ise ürünler sergileniyor.

Burada çok güzel takılar, dekoratif süsler, yağlı boya resimler de satın alabilirsiniz, daha çok hafta sonu düzenlenen sanat gösterilerine de katılabilirsiniz.

Unutmadan; Şair Mehmet Akif Ersoy'un Türkiye'nin ulusal marşı olan İstiklal Marşı'nı yazdığı ev de Hamamönü'nde…

“SENİ GÖRMEYE GELDİK, YOLUNDA ÖLMEYE GELDİK”

SEYMENLER

Seymenler… Ankara'nın yiğitleri…
Orta Asya geleneğinin simgeleri…

Ankara ile anılmaları tesadüf değil çünkü Ankara geçmişinde, Oğuz boylarının eviydi! Onlar ise halkın yiğitleri… Zaten, Ankara'nın birçok ilçesinin, birçok köyü, 24 oğuz boyunun adlarıyla anılıyorlar.

'Seymen' sözcüğü, Ankara'nın köylerinde tekil olarak, 'efe' veya 'köy yiğidi', çoğul anlamda; 'düğün alayı' anlamında kullanılıyor.

Ulusal güçlükler karşısında, bu güçlükleri yenebilecek ve önderlik edebilecek insanları seçmek için oluşturulan Seymen Alayı, ilk olarak; Türklerin göçebe olarak yaşadığı dönemlerde, kervanları korumakla yükümlüymüş. Yerleşik hayata geçtikten sonra ise özellikle Ankara ve çevresinde gelin alaylarını korumaya başlamışlar.

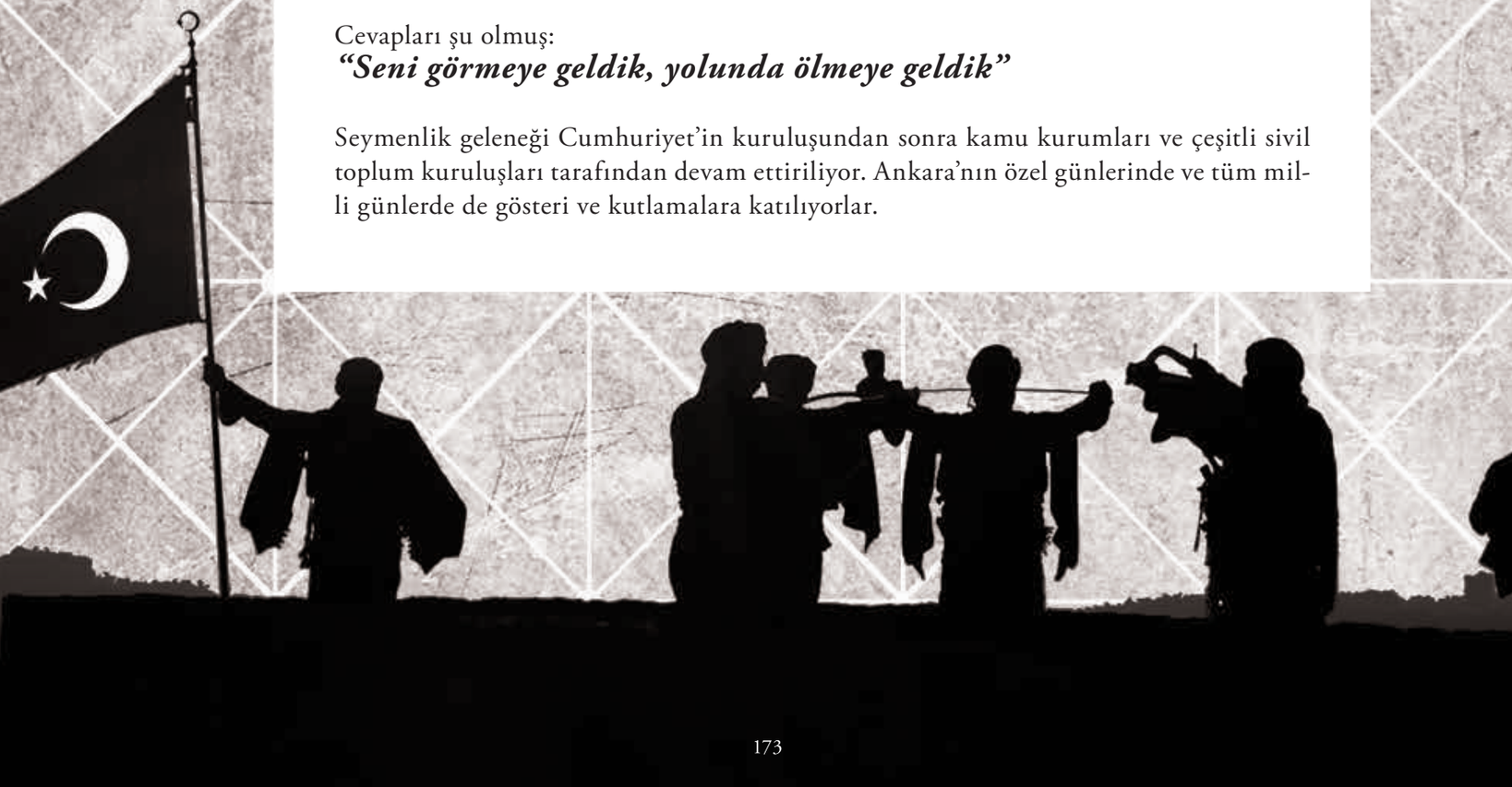
Bu bağlamda, şu aşamalar uygulanıyor:
Önce; gelin alayını korumak için bir 'efebaşı' seçiliyor ve yöresel kıyafetlerini giyen seymenlerin bir kısmı, gelin alayına atlarla eşlik ederken, bir kısmı, davul- zurna eşliğinde zeybek oynayarak, alaya katılıyorlar.

Atatürk'ü karşılama
En son Seymen Alayı, Mustafa Kemal'in Ankara'ya geldiği 27 Aralık 1919 tarihinde kurulmuş. O günün sabahı, Ulucanlar'dan kalkan Seymen Alayı, Hacıbayram Camisi önünde toplanmış, Seymen duası yapıldıktan sonra Hacıbayram Camisi önünde kurban kesilmiş ve Ata'yı karşılamak için yola çıkmışlar.

Ata sormuş;
"Buraya neden geldiniz?"

Cevapları şu olmuş:
"Seni görmeye geldik, yolunda ölmeye geldik"

Seymenlik geleneği Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra kamu kurumları ve çeşitli sivil toplum kuruluşları tarafından devam ettiriliyor. Ankara'nın özel günlerinde ve tüm milli günlerde de gösteri ve kutlamalara katılıyorlar.



OYNADIK, GÜLDÜK, EĞLENDİK, EVLENDİK!

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS

Bir şehre gidersiniz hani...
Ya da gitmek istersiniz...
Bilmezsiniz kimlerin ocak yaktığını, kimlerin ağıt. Ama bilirsiniz, hüznü de, bir neşenin dile dökülüşünü de...

Sizi siz yapan değil midir tarih aslında... Ne bir ülke, ne bir şehir konuşur bu noktada... İşte insanlığın konuşmak istediği yerdesinizdir!

Mesela sormak ister miydiniz?
Ve cevaplamak!
Hayatta hep hüzün mü vardı?
Her zaman değil!
Hayatta hep mutluluk mu vardı?
Her zaman değil!
Peki hayat nasıldı?
Hangi anlarda hüzünlenir,
hangi anlarda neşelenirdik?
Hangi geleneğimiz 'olmazsa olmazdı'?
Yoksa dost sohbetlerimizde boş mu dururduk?

Asla!
O sohbetlerin bile bir adabı vardı ve neşesi...
En güzel çeyizleri işlerken, sunardık temennilerimizi hayata;
"Çok mutlu ol"
"Allah mesut etsin"
"İnşallah hayırlı bir kısmeti çıkar"
Çıktı da!
O zaman başladı en tatlı heyecanlar...
Gelin giydirilecekti, kına gecesi düzenlenecekti...
Ve hepsi usulüne uygun yapılacaktı!
Nasıl mı?
Buyrun...

GELENEKLERİN MUTLULUK HALLERİ!

GÖSTERİ SANATLARI

HER ZAMAN MİSAFİR VARMIŞ GİBİ...
KONAK GELENEĞİ

İnceöz Köyü / Çamlıdere / Ankara

Çamlıdere ilçesi İnceöz köyünde; eski ailelerden; Mırışlar, Bekirustalar, Delimahmutlar vb. gibi ailelere ait 66 tane konak bulunuyor.

Eskiden nasılmış biliyor musunuz? Mesela Çamlıdere ilçesinde… Tam 66 konak bulunan bu ilçede, konaklar hep hazırmış! Misafir olsun, olmasın, sanki misafir gelecekmiş gibi yemekler pişermiş bu konaklarda… Bu yemekleri, misafir olmadığı zaman da köy imamı ve bekçisi yermiş…

Misafir geldiğinde ise konak sahibi, misafir odasına, yemeğin yanında çay, odun, misafir hayvanlarına da ot ve saman götürürmüş.

BU OYUNUN SEVİMLİ CEZALARI VAR!
YÜSSÜK OYUNU

Kadıncık Köyü / Şereflikoçhisar / Ankara

Şereflikoçhisar İlçesi'nin Kadıncık Köyü'nde yaygın olan bu oyun, daha çok kış aylarında köy odasında, düğünlerde veya evlerde toplanılarak oynanıyor.

Sekiz kişi ile oynanan oyunda, oyuncular iki gruba ayrılıyor ve bir

yüzük ve 8 tane çaputla (şapka, fincan veya yünden örülmüş çoraplarla da oynanabiliyor) oyuna başlanıyor. Yüzük, 8 tane çaputun birinin altına saklanıyor, yüzüğü bulmaya çalışan grubun üç kez; " Yüzük bunda" diyerek çaputu kaldırma hakkı bulunuyor. İlk üçte bulamazsa, diğer çaputları "Bunda yok" diyerek kaldırmak zorunda kalıyor.

Yani yüzüğü ya ilk üçte bulacak ya da en sonuncuda bulacak!
"Bunda yok" dediği çaputta, altından yüzük çıktığında yüzük saklama sırası diğer gruba geçiyor ve oyun bu şekilde devam ediyor. Bulan taraf diğer tarafa çeşitli cezalar veriyor.

Neler mi?
Odunun isini kaybeden tarafın yüzüne sürmek, sırtlarına sekiz tane vurmak, lokum gibi çeşitli yiyecekler aldırmak gibi, sevimli cezalar!

KÖYDEKİ ZENGİNLERİ ÖĞRENMENİN BİR YOLU DA BU!

KÖSE GEZDİRME

Büyükkeklicek Köyü / Bala / Ankara

Ankara'nın Bâlâ İlçesi'ne bağlı Büyük Keklicek, eski adıyla Büyük Bayat Köyü'nde, kış yarısı denilen dönemde, (yani her yıl şubatın sonlarına doğru) Köse Gezdirme Şenliği yapıldığını biliyor muydunuz?

Oyun öyle heyecanla bekleniyor ki, bir gece önce toplama işinde bulunacaklar birbiriyle haberleşiyorlar.

Şenlik günü köyün çobanı, 'köse' adını alıyor ve üzerine kepeneğini giyiyor, eşeğinin boynuna koyunların boğazına takılan 'gıdıl' adı verilen bir büyük zil takıyor, üzerine bir heybe atıyor ve eline sopasını alarak evleri dolaşıyor.

Zil, ne için mi?
Köse'nin erzak almak için yaklaştığını haber veriyor ve böylece ev sahipleri, Köse gelmeden un, yağ veya bulguru hazırlamış oluyorlar. Köse için en makbul yiyecek bulgur bu oyunda... Bazı ev sahipleri de köseye yiyecek verdikten sonra, onun arkasına takılıp, ev ev dolaşıyorlar.
Köse' nin kapısını çaldığı kişi önce erzak vermemek için uğraşıyor ancak Köse, yiyecek almadan evin önünü terk etmiyor. Bazı şakacı kadınlar bir şey vermemek için Köse'nin yahut eşeğinin üstüne un serperek, onları kovalıyor. Köse, köyde zengin olarak bilinen kişilerden eğer umduğu kadar erzak alamazsa, kendi tabiriyle ölüyor; yani o kişinin kapısının önünde yatıyor.

Köse'yi evin önünden kaldırmanın yolu net: Para vermek!
Kimi zenginler ise bayılmasına gerek kalmadan, Köse'ye fazlaca para veriyorlar ama önemli olan Köse'nin memnuniyeti! Eğer memnun kalmışsa, o kişinin kapısındın önünde oynuyor.

Oyunun önemli bir işlevi var; bu oyunla Köse, arkasındakiler ve köydeki eli bol ve yardımsever kimseleri öğrenmiş oluyorlar.

Daha sonra köyün en uygun yerinde büyük bir ateş yakılıyor, toplanan yiyeceklerle bulgur pilavı yapılıyor ve ikram ediliyor. Yemeğin yenilmesinin ardından köyde adına 'sinsin' denilen ateş üzerinden atlanıyor. Hatta Keklicek Köyü'nde bu ateş üzerinden atlamanın hastalıklara iyi geldiğine dair güçlü bir inanç mevcut…

SİN-SİN'SİZ DÜĞÜN, TÖRENSİZ DÜĞÜNDÜR!

SİN-SİN OYUNU

(Köy Seyirlik Oyunu) - Akçaali Köyü / Elmadağ

Sin-Sin oyununun kelime karşılığı meydan okuma… Hemen hemen Ankara'nın her ilçesinde oynanan, toplumsal inanışla bütünleşmiş bu oyunun Türklerin Gök Tanrı inancından günümüze ulaştığı inancı çok yaygın… Düğün, asker uğurlama, ziyafet gibi törenlerde; bu oyun, oynanıyor hatta Sin-Sin'siz düğün 'törensiz düğün' sayılıyor.

Oyunda oyuncu sayısı sınırlı değil. Hatta sayının en az 10'un üzerinde olması heyecanı artıyor. Geniş bir açık alanda gece vakti oynanan oyunda önce alanın ortasına kuvvetli bir ateş yakılıyor. Ama ateşin issiz, dumansız ve parlak olması gerek…

Davullar ve zurna eşliğinde ritmik hareketlerle oynanan oyuna başlarken, meydanda bulunan grup; ateşin etrafında geniş bir daire etrafında, davulların ritmine uygun olarak, güreşlerde yapılan peşrev ve çırpınma hareketlerine benzer hareketleri, ateşin etrafında dönerek yapıyorlar. Arada bir durarak etrafı gözetliyorlar ve başlarını gökyüzüne çevirerek selama benzer bir hareket yapıyor ve ateşten çıkan dumanın yükselişini seyrediyorlar.

Bu arada davullar sürekli çalıyor ve bu meydan okumaya devam ederken, gurubun içerisinden bir kişi yerinden fırlıyor, ateşin etrafında dönen oyuncuya vurmaya ya da vurmak için kovalamaya başlıyor. Vurabilirse, vurduğu oyuncu, oyun dışı kalıyor. Yeni oyuncu diğer oyuncunun yerine geçiyor ve yeni bir atak gerçekleşinceye kadar alana hakim olan oyuncu, etrafı gözetleyerek; ritmik hareketlere devam ediyor. Yeni saldırılarla oyun, gece geç saatlere kadar devam ediyor.

SÖZLÜ GELENEKLER VE ANLATIMLAR

EFSANELER ÖLMEZ!

CANLARIN, MALLARIN, HAYVANLARIN KORUNMASI ADINA!

KURT AĞZI BAĞLAMA

Kızılcahamam / Ankara

Genellikle kırsal kesimlerde, köylük yerlerde hayvan sahibi kişilerin başvurduğu bir yöntemden bahsedeceğiz sizlere şimdi…

Kurtağzı bağlama…

Asıl eylem dua…

İnsanların canlarını, mallarını ve hayvan sürülerini korumak amacıyla bölgenin hocaları veya din alimleri tarafından bazı dualar okunarak yapılan bir halk inancı olan Kurtağzı Bağlama, yöreden yöreye çeşitlilik arz ediyor. Kuran'daki 91'inci sure olan Şems Suresi, ipe, üzerlik otuna ya da bıçağa okunuyor. Okunan ipin veya bıçağın açılması gerekiyor, açılmaması halinde günah olacağı düşünülüyor. Açılmasının ise o insanın Allah'a şükretmesi anlamına geldiği söyleniyor. Ankara ve çevresinde ip örneği daha çok görülüyor.

AMAN KIRKLAR KARIŞMASIN!

KIRK KARIŞMASI GELENEĞİ

Kuşçular Köyü / Çamlıdere / Ankara

Şereflikoçhisar İlçesi'nde 'Kırk Karışması' olarak adlandırılan bir inanışa göre, doğum yapmış olan iki kadın, doğum yaptıkları ilk 40 gün içinde karşılaşmamaya çalışıyorlar çünkü kırkları karışabilir! O zaman ne olur? Kırk basar!

Ya karşılaşırlarsa? Onun da çözümü var; kırklı kadınların kendi üzerlerindeki iğneleri birbirlerine vermeleri… Nallıhan'da ise iğnenin yerini, 'yazma' alıyor.

SEVİNCİ ÇOĞALTAN, HÜZNÜ AZALTAN ODALAR!

KÖY ODASI

Kuşçaali / Elmadağ / Ankara

Köy odaları… Uzun kış gecelerinde, uzun sohbetlerin yapılıp, türkülerin söylendiği, masalların anlatılıp, oyunların oynandığı köy odaları… Köylüler ayrıca düğünlerini, cenazelerini, asker uğurlamalarını da bu köy odalarında yaparlarmış.

Kazan ilçesinin Sancar köyünde, köy odalarında büyükler aşağıda oturur, kitap okur, küçükler de sedirde oturur onları dinlerlermiş. Müzik aletleri çalınır, 'yüzük', 'kabak' diye adlandırılan oyunlar oynanır, tekerlemeler söylenirmiş.

Gölbaşı ilçesinin Koparan köyünde ise köy odaları düğün, sohbet ve toplantı için kullanılırmış. Eskiden kahve olmadığı için insanların toplanma mekanıymış.

Ama belli ki çok özenlilermiş!

Mesela; ortamda alkol olduğu zaman köy odasına yaş sınırı konurmuş, yirmi yaşının altındakiler alınmaz ve askerliğini yapanlar ayrı bir saygı görürmüş. Alkollü ortamlarda 'ocak' veya 'delikanlı başı' diye adlandırılan bir kişi, ortamın organizasyonundan sorumlu olur ve o ne derse ortamdakiler bunu uyarlarmış. Bu kişiler, genelde sakin ve oturaklı ve hızlı hareket edebilen adamlardan seçilirmiş.

Ama artık yoklar!

DEDE TÜRBELERİNDE ŞİFA ARAYIŞI...

DEDE GELENEĞİ

Afşar / Kalecik / Ankara

Dede türbeleri, ilçelerde özellikle de Kalecik ve Kazan ilçelerinde önemli yere sahipler… Kalecik'te, yağmur duası buralarda yapılıyor, hastalar orada şifa bulacağına inanıyor ve buralarda uyuyorlar. Mum yakılması, türbenin yanındaki ağaca çaput bağlanarak, dilek dilenmesi yine bu ilçede yaygın…

Kahramankazan ilçesinde ise konuşamayan çocuklar götürülüyor bu türbelere… Çocukları orada yer alan taşın içinden geçiriyorlar ve çocuk konuşmaya başlayınca 'şükür amaçlı' türbede horoz kesiyorlar.

BU KÖYDE DAVUL ÇALINMIYOR!

GELİN KAYALARIN EFSANESİ

Taşlıca köyü / Kızılcahamam/Ankara

Gelin kayası, Kızılcahamam ilçesi Taşlıca köyünde köyün güneyinde bulunan bir tepe… Ve ilginç efsanesi:

Asırlar önce, yukarı köylerden davul zurna çalarak gelen bir gelin alayı, Taşlıca Köyü'ne gelince gaipten bir ses: "Çalma !" diye seslenmiş. Buna aldırmayan çalgıcılar, çalmaya devam edince, ses; üç kere tekrarlarmış, çalgı durmayınca bütün gelin alayı, aniden taş olmuş. Adet üzere gelinin cebine konan elma da bu sırada yere düşmüş ve orada bir elma ağacı büyümüş. *(Bu elma ağacının 1960'lı yıllara kadar kaldığı ve o yıllarda köyden birisi tarafından kesildiği söyleniyor)*

Gelin Kayası'nın arka tarafında üç tane sacayağı varmış ama zamanla bunlardan biri kırılmış. Diğer ikisi halen duruyor. İşte bu görüntü; uzaktan gerçekten at üzerindeki bir gelin görüntüsü veriyor.

Bu anlatılanların, bölge halkı üzerinde yarattığı psikolojik yaptırım ile eskiden beri köydeki düğün ve eğlencelerde davul çalınmıyor. Başka köylerden gelip Taşlıca köyünden geçen gelin alayları ise, Taşlıca köyü sınırları içine girdiklerinde davul çalmaya ara verip, köy dışına çıkınca devam ediyorlar.

ŞİFA BULAN KENDİNDEN GEÇER!

ABALI DEDE TÜRBESİ

Memlük Köyü / Yenimahalle

Memlik'te bulunan Abalı Baba Türbesi… Yani, Anadolu'da yaygın olan 'ocak tedavi' merkezi… Halk arasında 'Abalı Baba' olarak bilinen bu 'gönül dostu' hakkında; kaynaklarda yeterli bilgi bulunmuyor ancak sözlü rivayetlere göre Hacı Bayramı Veli hazretleri ile çağdaş gösteriliyor.

Abalı Dede'yi başta akıl hastaları, ağzı, burnu, gözü eğilenler ile felçliler ziyaret ediyorlar. Bu rahatsızlığı olan kişiler mezarın yanına yatırılıyor, eğer şifa bulacak ise kendinden geçeceğine inanılıyor. Çünkü hasta kendinden geçtiğinde, Abalı Dede görünmeyen elleri ile hastayı sıvazlıyor!

Abalı Dede hakkında anlatılan rivayetlerden birini öğrenmek ister misiniz?
Yavuz Sultan Selim, İran seferinin arifesi olduğu günlerde, asker toplamakla görevli kolağası veliyi duvar üzerinde görüyor ve şöyle sesleniyor:

"Padişahın fermanı var. İran seferi için asker topluyoruz, sen de katıl"
Abalı Dede, elindeki üç çubuğu aşağıya atınca, bunlar insan şekline geliyor ve Dede sesleniyor:

"Haydi oğullar savaşa gidelim"
Bunun üzerine hayrete düşen kolağası:

"Sizler burada kalınız, sizin dualarınız bizlere yeter de artar bile" diyerek asker toplama işine devam ediyor.

Etkileyici değil mi?

NAMAZ BİTMEDEN YAĞMUR BAŞLIYOR!

DUT DEDE

Bala – Afşar Köyü

Rivayete göre; hanımı ve 5 çocuğu ile bir tepede yaşayan Dut Dede, köye gelen bir tabur askeri bir tabak bulgur pilavı ile doyuruyor. Askerler, su isteyince, Dede, asasını yere vuruyor ve aynı yerden su çıkıyor. Ancak tepenin üzerine kar yağınca, 7 asker de vefat ediyor.

Halen tepenin etrafındaki taşlar siyah ve üzerinde; iki tane çok büyük ve çok eski dut ağacı bulunuyor. Dut Dede'nin mezarı türbe ve bu türbeye gelip, iki rekat namaz kılıp, dua eden insanların dualarının kabul olduğuna inanılıyor. Ama dileğin kabulü için bir şart var:

Kimseye söylememek!

Mayıs ayının ilk haftası ya da ikinci haftası köylüler; bu türbeye, yağmur duasına gidiyorlar, o yıl; yağmur bol olursa tepeye, şükür duası için çıkıyorlar. Bu törenlerde, çadırlar kuruluyor, erkekler türbede namaz kılarken, kadınlar kurulan çadırların içinde yemek hazırlıyorlar. Aynı zamanda en az 100-150 koyun kesiliyor ve namazdan sonra bütün köylüler yemek yiyor. Yöredekilerle konuştuğunuzda; birçok yıl, namaz daha bitmeden yağmur yağmaya başladığını söylüyorlar.

Niyet ve önemi!

Mutluluk Kapılarını Aralayan Haller!

TOPLUMSAL RİTÜELLER VE ŞÖLENLER

BİR KUTLAMA BU KADAR LEZZETLİ OLUR!

BAYRAM ÇÖREĞİ

Afşar Köyü - Güdül / Ankara

Bayramlar… İnsanların, sevdikleriyle birlikte ve hayatta olduklarını bir kez daha kutladıkları zaman dilimleri…

Bu köyde nasıl mı yaşanır?
Bayram günü evin erkekleri bayram namazı kılmak için evden ayrılırken evin hanımları da komşularla bayram çöreğini yapmak için toplanırlar. Damak tadına göre içine peynir ya da çörek otu katılarak yapılan çörek; tepsilere yağlanarak değişik şekillerle dizilir ve evlerde bulunan özel tandır ocaklarında üzerlerinde köz olan sacın altına konularak pişirilir. Köy odalarında toplanan halk, bayram çörekleri ve evlerde yapılan yemeklerin bir araya gelmesiyle oluşan sofrada; hep birlikte yemek yer. Ayrıca eve gelen bayram ziyaretçilerine ayran eşliğinde bayram çöreği ikram edilir.

Davetlisiniz!

GELİN GİYDİRMEK O KADAR DA KOLAY DEĞİL!

GELİN GİYDİRME

Karaşar / Beypazarı

Beypazarı'na bağlı Karaşar kasabasında gelin giydirmeye ilişkin çeşitli gelenekler hüküm sürüyor… Bunların başında ise gelini giydirenin seçilmesi geliyor. Gelini kız tarafına yakın, mutlu bir evlilik yaşantısı süren genç bir kadın giydiriyor. O, giydirsin ki aynı mutluluk, yeni geline de nasip olsun… Öyle değil mi?

Giydirme işlemi başlarken, köyden 3 bekar kız ve birde gelinin sağdıcı gelini odanın ortasına getiriyorlar ve gelini giydirecek kadın "Ya Allah, ya Muhammet, ya Ali" diyerek gelini oturtuyor, besmele çekiyor. Gelin, giydirilirken; üç defa "Selavat verenden, Peygamber cennetinden Muhammet" sözleri tekrarlanıyor ve kırmızı duvak takılıyor. Ama bir ayrıntıya dikkat; gelini giydirme işlemi hayırlı ve uğurlu olması temennileri ile sağ koldan başlıyor.

Peki gelin giysileri?

İşte bu giysiler, içte basma gömlek, sarı entari, şalvar ve 'feymana' dan oluşuyor. Feymana 'cevizli kumaş' adı verilen ve at pazarından alınan bir tür kumaştan yapılıyor. Bu giysinin altına da şalvar giydiriliyor.

Başa takılan ve 'toktoku' denilen fes, sert karton ya da mukavvadan imal ediliyor ve üzerine kumaş geçiriliyor. Fesin üzerine 'inci' denilen çeşitli boncuklardan işlenmiş bir takı takılıyor.

Kayınvalidenin getirdiği altın takıları takmayı unutmamak gerek!
'Kırmızılı' adı verilen ve duvak amacıyla kullanılan ketenden yapılmış örtü, toktoku'nun üzerine gelinin yüzünü kapatacak şekilde konulduktan sonra, elde gümüşle işlenmiş 'tepelik' adı verilen başlık, duvağın düşmesini önleyecek şekilde toktoku'ya tutturuluyor.

Vücudun üst kısmına ise 'şıngırdak' denilen bir takı takılması şart! . Şıngırdak mı? Sakın şaşırmayın! Çünkü şıngırdak, aslında ipe dizilmiş gazoz kapakları ve vücuda çarpı işareti şeklinde geçiriliyor.

Gelin çorabı 'ammalı çorap' ya da 'düz beyaz' çorap olarak seçilebilir! Gelin giydirme işlemi sırasında, "Vardığın ev gutluca olsun, ağzın dilin datlıca olsun, yuvan mutlu olsun" şeklinde dileklerde bulunulurken, bu sırada geline para takanlar da olmuyor değil…

Giydirme işleminden sonra gelin olacak kızın ayağının altına, koyun gibi uysal olması inancıyla, koyun derisi seriliyor, daha sonra kaynana yüksek sesle, "Gelinimi getirdim, elini yağa batırdım. Otururşa işte evim, oturmazsa anasının evi, köyü. Yerli yurtlu olsun, dursun" diyor ve kadınlar kendi aralarında eğlenmeye başlıyor.

Nasıl?
Biraz zahmetli ama kutlu, mutlu ve eğlenceli değil mi?

TATMAK İÇİN ISRAR EDİN!

TAVA ÇÖREĞİ

(Kasnak Böreği) - Arkbörk Köyü / Kalecik

17 alt 18 üst el açması yufkanın arasına kıyma karışımı kullanarak yapılan Kasnak Böreği şeklini aldığı özel yuvarlak bir tava ile özel ekmek fırınlarında pişiriliyor.

Yiyen, kendisini özel addediyor!
Yemek için ısrarlı olun, pişman olmayacaksınız…

BÖYLE BİR ÇAY YOK!

NOGAY ÇAYI

Akın Köyü / Şereflikoçhisar / Ankara

Yeni bir çay denemek ister misiniz?

O zaman önce çayı demleyin ve üzerine süt ilave edin, kaynamaya bırakın ama kaynar kaynamaz,(taşmadan!) bir kepçeyle, sıvıdan alarak dökün ki, süt taşmasın. Bu işlemin adı 'sapırtma'.

Kaynamanın önüne geçtiniz mi?
Hem karıştırın, hem sapırtmaya devam edin ki, süt demini alsın… Tam demini alınca da üzerine karabiber ve tuz ilave ederek, biraz daha kaynatın…

"Tamam" diyorsanız, kaselere alma zamanı geldi demektir… Bu kaselerin adı 'tasayak', çayın adı ise Nogan Çayı… Sakın unutmayın!

Bitmedi!

Çay'ın üzerine kaymak, tereyağı, tahin, ezilmiş ceviz, ekmek, yufka, ekleyebilirsiniz…

Seçim sizin, afiyet olsun…

BU EKMEK ASLINDA BİR KAHİN!

BAVURSAK-GALAGAY EKMEĞİ

Doğankaya Köyü /Şereflikoçhisar /Ankara

Tuzsuz kek ile ekmek arası bir tadı olan Galagay ekmeği, Tatar Türklerine ait bir lezzet aslında… Ankara'da Tatarların yoğun olduğu Şereflikoçhi-

sar'da yapımı yaygın olan bu ekmek, özellikle tebreş, hıdrellez, nevruz gibi özel günlerde yapılıyor.

Ama Galagay, sadece ekmek değil, aynı zamanda bir kahin!

Çünkü düz düşerse yani kabarık olmayan tarafı alta düşerse ya da ne kadar çok parçaya ayrılırsa, o yılın; o kadar bereketli olacağına inanılıyor. Bu inanç, ekmeğin yapımını daha heyecanlı kılıyor demek yanlış olmaz.

Bir de Galagay ile çocukların özel bir ilişkisi var… Onlar için bu ekmekten ilk parçayı koparmak çok özel…

OLSA DA YESEK!

BAZLAMA – POLATLI

Basri Köyü

O güzel, sıcak ve davetkar bazlama, Ankara'nın bilinen lezzetlerinden…

Polatlı ilçesinin köylerinde hemen hemen her evin bahçesinde bazlama yapmak için bir tandır ocağı bulunuyor. Bugün küçük bir mutfak şeklini alan bu ocaklarda, evin kadınları ailenin ekmek ihtiyacını karşılamak için genellikle 15 gün için bazlama yapıyorlar.

İnsanların ekmek ihtiyacını karşılamak için yaptıkları bazlama, bugün Ankara yemeklerinin yanında farklı bir lezzet olarak sunuluyor.

KULAĞINIZDA BULUNSUN!

BAKIR BASMA OCAĞI

Kahramankazan – Sancar Köyü

Yeni doğmuş bir bebeğiniz mi var? Yoksa vücudunuzda kızarıklıklar mı mevcut?

Belki Kahramankazan ilçesindeki bu geleneği okumanızda fayda var;

Bu ilçede, kırmızılığın üzerine bir örtü örterek, bakır basma işlemi yapılıyor ama bu çözüm, bir sürü ritüeli de beraberinde getiriyor:

Çay içmek, elma, armut, tatlı, sarımsak, soğan, bulgur yemek 7 gün boyunca yasak ama yoğurt, pirinç, ekmek yemek serbest…

Kulağınızda bulunsun!

HEM DOYURUCU HEM TAZE!

KATI HASTE

(Öküz Helvası) Kahramankazan – Sancar Köyü

Geçmişi yüzlerce yıl öncesine uzanan Katı Haste, halk arasında ‘öküz helvası’ olarak da biliniyor.

Hikayesini dinlemek ister misiniz?

Köylerde öküzle çiftçilik yapıldığı dönemlerde çiftçiler bahar aylarında öküzleri otlatmak için (Kahramankazan yöresinde gece örüsü olarak adlandırılan) dağa ya da çayırlara yola koyulurlarmış. Orada yatar, öküzleri doyurur, sabah erkenden tarlaya çift sürmeye giderlermiş. O dönemlerde hanımlar azık olarak, unla, pekmezi karıştırarak, top haline getirdikleri yiyeceği erkeklerin erzak çantalarına koyarlarmış. Bu yiyecek hem besleyici, hem de sıcakta günlerce bozulmadan tazeliğini muhafaza edermiş. Daha sonraki yıllarda bu yiyeceğe öküz helvası denmeye başlanmış ve günümüze kadar da bu isimle gelmiş.

HER EVE BİR NUR YAĞARDI!

EL SANATLARI GELENEĞİ

FABRİKALAR BU BIÇAĞA UZAK!

MOGAN BIÇAKÇILIĞI

Gölbaşı

Özenle seçilir, özenle kullanılır, özenle bileylenirlerdi… Sapları sanat eserlerini andırırdı… Ama fabrikalara yenildiler! Ankara'da eski bıçakları günümüze taşıyan tek bir usta kaldı. Mogan bıçakçısı Mehmet Turhan Tuncay.

Gölbaşı'ndaki atölyesinde, hem mutfak bıçakları hem de kişiye özel ve bireysel sanat zevkini yansıttığı Mogan bıçakları yapan Tuncay, bıçak sapları için ceviz ağacı, geyik boynuzu ve dünyanın en kaliteli ağacı olan, abanoz ağacını kullanıyor. Bıçakların metal kısımlarındaki işlemelerinde, Selçuklu ve Osmanlı gravürlerinden esintiler var… Kullandığı motiflerde ise Ankara Parsı, Sevgi Çiçeği gibi Ankara'ya özel simgeleri yer alıyor.

Bir yaptığı bıçağın diğerine benzememesi, sanatçının en önemli özelliği…

İyi ki çırakları var!

NAZARSAVAR!
İĞDE DALI NAZARLIĞI

Nazar, kötü enerji, kem göz… İnsanoğlu, bunlardan kendisini korumak için o kadar ritüel uyguluyor ve o kadar çok, simge üretiyor ki… İşte İğde Dalı Nazarlığı da, Ankaralılar için bu işlevi görüyor. Çünkü iğde dalı ve iğde çekirdeğinin kutsal olduğuna inanılıyor.

İğde dalı deliniyor, içinden ip ya da kurdele geçiriliyor ve korunması amaçlanan canlıya; gök boncuk ya da muska ile takılıyor. Bir başka uygulama ise iğde ağacının çiçekli dallarının, evlerin ve hayvanların bulunduğu ağıllara asılması şeklinde… Amaç, bu çiçeği yiyen hayvanların daha bol ürün vermelerinin sağlanması…

BİR İPEKYOLU ÜRÜNÜ!
İĞNE OYASI

Nallıhan – Ayaş- Gölbaşı

Tarihi İpekyolu, ne çok iz bırakmış… İğne oyası da bu izlerden biri…

İpek ibrişim kullanılarak yapılan bu ‘el işini’ kadınlar, çeşitli motifler gözeterek, örüyor ve süs amacıyla kullanıyorlar. Kah tülbentlerinin kenarlarına dikiyorlar, kah oda takımlarının çevrelerine… Nallıhan ve Ayaş ilçelerinde ise ev hanımlarının ekonomiye dönüştürdükleri bir el sanatı…

Erik, gül, karanfil, narçiçeği gibi doğadan aktarılan motiflerin yanı sıra ‘elti eltiye küstü’ gibi hikayeleri olan motifleri de taşıyan iğne oyaları ile bölgede üretilen örgüler; 16’ıncı yüzyılda, Anadolu'dan Balkanlar'a, Balkanlar'dan da İtalya yolu ile Avrupa'ya yayılmış.

5 YIL SUYUN TAZELİĞİNİ KORUYAN TESTİLER
TUZ TESTİSİ

Şereflikoçhisar

Tarımsal kültürün bir uzantısı olan testi yapımı Ankara Şereflikoçhisar’da son derece farklı bir şekilde devam ediyor. Babadan oğula geçerek devamlılığı sürdürülen testi yapımının özelliği; toprağa tuz katılarak, terleyebilen testiler yapılması.

Bu testiler, özellikleri sayesinde; buzdolabı işlevi görüyor ve yüksek sıcaklıkta dahi suyu soğuk tutuyorlar. Toprağa katılan tuz oranı, çok hassas; 200 testilik toprağa, 10 kilo kadar tuz konulması gerekiyor, tuzun fazla konulması halinde; testi pişme aşamasında patlıyor ve terleme işlemi de gerçekleşmiyor.

Terleme işlemi neden mi önemli? Sıradan bir testi, taze suyu; kokusunu ve tadını bozmadan ancak beş-altı ay koruyabilirken, tuz testisi dört-beş yıl boyunca suyun tazeliğini koruyabiliyor. Ustaların iddiasına göre yalnızca Türkiye'de değil, tüm dünyada tuz testisi yalnızca Şereflikoçhisar'da yapılıyor.

TASARIM, USTALIK, ZARAFET!
BEYPAZARI – TELKARİ

Altın ve gümüş tellerden süs eşyası ve takı süslemeciliği… Evet telkârinin karşılığı bu… Bir karşılığı da şu olabilir; tasarım, ustalık, zarafet… Ve Beypazarı uzun yıllardır, daha doğrusu 13'üncü yüzyıldan beri bu sanatı sürdürüyor.

Ahilik zamanından beri bu sanatı iş olarak kabul eden ve zaman içinde geliştiren

Beypazarı esnaf ve sanatkarı, o kadar özel işlere imza atıyorlar ki, sadece telkâri için ilçeyi ziyaret edenler oluyor. Beypazarı'nın önemli bir özelliği de, telkâri yapımında, yüzyıllar öncesinin usta-çırak ilişkisini bugüne kadar sürdürmesi ve bu sanatın sağlıklı bir şekilde kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlaması…

Aslında telkâri bir işleme tekniği… Altından da faydalanılıyor ama daha çok gümüşle üretim yapılıyor ve değerli madenin teli ne kadar ince olursa, takının değeri de o kadar artıyor.

Beypazarı'nda gümüş madeni bulunmuyor ama bu sanat için başka illerden külçeler halinde gümüş geliyor ilçeye… Bu gümüşler, eritilip, inceltiliyor. Saf halde olduğu için kolayca bükülen gümüşler, sanatkarlar tarafından çeşitli motif ve süslemelerle şekillendiriliyor ve teller birbirlerine motiflere göre lehimleniyor. Üretim sürecinde, 'silindir', 'hadde', 'salome', 'tırtıl yapma aracı' gibi özel araçlar kullanılıyor.

Sabırla, özenli işçilik

Motifler, doğanın; Türk-İslam düşüncesi ile yorumlanışının tezahürleri…

Beypazarı'nın takı konusundaki sembolü, 'tılsım'… Tılsımın etrafı gümüşle süslenerek, kolye olarak üretiliyor. Kare ya da yuvarlak şekilde üretilen tılsımların, kullanan insanları kötü gözlerden koruduğuna inanılıyor.

Büyük bir sabır, el emeği, göz nuru, dikkat ve özenli işçilik gerektiren; telkâri tekniğiyle işlenip satışa sunulan gümüşler, Beypazarı'nda turizm potansiyelinin artmasına da katkıda bulunuyor.

Beypazarı'na gittiğinizde bu sanata özgü ve gümüş ustalarını bir araya getiren çarşıya mutlaka uğramalısınız.

SANAT ESERLERİNDEN YEMEK YEMEK!

DÖVME BAKIRCILIK

Bakır madeninin sanata dönüşmesi ve sanat eserlerinden yemek içmek… Ankara'nın en önemli el sanatları geleneklerinden olan dövme bakırcılık, uzun yıllardır yaşıyor, yaşatılıyor. Madeni çekiç ve örs ile döverek, güğüm, tencere, tava, kazan, ibrik hatta sigaralık gibi eşyalar yapan ustaların eserleri, günümüzde hala kullanılıyor. Kullanmayanlar ise mutfaklarını bu eserlerle süslüyor.

DUYGULARIN DİLİ!

ÇEVRE İŞLEMELERİ VE SIRMA İŞLEMELER

Anadolu'nun genç kızlarının el emeği, göz nurlarının eserleri olan işlemeler, Ankara yöresinde de duygulara tercüman olmuş her zaman. Ankara'da dokuma ve ince deriden yapılan, muhtelif eşyalara iğne ve her renkten iplikle işlenen süslemelere verilen ad olan 'işleme', Beypazarı yöresinde ağırlıklı olarak bindallılarda (kına gecelerinde gelin adaylarının giydiği el emeği elbiseler), 'sırma işleme' olarak ortaya çıkıyor. Bu çok değerli bindallılar, anadan kıza geçen en güzel emanetlerden biri…

Bir de tülbent, mermerşahi ve tül ile yapılan mendil büyüklüğünde örtüler var ve bunlara 'çevre' adı veriliyor. Ve her mendil, bir insanı anlatıyor!

'BÜRGÜ' ŞIKLIĞI!

İPEKLİ EL DOKUMACILIĞI

Beypazarı

Değerli, güzel ve şık!

Beypazarı'nda günümüze kadar gelen bir el sanatı geleneği bu… Kadınların örtünmek için kullandıkları, 'bürgüler' için üretiliyor.

Erkekler dokuyor, kadınlar, hala kullanıyor.

Bu taş dünyada sadece Çubuk'ta bulunuyor!
Agat Taşı:

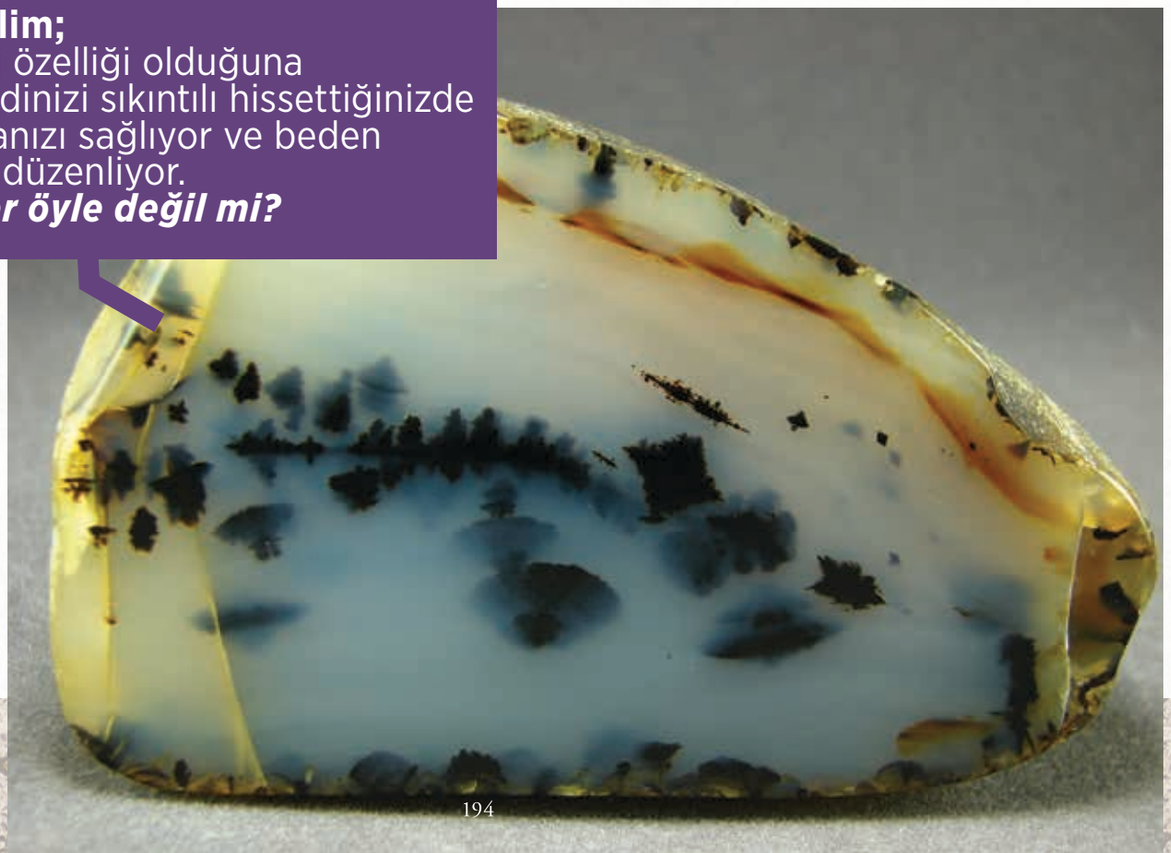
Ankara ve Türkiye için çok büyük bir potansiyele sahip olan ve çoğunlukla; takı ve dekoratif ürünlerde kullanılan Çubuk Agat Taşı, sadece Çubuk ilçesinde bulunuyor. Çünkü buradaki Agat Taşı, 'çizgili taş'… Ve onlarca ülkeye ihraç ediliyor.

Agat Taşı, Kalsedon adı verilen taşın bir alt ürünü… Kalsedon, eğer yarı şeffaf, çizgisiz ve renk olarak; kahverengi, kırmızı, turuncu gibi tek renk ise 'Akik' adını alıyor. Yarı saydam olup, taşın içinde katman çizgi ve desen oluşturan farklı renkler birleşiyorsa, 'Agat' olarak isimlendiriliyor. Bu taşın dünyadaki en güzel türünü ise Çubuk Agat Taşı oluşturuyor.

Ankara Kalkınma Ajansı ile Çubuk Belediyesi'nin birlikte uyguladığı; Çubuk Agat Taşı İşlemeciliği Projesi ile işleme atölyelerinin artması ve daha fazla tanınması ile ünü hızla yayılan bu özel taş, tanındıkça seviliyor, sevildikçe de talep görüyor.

Agat Taşı, son yıllarda takı ve dekoratif ürünler yanında otel, restoran gibi alanlar için dizayn edilen vitraylarda da kullanılıyor. Bu yarı değerli taş, dünyada; kimya sektöründe de kendine alan bulan taşlardan…

Bir de sır verelim;
Bu taşın, terapi özelliği olduğuna inanılıyor... Kendinizi sıkıntılı hissettiğinizde stresten arınmanızı sağlıyor ve beden tansiyonunuzu düzenliyor.
Takmaya değer öyle değil mi?



Kışın sıcak, yazın serin!
Andezit Taşı:

Bir şehir, bu taşla döşenebilir, binalar bu taşla yükselebilir! Çünkü önemli özellikleri var ve zaten tarih boyunca; binalarda kullanılmasının nedeni de bu özellikleri…

'Volkanik kayaç' olan, Andezit Taşı; yer kabuğunun belli derinliklerindeki bölümsel erimelerle, yeryüzüne derin çatlaklar boyunca yükseliyor ve açık renkli minerallerin atmosferik şartlarda soğumasıyla, gelişimini tamamlıyor.

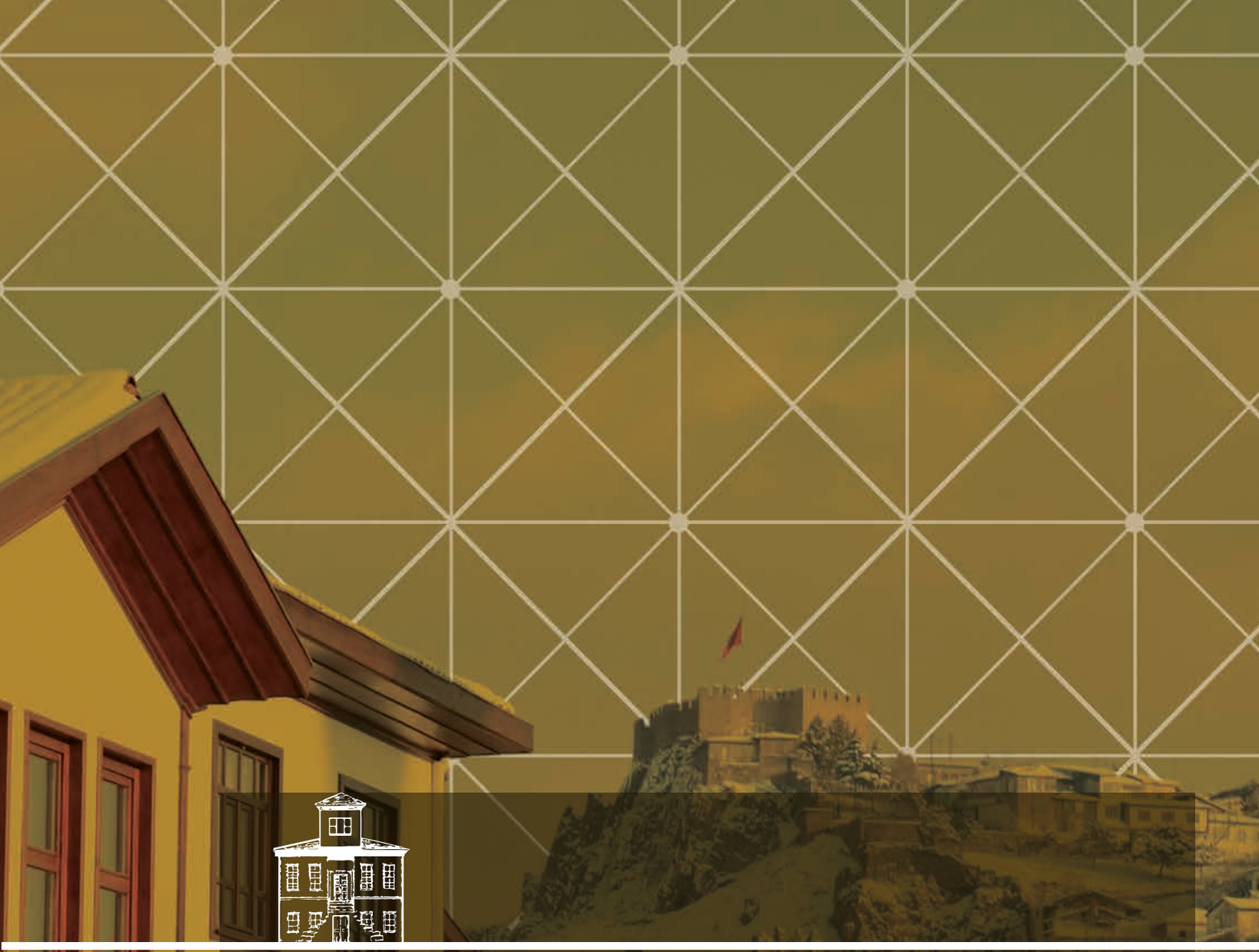
Gölbaşı ilçesinde bolca bulunduğu için Ankara Taşı olarak ünlenen Andezit Taşı, belediyelerin gözdesi bir kaplama taşı çünkü aşınmaya karşı son derece dayanıklı bir özelliğe sahip… Kaymama özelliğinden dolayı, ıslak zeminlerde de kullanılan, 'yazın serinliği koruyan, kışın ısı kaybını önleyen', Andezit; aynı zamanda çok dekoratif!

Ankara'nın tarihi yapılarında en fazla kullanılan taşlardan biri olan Andezit taşı, günümüzde kaldırım ve bordürlerde, istinat duvarı yapımlarında, çiçeklik, çöp kutuları gibi şehir mobilyaları sektöründe ve merdivenlerde kullanılıyor.

Tarihi yaşatan taş!
Ankara Kalesi, bu taş için Ankara tarihinin en önemli örneğini oluşturuyor. 'Soylu taş' diye de anılan bu taş, geçmişte; Merkez Bankası eski binası, Sümerbank eski binası, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Banknot Matbaası gibi binalarda kullanılmasının yanı sıra, günümüzde de; Ankara'nın yeni çehresinde gülümsüyor bizlere… Altın Park, Harikalar Diyarı. Dikmen Vadisi, Hacı Bayram Veli Camisi, Vedat Dalokay Parkı gibi birçok eserin çevre düzenleme projesinde; kaplama ve döşeme taşı olarak, bu değerli taş kullanılmış durumda.

BİR BAŞKENTİN MİMARİ DOĞUŞU!

ANKARA MİMARİSİ



Bir başkentin mimari doğuşunu anlatacağız sizlere... Orta Anadolu'nun ortasındaki bir taşranın, 1923 yılında Cumhuriyet'in kurulması ve başkent ilanı ile birlikte; Anadolu'nun tüm kentlerine 'ilham' veren yolculuğundan bahsedeceğiz. Bu yolculuğun adı, Birinci Ulusal Mimarlık... Böyle deniliyor çünkü o dönem; başkent başta olmak üzere kentler, çağdaş ve modern toplum kimliğinin genç Cumhuriyet'in vatandaşlarına kazandırılması amacına uygun olarak tasarlanıyordu. Bir başka deyişle; devlet eliyle, Ulusal Mimarlık Akımı biçimleniyordu.

Bu dönemin mirası olan mimari, kent kimliği için hala çok önemli bir yer tutuyor.
Ünlü Romancı Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki çabaları şöyle anlatıyor:

"Baş döndürücü bir hızla gelişiyor; Taşhan önünden Samanpazarı'na, Samanpazarı'ndan Cebeci'ye, Cebeci'den Yenişehir'e, Yenişehir'den Kavaklıdere'ye doğru uzanan alanlar üzerinde; apartmanlar, evler, resmi binalar kısa süreler içinde art arda yükseliyordu"

ANKARA ŞEHREMANETİ

Bu bağlamda 1924'te çıkan bir yasa çok önemli… Bu yasa ile İstanbul'un belediye modeli Ankara'ya uyarlanarak ‘Ankara Şehremaneti’ yani Ankara yerel yönetimi kuruluyor. Bu kurumun ilk işi ise bataklıkları kurutmak oluyor. Ardından yapı malzemeleri fabrikaları kuruluyor ve 1925'te çıkarılan bir başka yasa ile Şehremaneti'ne kamulaştırma yetkisi veriliyor. Yenişehir'e arazi sağlamak amacıyla büyük bir kamulaştırma hareketine girişiliyor ve yeni mahalleler için Ankara ve Çankaya arasında 400 hektarlık bir alanın kamulaştırılıyor. Bu kamulaştırma, Ankara'nın gelişme yönünü olduğu kadar, eski-yeni Ankara bağlantısını kuracak olan yolu da belirliyor. Böylece, 1925 yılında Ulus'tan Kızılay'a uzanan Atatürk Bulvarı'nın doğrultusu çiziliyor. Yani Ankara’nın en önemli aksı için çalışmalar başlıyor.

1927'ye gelindiğinde Ankara'nın nüfusu 74 bine ulaşırken, apartmanların yanı sıra, ‘bahçeli ev’ tipinde, ‘ayrık düzende memur konutları’ Atatürk Bulvarı doğrultusunda inşa ediliyor.

PLANLAMA YILLARI VE ÜSLUP BİRLİĞİ

Bu çabaların üslup birliği ile sonuçlanması için planlama yapılmaya başlanıyor. Bu bağlamda kentin ilk resmi planı olan Jansen Planı'ndan önce, özellikle Yenişehir'in biçimlenmesinde 1924 tarihli Lörcher Planı, belirleyici rol oynuyor. Yenişehir'deki su, kanalizasyon ve elektrik gibi altyapının başlangıcı ile bugün Kızılay'a biçim veren Kızılay Meydanı, Sıhhiye Meydanı, Zafer, Millet, Ulus, Lozan, Tandoğan gibi meydan ve akslar, Lörcher Planı ile tasarlanıyor.

Bu planlama çalışmasından sonra, Başkent için bir planlama yarışması açılıyor ve üç yabancı mimar Ankara'ya davet ediliyor. 1927 yılında sonuçlanan yarışmayı Alman şehirci Herman Jansen'in hazırladığı plan kazanıyor. Jansen'in hazırladığı ‘Ankara İmar Planı’ 1932'de onaylanarak yürürlüğe giriyor ve kentin dokusu biçimlenmeye başlıyor.

Birbirini kesen iki ana ulaşım damarı ile etrafındaki kentsel yaşam merkezlerini ve açık alanları belirleyen plana göre, ticari merkezin Ulus'ta, yönetim merkezinin Yenişehir'de olması öngörülüyor.

Jansen Planı, Ankara'da 50 yıllık bir perspektif içinde 300 bin kişilik bir kent oluşacağını ve merkezin Ulus ve çevresinde kalacağını öngörüyor ama özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrası yaşanan, kırdan kente yoğun göç; Ankara'nın kentsel mekan oluşumunu farklı yönde etkiliyor.

ANKARA'DA HOLZMEİSTER ETKİSİ

Ankara başkent olduktan sonra, yönetim işlevini sürdüren idari yapıların bir arada bulunacağı bir hükümet merkezi oluşturma ihtiyacı gündeme gelince kentte, Avusturyalı mimar, eğitimci ve ressam Clemens Holzmeister dönemi başlıyor.

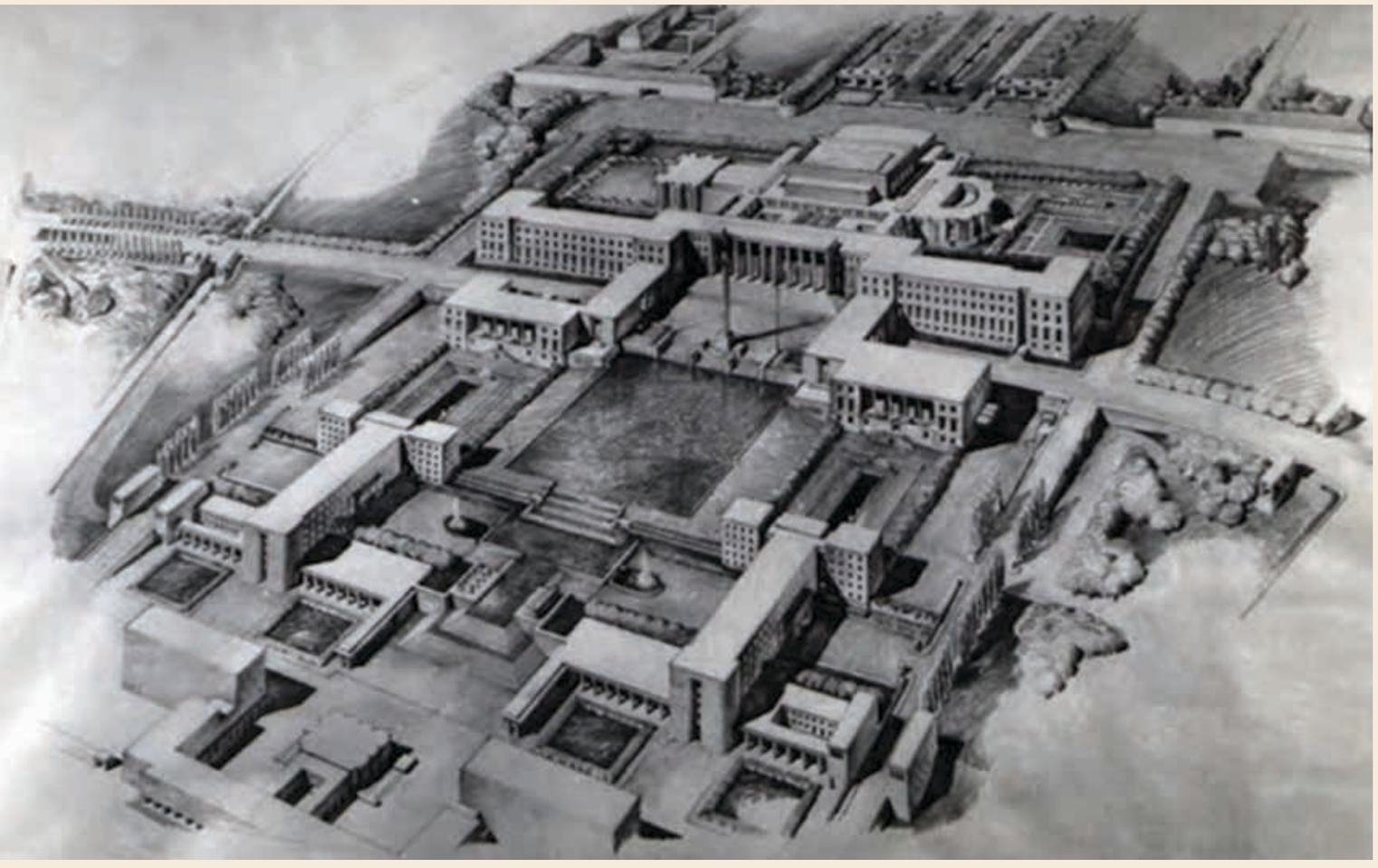
Dönem dünyada da çok önemli bir dönem… Avrupa'yı Hitler rejiminin baskı ve korkusu sarmış… Türkiye ise Nazizm'in zulmünden kaçan yaklaşık 800 Avrupalı sanatçı ve bilim adamına, Atatürk'ün isteği doğrultusunda, kucak açıyor. Bu değerli sanatçı ve bilim adamlarından biri de Cumhuriyet'in kuruluş yıllarındaki en önemli eserleri yaratan Clemens Holzmeister…

1928 yılında Almanya'nın Avusturya'yı işgali üzerine Viyana'dan ayrılarak İstanbul'a yerleşen Holzmeister, yeni biçimlenen başkentin kamu binalarının mimarı oluyor.

Holzmeister ilk olarak Milli Savunma Bakanlığı'nın (1927-30), ardından Genelkurmay Başkanlığı (1928-30) binasının tasarımını gerçekleştiriyor ve uyguluyor. Jansen'in 1928'de yerini belirlediği Devlet Mahallesi'nde uzun bir aks üzerine İçişleri (1932-1934), Bayındırlık (1933-1934), Ekonomi ve Ticaret (1934-1935) bakanlıklarıyla Yargıtay binasını (1934) yerleştiren Holzmeister, 1938'de de bu aksın güney uzantısında 15 bin metrekarelik bir alana yayılan, TBMM binalarının tasarımını yapan isim aynı zamanda…

MODERN MİMARLIK AKIMININ VİYANA KOLU

Holzmeister'ın tasarladığı bakanlık binaları, yalın kütleleriyle; o yılların modern mimarlığının simgeleri olarak biliniyor. Betonarme karkas olarak inşa edilen binaların alt kat duvarlarında; taş, üstlerde tuğla kullanılmış, dış cepheler; Ankara taşı, yapay taş ya da edelputz (aynı ölçülerde elenmiş çakıl) sıva ile kaplı… Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti devletinin yönetim merkezinin, en önemli binalarının tasarlanması görevi; Holzmeister'ı o yılların 'en önemli ve en güçlü mimarı' konumuna getiriyor ve 'Devlet Mahallesi Mimarı' olarak anılmaya başlanıyor.



Türkiye'de çalışmaya karar vermesinde, anıtsal mimarlık yapma arzusunun etkili olduğunu belirten Holzmeister, bu kamu yapılarında genç Türk devletinin gücünü yansıtmak amacıyla; aksiyel, simetrik kütleler ve Yeni-Klasik öğelerle anıtsallığı vurgulanan çözümler ortaya koymuş… Tüm meslek yaşamının en önemli bölümünü oluşturan Ankara uygulamaları; anıtsal klasikciliğin yanı sıra modern mimarlık akımının Viyana kolunun da özelliklerini taşıyor.

TBMM BİNASI VE BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

11 Ocak 1937'de çıkarılan bir yasa ile açılan Türkiye Büyük Millet Meclisi proje yarışmasında, Birincilik Ödülü'nü kazanan Holzmeister'ın gerçekleştirdiği en önemli eseri, 1963'te tamamlanan Türkiye Büyük Millet Meclisi binası...

Milli Eğitim Bakanlığı (1929-34), Orduevi (1930-35), Harp Okulu (1930-35), Güven Anıtı (1931-36; Anton Hanak ve Joset Thorak ile), Çankaya Cumhurbaşkanlığı Köşkü (1931-32), Ulus Merkez Bankası (1931-33), İçişleri Bakan-

lığı'nın arkasındaki Vilayet Meydanı (1933-35), Ulus Emlak Bankası (1933-34) Holzmeister'ın Ankara'daki diğer önemli eserleri…

50'lerden sonra…

50'li yıllardan sonra Küçükesat, Seyranbağları, Gaziosmanpaşa, Kavaklıdere, Ayrancı gibi semtlerin gelişmesi Çankaya'yı giderek önemli bir ilçe durumuna getirirken, Kızılay Ankara'nın merkezi haline geliyor. Tunalı Hilmi Caddesi, Ziya Gökalp Bulvarı ve GMK Bulvarı merkezi bölge olma nitelikleri ile önem kazanıyor.

HAYRANLARIYIZ
ANKARA'NIN DOĞAL SİMGELERİ

Kimi Ankara'dan çıktı dünyada ünlü olup, geri döndü, kimi; hep buralardaydı!
Kendine has özellikleri, yararları, güzellikleri ve estetikleriyle; sadece bizim değil, tüm dünyanın hayran kaldığı simgelere sahip Ankara...
Mesela Ankara kedisi... Güzellik ve asaletleriyle; 18'inci yüzyılda, Avrupa asillerinin sevgilileri olduğunu biliyor musunuz? Ya Ankara tavşanının tüylerinin bir 'şifa deposu' olduğunu?
Peki ya Sevgi Çiçeği üzerine yüzyıllarca süren inanışları ve bu çiçeğin aslında 'aşk' için açtığını?

Hadi tanışalım!

ASALETLE, GÜZELLİĞİN BİLEŞİMİ!
Ankara Kedisi

Hayvanlara mesafeli duranlara bile kendisini fazlasıyla sevdiren bir kedi ırkı bu… Tam anlamıyla ulusal bir hazine! Zaten bu yüzden dünyanın en sevilen safkan kedi ırkları arasında yer alıyor.

İlk kez Haçlı Savaşları sırasında keşfedilen Ankara kedisini, 1620-25 yılları arasında arasında Fabri de Peiresc adındaki bir Fransız bilim adamının keşfetmiş olması kuvvetle muhtemel… Bu ismin, ülkesine; Ankara'dan birkaç saf beyaz kediyle dönmesi üzerine, Fransızların da hayranlığını kazanan Ankara kedilerinin yavruları, Fransız soyluları arasında dağıtılıyor ve ilk yavrulardan biri de Fransız devlet adamı Cardiani de Richekieu'ya veriliyor.

18'inci yüzyılda, 15'inci Louis, 16'ıncı Louis ve Marie Antoinette de bu asil kedilerin hayranları arasına girince, hayran sayısı hızla artıyor doğal olarak… Hatta bu dönemde yapılmış birçok yağlı boyada Ankara kedilerinin resmedildiğini görüyoruz.

19'uncu yüzyıla gelindiğinde, Fransa'dan ABD'ye ihraç edilmeye başlanılan bu sevimli dostlar, ipeksi ve orta uzunlukta kürkleri, ince ve narin yapıları ile tüm dünya ülkelerince tanınıyor ve çok seviliyor.

HEM TANITIM ELÇİSİ HEM KLAS BİR ÜRETİCİ!
ANKARA KEÇİSİ

Mohair bilir misiniz? Yani ünlü ve değerli tiftik… İşte bütün dünyaya bu yün, Ankara'dan ve Türkiye'den yayılıyor çünkü Tiftik Keçisi Ankaralı!

13'üncü yüzyılda, Hazar Denizi'nin doğusundan Anadolu'ya Türkler tarafından getirilen Ankara keçisi, Orta Anadolu'nun kurak iklimi ve toprağı ile iyi bir şekilde bağda-

şarak gelişiyor. O zamandan beri bölgeye gelir getiren, seçkin bir hayvan olma özelliğini sürdüren bu güzel dostlar; Ankara'nın tanıtımı için kedilerle birlikte, çok önemli misyon üstleniyorlar hala üstlendikleri gibi!

Ankara'nın tüm ilçelerinde yetiştirilmekle birlikte, en çok ürün alınan ilçeler; Ayaş, Beypazarı, Güdül ve Nallıhan olarak biliniyor. Bu keçinin yünü olan tiftik, hayvansal kaynaklı elyafın 'özel kıl elyafı' bölümünde yer alıyor ve günümüzde dokuma sanayinde yapağıdan sonra en çok kullanılan ve aranılan bir elyaf özelliğini taşıyor. Pamuk, yün, tabii ve akrilik gibi suni elyaflarla değişik oranlarda karıştırılarak kullanılan bu ürün, kumaşlarda, lüks battaniyelerde, halıcılıkta, dokuma endüstrisinde, peruk ile oyuncak sanayinde ve paraşüt ipi yapımında kullanılıyor.

ÇOK GURBET GÖRDÜ, SILA'YA DÖNDÜ!
ANKARA TAVŞANI

Avustralya'dan, Fransa'ya kadar birçok ülke onu yetiştiriyor… Ama anavatanında sadece birkaç çiftlikte yetiştiriliyor. 1723 yılında Anadolu'da tamamen kaybolan Ankara tavşanı, Almanya'da yaşayan bir Türk vatandaşı tarafından yeniden anavatanına getirilince, gurbetten sılaya dönmüş oldu!

Önce Kayseri'de bir çiftlikte, sonra Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı'na ait bir enstitüde 'şehrine' kavuşturulan Ankara tavşanı, dünyada çok ama çok değerli bir ırk olarak biliniyor ve sayısı giderek artırılmaya çalışılıyor.

Bir doğumda 4 ile 14 arasında yavru doğuran, yılda 40 santimetre uzunluğa ulaşan tüyleri, henüz 2-3 aylıkken kırkılan Ankara tavşanı, yılda ortalama olarak 1 kilo yün veriyor. Hafif tüyleri çok yüksek ısı tutuyor ve Angora kazak üretimi olduğu kadar romatizma hastaları için üretilen giyeceklerde de kullanılıyor. Bunun nedeni çok ilginç; Ankara tavşanının yününün elektromanyetik özelliği var. Ayrıca koyunun yününe göre sekiz kat fazla ısı veriyor ve alerjiye yol açmıyor.

Bu güzeller güzeli dostumuzun, yününden yapılan korse, dizlik, iç çamaşırı, fizik tedavi ve nevraljide kullanılan termal giysiler; dolaşım bozukluğu hastaları ve romatizma hastalarının çok ihtiyaç duyduğu sıcacık giysilerden sorumlular!

AŞK İÇİN AÇIYOR!
GÖLBAŞI SEVGİ ÇİÇEĞİ

Hem güzel hem anlamlı… Çünkü inanışa göre birbirlerini çok seven ama kavuşmaları mümkün olmayan iki gencin durumuna içlenmiş ve her ilkbaharda bu gençler için değişik renkteki çiçekleriyle 'aşkı' anlatmaya karar vermiş!

Cins ismi, Hipokrat tarafından ortaya atılan ve mitolojik bir yaratık olan Centaur'dan kaynaklanıyor. Bitki yapısı ile bu yaratık arasında kurulan bir benzerlik sonucu bu bitkiye İsveçli biyolog, hekim ve fizikçi Linnaeus tarafından 'Centaurea' adı verilmiş.
Halk arasında Kırmızı Peygamber Çiçeği, Yanardöner ve Gelin Düğmesi adlarıyla da anılan Sevgi çiçeği, kırmızı, mor ve pembe renklerde açıyor. Daha çok Mogan Gölü'nün doğu yakasında yetişen ancak yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalan, bu değerli bitki; Bern Sözleşmesi kapsamında koruma altında.

TATMALISINIZ!
ANKARA ARMUDU

Ankara bu kendine özgü meyvenin en büyük üreticilerinden… Bursa'dan sonra en fazla armut ağacı Ankara'da bulunuyor.

Ankara'nın bütün ilçelerinde armut tarımı yapılmasına karşın toplam ağaç varlığı ve üretimin büyük kısmını karşılaması yönünden Çubuk, Kızılcahamam, Nallıhan, Kalecik, Güdül, Ayaş ve Kahramankazan bu meyve türünün yetiştirildiği başlıca ilçeler… Bu ilçelerden Çubuk, toplam üretimin yaklaşık üçte biri kadarını karşılıyor.

Ankara armudu, lezzeti açısından, Türkiye'de en fazla tercih edilen armut türlerinden…

FİDESİNİ BAŞKA YERE TAŞIYAMAZSINIZ!
KALECİK KARASI

Kalecik Karası bir üzüm türü… Kalecik ilçesi sınırları içinde yetişiyor ve dikildikten üç yıl sonra üzüm vermeye başlıyor, 1 dekar alandan yaklaşık 1 ton ürün alınan üzüm şıra üretiminde de kullanılıyor.

İlçe topraklarının büyük bölümü kahverengi veya kırmızı-kahverengi topraklardan oluştuğu için Kalecik Karası'nın kendine özgü bileşimi, bol miktarda kalsiyum içeren bu toprak türünden kaynaklanıyor. İlçeyi boydan boya geçen Kızılırmak nehrinin oluşturduğu özel mikro-klima, bu toprak özellikleri ile birleşerek, Kalecik Karası'nı ülkenin en önemli üzüm türlerinden biri haline getiriyor.

İlginçtir; başka coğrafi alanlara taşınan üzüm fidesi, Kalecik Karası bitkisi olma özelliğini kaybediyor.

UYANINCA BAHAR GELİYOR!
ANKARA ÇİĞDEMİ

Latince adı 'Crocus' olan Ankara çiğdemi, sarı, mor, eflatun ve beyaz renklerde açıyor. Toprağın altında uykuya dalan soğanının karların erimesiyle birlikte Şubat-Nisan ayları arasında çiçek açmasıyla, baharı müjdeleyen çiğdem, bu topraklarda var olan uygarlıkların kültüründe de yer alan özel bir çiçek...

Anadolu toprağında ilk kez merkezi bir devlet kuran Hitit uygarlığının dilinde çiğdemin adı An. Tah. Sum… Çiçek açtığı ilk günlerde aynı adla anılan bahar bayramı kutlanıyor. Tıpkı, yüzyıllar örce Bereket tanrısı Telepinu'nun geri dönüşünün kutlandığı gibi… Antik Mısır uygarlığına ait yaklaşık 5 bin yıllık papiruslerde bu çiçeğin adı şifalı bitkiler arasında da geçiyor.

TÜM ANADOLU UYGARLIKLARI BU TAŞI KULLANDI
ANKARA GÖLBAŞI ANDEZİT TAŞI

Ankara'ya özgü başka bir ticari değer olan Ankara Gölbaşı Andezit taşı, tüm Anadolu uygarlıkları tarafından kullanılarak zamanımıza kadar gelmiş bir volkanik kayaç…

Pembe ve gri renklerde olan ve aşınmaya karşı dayanıklılığıyla haklı bir ün edinen Andezit Taşı, kışın sıcak tutma özelliğinden dolayı; devlet binaları, apartman ve villa türü yapıların yalıtım maddesi olarak tercih ediliyor. Dekoratif ve kaymaz olma niteliği sebebiyle, inşaat sektörünün değişmez tercihi olan bu taş; Ankara'nın en önemli tarihi binalarının da vazgeçilmezi olmuş.

ÇOK ÖZEL!
AYAŞ DOMATESİ

Eskiler anlatıyor:
"Biz bir fideden bir kasa domates toplardık"

Yani tek bir yetişkin Ayaş domatesi fidanından 15-18 kilo ürün almak mümkünmüş… O kadar özel, verimli, lezzetli ve dayanıklı bir domates olan Ayaş domatesi son yıllarda, çağın hızına yenildi. Hibrit tohumlarla etkileşimi, yanlış gübreleme derken, şekil ve lezzet farklılıkları ortaya çıktı.

Ama üzülmeyin; Ayaş domatesinin orijinal tohumları için Ayaşlılar tüm güçleriyle çalışıyor ve gerçek Ayaş domatesinin sağlıklı nesillerinin yetiştirilmesine yardımcı olmak için birbirleriyle yarışıyorlar!

ARISIZ BAHÇE KRALİÇESİZ SARAYA BENZER!
ANKARA BALI

Ankara balının tarihi Ankara'nın tarihi kadar eski, çünkü Ankara ili ve ilçeleri arıcılık potansiyeli bakımından uygun bitki örtüsüne sahip. Kentteki geniş meralar ve nadas alanları da yörede arıcılığın gelişmesine katkı sağlayan önemli bir unsur.

Ama en önemlisi de Ankara arılarının özellikleri: Bir kere çok çalışkan ve uysallar… Fazla bal toplama ve toplandığı balı depo edebilme kabiliyetleri yüksek ve kışa dayanıklılar. Yani kötü hava şartlarında da iyi çalışıyorlar. Hastalıklara karşı dirençli ve dayanıklılar ve oğula meyilliler…

Daha ne olsun!

Bu yüzden de, Ankara'da arı için çok atasözü ve deyime rastlamak mümkün:

"Arı hastaya şifa, sağlama da sefa verir"
"Arısız bahçe, kraliçesiz saraya benzer"
"Selam verdim Ankara'ya, bal yedim doya doya"

DÜNYA LİTERATÜRÜNE GEÇTİ!
NALLIHAN İĞNE OYALARI

Dünya literatürüne 'Türk Danteli' olarak giren bir el emeği bir ürün konumuz… Ama dantel değil! Biraz benzerlik gösteriyor ancak dantel iki boyutlu, bu oyalar, üç… Hem bir yere dikilmesi gerekmiyor, başlı başına bir süs eşyası bu oyalar…

Anadolu'nun İpek Yolu üzerinde olmasının bir etkisi de bu oyalarda görülüyor. Çünkü bu el işleri asıl olarak; ipekten örülüyor. Son zamanlarda pamuklu ipliğin de kullanıldığı bu oyalara pul, boncuk gibi süsleyici öğeler de eklenebiliyor.

Bu oyalarda motiflerin dik durması için at kılı, anten teli ve misina kullanılıyor. Ayrıca bir de kola süreci var ki, bu konuda hanımlara, yumurta akı, şeker ve jelatin yardımcı oluyor.

'Mecnun yuvası', 'trabzan', 'birli', 'pirinç' gibi adlar verilen örgü desenleri, kullanıldığı yere göre diziliyor ve bir kompozisyon oluşturuyor.

İşte bazı kompozisyonlar:

	Taç oyaları
Ulamalar	Dal oyaları
Yemeni oyaları	Saksı oyaları
Hotoz oyaları	Kese oyaları

Anadolu'nun bir başka yaratıcılığı ile tanıştınız!

EŞSİZ BİR PEYZAJ ÜZERİNDEKİ HAYATLAR

DOĞA-COĞRAFYA İKLİM-PARK

Ankara'nın 'önemli doğa alanı' olduğunu hiç duydunuz mu? Yani ' nesli tehlike altındaki;
dar yayılışlı, endemik türleri barındıran' coğrafyalardan biri olduğunu...

Tam 305 önemli doğa alanı var Ankara'da... Bunun 17'si il sınırları içinde bulunuyor. Şöyle söylemek kolaylıkla mümkün:

Ankara korunursa, Anadolu korunur!

Ankara il sınırlarının kuzeyinde uzanan Kirmir Çayı Vadisi eşsiz bir coğrafya sunuyor doğaseverlere… Lokal olarak Akdeniz iklimi görülen ve birçok endemik bitki türüne ve bazı yaban hayvanlarının önemli popülasyonlarına ev sahipliği yapan bu bölge, geleneksel mimariyle bezenmiş, tarihi kent dokusunu büyük ölçüde koruyan; Beypazarı ilçesinin doğusunda yer alıyor.

Vadi'ye uğrayın ve dik yükselen yarların arasında kavaklıklar ve bahçeler arasından ilerleyin… Eminiz, Bıyıklı Doğan, Mara Leylek, Küçük Akbaba gibi nadir türlerin yuvalama alanlarına rastlayacaksınız. Burada, Bolu'nun Kıbrıscık ilçesi tarafına doğru uzanan yola girin ve Karaçam ormanlarının loşluğuna dalın… Çok ama çok etkileneceğinizden emin olabilirsiniz!
Ankara'nın kuzeybatısında, çayırlar ve ormanlar yakın arkadaş! Öyle birbirlerine karışmışlar ki, yöre sakinlerinin çok kutsal saydıkları geyikler; işte bu yakın arkadaşlığın kucağında yaşıyor.

ŞAŞIRMAK NORMAL!

Hele Beypazarı bölgesi… Öyle ilginç ki; bozkırdan Akdeniz iklimine, oradan Orta Anadolu tipi meşe ormanları ve karaçam ormanlarına, kuzeyde ise göknar ormanlarına geçiş yapabiliyorsunuz. Gezdikçe, Beypazarı gevenlerini inceleme fırsatı buluyorsunuz. Tabi alıç meyvesini unutmamak gerek! Mevsimine göre dut, erik ve kayısının farklı yabani türlerinin tadına bakabilir, Kaya Sıvacı Kuşları ve bülbüllere kulak verebilirsiniz.

Ayaş ve Kızılcahamam ilçeleri arasında ise jeolojik yapıya ve canlı çeşitlerine bir kez daha şaşırabilirsiniz. Jeolojik erozyon nedeniyle, tepeler ve vadiler, gün ışığında başka,

akşam güneşinde başka görünüyor. Tepeler üzerinde nesli küresel boyutta tükenmek üzere olan akbabalar, kuş gözlemcileri için bulunmaz canlılar.

Nallıhan ilçesinin tepeleri, küçük akbabaların yanı sıra nesli tükenmek üzere olan yaban koyunlarına da ev sahipliği yapıyor. Bu koyunlar, Konya'daki üreme istasyonundan alındılar, eski yaşam alanlarına yeniden yerleştirildiler ve vatanlarında mutlular!

179'DAN FAZLA KUŞ TÜRÜ YAŞIYOR

Ankara'nın doğal değerlerinden bahsederken, Nallıhan Kuş Cenneti'nden bahsetmemek olmaz… Tarihi İpek Yolu üzerinde Sakarya Nehri havzası üzerinde bulunan ve 1994 yılında koruma altına alınan Nallıhan Kuş Cenneti; 425 hektar genişliğinde, 179´dan fazla kuş türünün yaşadığı, yaban hayatı koruma alanı… İstanbul ve Çanakkale Boğazlarından gelen kuş göç yolu üzerinde bulunan bu alan; ilkbaharda ve sonbaharda göç eden kuşların beslenmeleri, dinlenmeleri, barınmaları ve bazı türlerin de üremeleri için uğrak yeri.

İç Anadolu´nun en önemli sulak alanlarından olan bu bölge; çökelme ortamının özelliklerini yansıtan sarı, kahve ve kırmızımsı tabakaların üst üste tekrarlanması ile görsel açıdan da üstün bir peyzaj güzelliğine sahip... Sulak çamur düzlükleri, ağaçlık, bozkır ve kayalık alanları, pek çok türün beslenip, barınmasına fırsat veriyor.

Türkiye'de yaşayan 6 balıkçıl türünün 5´i bu bölgede yaşıyor. Yanı sıra, Kara Çaylak, Akkuyruklu Kartal, Gökdoğan, Kuzgun, Kırmızı Gagalı, Dar Karpası, bu bölgede görülüyor. Bir yıl boyunca; 10 tür yırtıcı kuş, 5 tür baykuş, 35 tür su kuşu, 80 tür ötücü kuş görebilirsiniz burada… Haziran´da 3 bin leylek, 150 Karaleylek, kışın 3 bin Angut Kuşu yaşıyor bu mucizevi bölgede…

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK YIRTICISI

Biraz daha kuzeyde Soğuksu Milli Parkı'nı ve çevresindeki yaşlı karaçamların tepelerini ise Türkiye'nin en büyük yırtıcısı kullanıyor. Kanat açıklığı üç metreyi bulan Kara Akbaba (Aegypius monachus), çoğunlukla uzaktan geçen dev bir gölge şeklinde; rahatlıkla fark ediliyor. Bölgede, sadece tepesi düzleşecek yaşa ulaşan karaçam ağaçlarında yuva yapabilen Kara Akbabalar, aynı zamanda milli parkın da sembolleri…

Gölbaşı ilçesindeki Mogan Gölü ise Ankara'nın 20 kilometre güneyinde Eymir Gölü'nün de dahil olduğu havzada yer alıyor. Havza; başlangıçta bir akarsu vadisi iken derelerin getirdiği materyallerin tektonik kökenli Mogan çukurluğunun önünü doldurması sonucu oluşmuş.

Yaban hayvanlarının evleri ve ormanlık saha

Gölün aynası geniş ve çevresi sazlık, ıslak çayır, bozkır, kuru tarım alanlarıyla kaplı. Mogan, Ankara'nın dibinde nesli tehlike altındaki Dikkuyruk (Oxyura leucocephâlâ), Pasbaş Patka (Aythya nyroca) gibi türlerin hala üremeye devam ettiği bir göl... Gölün önemli bölümü, sazlıklarla dolu olduğu için bu göle; yaban hayvanlarının 'evleri' demek yanlış olmaz.

Bu bölge, Suçulluğu, Küçük Suçulluğu, Benekli Su Yelvesi ve bir tür balıkçıl kuş olan Balabanlara zevkle ev sahipliği yapıyor.

Orta Anadolu yaylasının kuzeyinde, İç Anadolu'nun yukarı Sakarya bölgesinde yer alan Ankara'ya 'bozkırın şehri' diyebilirsiniz ama şunu hatırlatmakta yarar var; Ankara'nın platolarındaki ormanlık saha gittikçe artıyor ve 300 bin hektara yaklaşıyor.

Ortalama yüksekliği deniz seviyesine göre 900-1000 metre olan Ankara'nın platoları ve dağları yüzölçümünün yüzde 80'ini oluşturuyor. Ovalar ise yüzde 15 oranında…

İKLİM

HER BÖLGESİ FARKLI İL!

İlginçtir Ankara… Hem de çok!
Nasıl üniversite ve kamu ağırlıklı görünümlü bir başkentten, tarih, kültür, sanat, bilim, sanayi fışkırdığında şaşırıyorsanız, iklim konusunda bölgesel farklılıklarına da şaşıracaksınız!

HAZIR OLUN!

Ankara'nın 24 bin 521 kilometrekarelik arazisinde, görülen yer yer iklim farklılıkları gerçekten dikkat çekici… Güneyde, İç Anadolu ikliminin belirgin özellikleri olan step iklimi, kuzeyde ise Karadeniz ikliminin ılıman ve yağışlı halleri…

Ama genel olarak kara iklimi hüküm sürüyor desek yeridir… Kış ayları soğuk, yaz ayları ise bir hayli sıcak geçiyor. Gerçi yaz aylarında da olsa, eğer açık havada oturuyorsanız, gece yaklaşırken, üzerinize ince bir hırka almayı unutmayın!

En sıcak aylar mı? Temmuz ve Ağustos ayları tabi ki… En soğuk ay olan Ocak ise Ankaralıların, pek dışarda olmadıkları bir ay!

Bölgeye düşen yağış miktarları, kuzey ve güney kesimlerde farklılık gösteriyor. Kuzey yönünde yer alan; Kızılcahamam ve Çubuk ilçeleri Karadeniz Bölgesi yağış rejimi özelliğini, güney yönü ise İç Anadolu Bölgesi'ne özgü iklim karakterini gösteriyor. Bölgenin yapısı gereği özellikle kış aylarında yoğun sis ile karşılaşmaya hazırlıklı olmak gerek.

ORTALAMA SICAKLIKLAR VE BAZI DEĞERLERE BİR GÖZ ATALIM:

İl ölçeğinde ortalama sıcaklık: 11.7 C

Yıllık ortalama yağış miktarı: 389.1 mm

En yüksek sıcaklık: 40.8 C

En düşük sıcaklık: -24.9 C

Don olayı görülen gün sayısı: 60-117

Karlı gün sayısı: Yılda 30.5 gün

En yüksek kar kalınlığı: 30 cm

ADA ORMANLARIN ŞEHRİ!
BİTKİ ÖRTÜSÜ

Ankara'nın iklimindeki çeşitlilik ve yüksek dağlarla kuşatılması, bitki örtüsüne de yansıyor. Bu yüzden de, step ve orman gibi iki ayrı bitki topluluğuyla yaşıyor Ankara… Yörede yaygın olarak görülen step bitki örtüsü, az yağış alan çukur alanlarda ve platolar üzerinde yer alıyor ve genelde dikenli çalılar şeklinde yetişiyor. Yanı sıra akarsu boylarında görülen iğde, söğüt ve kavak ağaçları da step alanı içinde bulunuyor.

Step bitki topluluğunun başlıca türlerini; kısa boylu çayırlıklar, Ayrıkotu, Keven, Sorguç Otu, Üzerlik Otu, Katırtırnağı, Yabani Arpa, Yavşan Otu, Gelincik, Papatya, Hatmi, Kekik, Sütleğen, Ballıbaba, Yabani Gül, Böğürtlen gibi birçok bitki oluşturuyor.

İl çevresinde platolar üzerinde yükselen tek dağlar ile kuzeydeki dağlık sahada yağışlardaki artış ise orman örtüsünü besliyor. Bozkır ortasında adacıklar halinde görülen ormanlar, genelde; insan tahribatından arta kalan korular… Bu tür ormanlardaki hakim ağaç türü; Karaçam, Ardıç ve yer yer Meşe…

'Kurakçıl orman' denilen bu ormanların en güzel örneğini Beynam Ormanı oluşturuyor. Çünkü burası; Karadeniz ve İç Anadolu Bölgesi arasında bir geçiş alanı… Ankara'nın kuzey yönünde yer alan Kızılcahamam ilçesi yakınlarında başlayarak, sıklaşmaya ve gürleşmeye başlayan Beynam Ormanı, iğne yapraklı ağaçlardan oluşuyor.

DAĞLARI KUZEYİNDE
DAĞLARI

Dağları çok yüksek olmayıp, en yüksek dağı 2034 metre ile Yıldırım Dağı olan Ankara'nın kuzey kısmı diğer yönlere göre daha yüksek ve dağlık… Bu kısmını Batı Karadeniz bölgesinden gelen Köroğlu dağları kaplıyor:

İşte Ankara'nın başlıca dağları:
İdris Dağı (1992 metre), Aydos Dağı (1879 metre), Abdüsselam Dağı (1610 metre), Elma Dağ (1761 metre), Mire Dağı (1635 metre), Dinek Dağı (1742 metre), Hızır Dağı (1688 metre), Çile Dağı (1440 metre), Yıldırım Dağı (2035 metre)

OVASI DA VAR YAYLASI DA...
OVALARI

En geniş ovası, 300 km uzunluğunda ve 10-15 kilometre genişliğindeki Ankara Ovası… Bu ovanın doğusunda Hüseyingazi Dağı ve yaylası bulunuyor. Çubuk Ovası, 20 kilometre uzunluğunda, 15 kilometre genişliğinde ve 300 kilometrelik bir yer kaplıyor. Haymana Ovası ve yaylası ise 20 kilometre uzunluğunda ve 3 kilometre genişliğinde bir ova…

Şehrin en önemli vadileri 'Balaban Deresi, Kılıçözü (Çoraközü ve Boraközü), Kızılırmak, Sakarya, Hamamözü, Kızılözü ve Çoruközü vadileri' olarak sıralanıyor.

IRMAKLARIN ORTASINDA...
AKARSULARI

Ankara, doğuda Kızılırmak ve batıda Sakarya nehirlerinin çizdiği kavisler içinde yer alıyor. Diğer akarsular bu nehirlerin kolları…

Sakarya: Eskişehir'in Çifteler kazasının yakınlarında çıkan Sakarya Nehri, Polatlı ilçesi sınırları içinde Porsuk Çayı ile birleşiyor, Sarıyar Baraj Gölü'nden sonra tekrar batıya doğru yöneliyor. Ankara ili içinde uzunluğu 168 kilometre olan Sakarya Nehri, Ankara Çayı, Kirmir Suyu, Seben Çayı, Ilıcaözü, Elvanlı, Nal ve Pınarbaşı, Çoruhözü, Balaban dereleri, Deliceırmak ve Akkuşanözü suları birleşiyor.

Kızılırmak: Kızılırmak'ın 256 kilometrelik kısmı Ankara il sınırları içinde akıyor ve Hirfanlı Barajı'ndan sonra Şereflikoçhisar, Bala, Keskin, (Kırıkkale) ve Kalecik ilçelerinden geçiyor.

Ankara Çayı: Ankara iline ait en büyük akarsu olan Ankara Çayı, Çubuk, Hatip ve İncesu çaylarının birleşmesinden meydana geliyor ve Çağlayık'ta Sakarya ile birleşiyor.

ANKARA'NIN DENİZLERİ!

GÖL VE BARAJLAR

Tuz Gölü: Türkiye'nin ikinci büyük gölü olan Tuz gölü'nün bir bölümü Ankara sınırları içinde… Derinliği az ve tuz oranı yüksek (yüzde 32 tuz) olan gölün, ortalama derinliği, 50-70 santimetre, yüzölçümü ise 1500 kilometrekare…

Eymir Gölü: Uzunluğu 5-6 kilometre, genişliği 250-300 metre olan bir set gölü olan Eymir, dar ve dolambaçlı oluşuyla dikkat çekiyor. Gölün suyu tatlı ve balığı bol...

Mogan Gölü: 6 kilometre uzunluğunda ve 1 kilometre genişliğinde olan gölün derinliği 4 metreyi aşmıyor. Tuzlu bir göl olan Mogan, dört mevsim Ankaralıların ilgi gösterdiği bir göl… Su sporlarına elverişli olan ve bu konudaki tesisleriyle, Ankaralıların neredeyse 'deniz sevgisini' karşılayan Mogan'da Sazan, Kefal ve Sardalya balıkları üretiliyor.

Karagöl (Çubuk): Kavak ve Yıldırım dağları eteğinde yaklaşık 2 hektar alana sahip, ortalama 4 metre derinliğe sahip gölün etrafı Tabiat Parkı olarak tescil edildi.

Karagöl (Kızılcahamam): Işık Dağı eteklerinde, çevresi 475 metre, uzunluğu 170 metre, eni 40 metre olan ve elips biçimli sığ heyelan gölü…

Hirfanlı Barajı: Kırşehir sınırında 1958'de yapılan bu barajda, 6 milyar metreküp su birikiyor. Yüzölçümü 263 kilometrekare olan baraj, Kızılırmak üzerinde kurulmuş en büyük baraj olma özelliğini taşıyor.

Sarıyar Barajı: Ankara-Eskişehir sınırına yakın Sarıyar köyünde ve Sakarya Nehri üzerinde kurulu olan ve 108 metre yüksekliğindeki barajda; 3 milyar metreküp su birikiyor.

Çubuk-I ve Çubuk-2 barajları: Çubuk Çayı üzerinde Ankara'nın suyunu karşılamak için kurulan barajlar, özellikle yaz aylarında, Ankaralılara mesire yeri olarak da hizmet veriyor.

Bayındır Barajı: Bayındır Deresi üzerinde kurulan toprak dolgulu bir baraj olan 8 kilometrekare yüzölçümüne sahip bu barajda; su, içme suyu olarak kullanıyor.

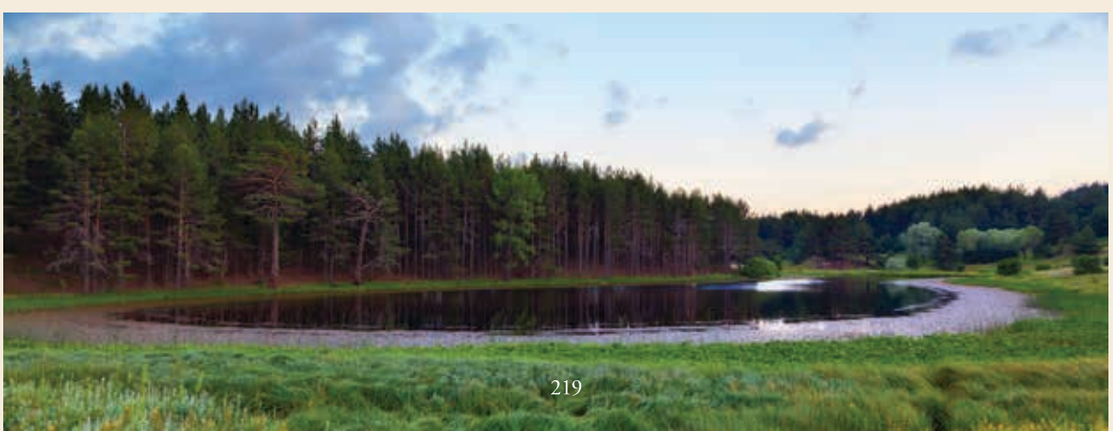
Kurtboğazı Barajı: Kurtboğazı deresi üzerinde kurulan barajın yüzölçümü 5 kilometrekare…

Kesik Köprü Barajı: Kızılırmak üzerinde toprak kaya dolgusu olarak ve sulama maksadıyla yapılan barajın yüzölçümü, 6.5 kilometrekare…

Çamlıdere Barajı: Çamlıdere ilçesinden akan Bayındır Deresi üzerinde inşa edilen baraj bölgesinde, 32 kilometrelik bir 'göl alanı' bulunuyor.

Asartepe Barajı: Güdül ilçesi yakınlarında akan İlhan Deresi üzerinde kurulan barajın göl alanı, 1. 77 kilometre, sulama alanı ise 2 bin 260 hektar.

Eğrekkaya Barajı: Kızılcahamam'a 4,5 kilometre, Ankara'ya 85 kilometre uzaklıkta ve denizden 1015 metre yüksekte bulunan baraj, Ankara'nın kuzeyinde ve Sey Çayı üzerinde bulunuyor ve bahar aylarında dört kilometreye kadar genişleyebiliyor.



ENDEMİK BİTKİLER
SADECE ANKARA'DA VARLAR!

ANKARA BAHARI, BU ÇİÇEKLE KARŞILIYOR
ANKARA ÇİĞDEMİ:

Ankara baharı onunla karşılıyor her zaman…
Latince adı Crocus ancyrensis…

150 yıl kadar önce İngiliz araştırmacı W. Herbert, Ankara- Kocatepe sırtlarında topladığı örnekleri İngiltere'ye götürüp Spofforth'da yetiştiriyor. Ama o, sanıyor ki, bu çiçek; Kırım Yarımadası'nda yetişen Crocus angustifolius… Ama crocus(çiğdem) türlerini çalışan G.May'in incelemeleri, bu çiçeğin Ankara'ya özgü bir çiçek olduğunu gösteriyor ve May, adını veriyor:
Crocus ancyrensis… Yani Ankara Çiğdemi…

Toprak altında üst üste iki soğanı bulunan bulunan Ankara Çiğdemi, daha çok kayalık, çalılık ve çamlık alanlarda görülüyor. Şubat- Nisan ayları arasında çiçeklenen, bu özel çiğdemin çiçek örtüsü; saf sarıdan oluşuyor.

Soğanları yeniyor
Üstteki küçük soğanı, ikinci yılın, alttaki içi boş olan soğanı ise birinci yılın soğanı… Birinci yıl, soğanda depolanan besinler, ertesi yıl ki soğanın, yaşamasını ve diğer yıl, filizlenip baharda; yeni bir bitki oluşturmasını sağlıyor. Soğanda depolanan su ve besinler, soğanın üzerini kaplayan ağsı mantar tabakası tarafından korunuyor. Bitkinin sahip olduğu nektar, böcekler ve kelebekleri çekerek tozlaşmanın gerçekleşmesini sağlıyor.

Avrupa ülkelerinde de süs bitkisi olarak görülen Ankara Çiğdem'inin bir özelliği ise soğanlarının yeniyor olması… Şeker ve nişastaca zengin olan bu soğanlar, Anadolu'da çiğ ve pişirilerek tüketiliyor.

DÜNYADA SADECE 1 KİLOMETRELİK BİR ALANDA YETİŞİYOR
SEVGİ ÇİÇEĞİ:

Papatyagiller familyasından ve peygamber çiçeği cinsinden... Ve Ankara'nın Gölbaşı ilçesinin batı kıyılarında sadece 1 kilometrelik bir alan içinde yetişiyor.

Step bitkilerinin onları baskılaması sebebiyle özel koruma alanları isteyen, son derece nadir, gösterişli, güzel bir tür olan Sevgi Çiçeği, tek yıllık otsu bir bitki…

Mor, kırmızı ve pembe çiçekleri Mayıs ve Haziran aylarında açan bu özel bitkinin kendisine özgü bir ışığı yansıtma özelliği var. Bu yüzden de yerelde 'yanardöner çiçeği' olarak adlandırılıyor.

Kesin Korunan Bitki Türü

Yanardöner türü IUCN (Dünya Doğayı Koruma Birliği) kriterlerine göre nesli tehlike altında… Bern Sözleşmesi'ne (Avrupa'nın Yaban Hayatı ve Yaşama Ortamlarının Korunması Sözleşmesi) göre de kesin korunan bitki türleri listesinde yer alıyor.

GEZİ
MESİRE YERLERİ
PARKLAR

DENİZE DAİR HER ŞEY!
DENİZ DÜNYASI - KEÇİÖREN

Deniz balıkları bölümü, tatlı su balıkları bölümü, timsahlar ve kaplumbağaların bulunduğu dinlenme alanları ve tünel olarak dört bölümden oluşan tesis, 4 bin metrekarelik bir alana sahip…

Hint, Pasifik, Atlas Okyanusu gibi okyanuslardan, yaklaşık 150 türden 4 bin adet balık barındıran tesisin en önemli özelliklerinden biri de; sadece engelli çocuklara yönelik oluşturulan dokunma havuzları. Ovacık'ta bulunan karantina havuzlarında 3 aylık bir süreçte insanların ellerinden yem alacak şekilde yetiştirilen Koi balıkları, dokunma havuzlarında barındırılıyor ve engelli çocuklarca beslenebiliyor.

Eğitici belgesellerin gösterildiği tesislerde, denizlere ait her şeyi öğrenebilirsiniz.

AKVARYUMDA BALIK OLMAK!
AQUA VEGA AKVARYUM - MAMAK

Bu akvaryuma giderseniz eğer, siz de balık olabilirsiniz! Çünkü burada ancak belgesellerde görebileceğiniz deniz canlılarıyla, göz göze gelebilirsiniz.

4.5 milyon litre su kapasitesi, 98 metre uzunluğuyla, rengarenk ve bambaşka bir dünya sunuyor Aqua Vega…

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK TELEFERİĞİ
KEÇİÖREN TELEFERİK

1653 metre istasyon arası, toplam 3 bin 303 metrelik kullanım alanıyla 'Türkiye'nin en büyük şehir içi teleferiği' olma unvanını taşıyan teleferik sayesinde; muhteşem bir manzara izlemeye ne dersiniz?

AVRUPA'NIN EN BÜYÜK TEMA PARKINDA YOK YOK!
ANKA PARK

Bu park devasa, bu park, çok güzel ve bu park çok özel! Avrupa'nın en büyük tema parkı burası… Ve içinde yok yok!

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin dünya çapındaki projelerinden olan ANKA Park, sadece Ankara'nın değil, Türkiye'nin de eğlence odağı… Çünkü eğlencenin, en çeşitlisi, en büyüğü ve en vazgeçilmezi bu parkta yaşanıyor.

100 bin metrekare kapalı alan, 1 milyon 100 bin metrekare açık alan olmak üzere toplamda 1 milyon 200 bin metrekare alan ile dünyanın en büyük tema parklarından olan ve girişi; tarihin en görkemli mimari örnekleri ile inşa edilen parkta; 1.217 adet küçüklü büyüklü oyuncak yer alıyor. Dünyadaki benzerlerinde ise en fazla 80 oyuncak bulunuyor.

Tema parkın kapalı oyun bölümünde, 10 farklı alanda hizmet veriliyor. Bu alanlarda 5 bin metrekarelik 'Lazer-Tag çadırı', 10 bin metrekarelik 'atari çadırı', 10 bin metrekarelik 'dinozor ormanı çadırı', 5 bin metrekarelik 'dinozor müzesi' ve 5 bin metrekarelik -içinde sinemaları da barındıran- 'dinozor restoranı çadırı' yer alıyor. Lazer-Tag çadırında, en az 10'ar kişiden oluşan dörtlü gruplar savaş yapabiliyorlar.

Yetişkinler için ayrıca kışın da yararlanabilecekleri oyun alanları mevcutken, küçük ve genç neslin yararlandığı oyun çadırında, 300-400 oyuncak bulunuyor. Bu çadırın içinde; araba yarışları, motor yarışları, sanal boks atarileri, uzay savaşları gibi çok çeşitli oyun ve oyuncaklar, genç neslin en fazla ilgi gösterdiği oyun ve oyuncaklardan…

100 bin metrekarelik gölet ve dev fıskiye…

1'i büyük, 14'ü küçük olmak üzere 15 sinemanın yer aldığı parkta, 100 bin metrekarelik gölet ve dev fıskiye, muhteşem görselliği ile ziyaretçilerini etkilerken, göletin ortasındaki hareket eden ve 'uçan ada' olarak adlandırılan ada; parkı farklı açılardan seyir olanağı tanıyor. Parktaki su, ışık ve lazer gösterileri ise görmeye değer! Üstelik fıskiye sistemi 209 metre!

Dev göletin yanında kurulu olan 'Jet Ski Coaster' ile su temalı eğlencelere ek olarak 10 bin metrekare rafting alanı, 48 metre yüksekliğinde dünyanın en yüksek su temalı eğlence ünitesi ve çocuklar için yaz-kış suda oynayabilecekleri alan bulunuyor.

7 metre yüksekliğinde transformerslar…

Demiştik ya bu parkta yok yok diye… Transformerslardan söz etmemek olur mu? Parkta transformersların sergilendiği merkezde; irili ufaklı ve 7 metreye kadar çıkan transformersların olduğu bölümler yer alıyor.

Dinozorlarla tarih öncesine yolculuk

ANKA Park'ta çocukların ilgisini çekecek bir başka alan ise 'dinozor oyun grubu'… İç ve dış mekanlarda konumlandırılan değişik modellerde 240 adet dinozor maketi, çocukların en fazla merak ettiği ve ilgi gösterdiği unsurlardan biri… 70 metre uzunluk ve 21 metre yükseklik ile Guinness Rekorlar kitabına girmeyi garantileyen, bir dev dinozor ise çadırın dışında ziyaretçileri karşılıyor tüm görkemiyle…

Dünyanın en ünlü tema parklarında 3-4 adet 'roller coaster' (çok yükseklere çıkıp

inen, heyecanlı lunapark trenleri) bulunurken, bu parkta, 14 adet bulunuyor ve Universal Studio Sinema Sistemi ile ziyaretçiler 'dünya çapında keyifli dakikalar' geçiriyorlar!

Dünyanın en çeşitli ve en gerçekçi dinozorlarının yer aldığı parkta, 70 metrelik dev dinozor yer aldığı içinde, ANKA Park, Guinness Rekorlar Kitabı'ndaki yerini garantilemiş durumda. ANKA Park'ın içerisinde yaklaşık 5 kilometrelik hat üzerinde, parkın tamamında dolaşan; hem ulaşım hem gezinti amaçlı nostaljik kara tren, ayrıca Tema Park ve Hayvanat Bahçesi arasında ulaşımı sağlayan 2 kilometre uzunluğunda monoray bulunuyor. Alana metro toplu taşıma aracını kullanarak gelen ziyaretçilerin ulaşımını sağlamak için ayrıca Tema Park ve Hayvanat Bahçesi içinde; hem ulaşım hem de gezinti amaçlı 8 kilometre uzunluğunda teleferik ulaşım hattı yer alıyor.

En kapsamlı hayvanat bahçesi
Ve hayvanat bahçesi... Sadece Türkiye'nin değil Ortadoğu'nun da 'en büyük' Hayvanat Bahçesi, ANKA Park kapsamında hizmet veriyor. ANKA Park'a ilave olarak 930 bin metrekarelik alanda kurulu olan ve bünyesinde tüm dünya kıtalarının temsil edildiği, çok fazla hayvan türünü barındıran Hayvanat Bahçesi'nde, ayrıca Türkiye'ye ve Ortadoğu'ya hizmet etmeyi amaçlayan hayvan hastanesi ve Safari Park yer alıyor. Safari Park, Türkiye'de yine bir ilk olma özelliğini taşıyor.

Parkın 278 bin metrekarelik bir alanda kurulu yaklaşık; 6 bin 500 araçlık otoparkı bulunuyor.

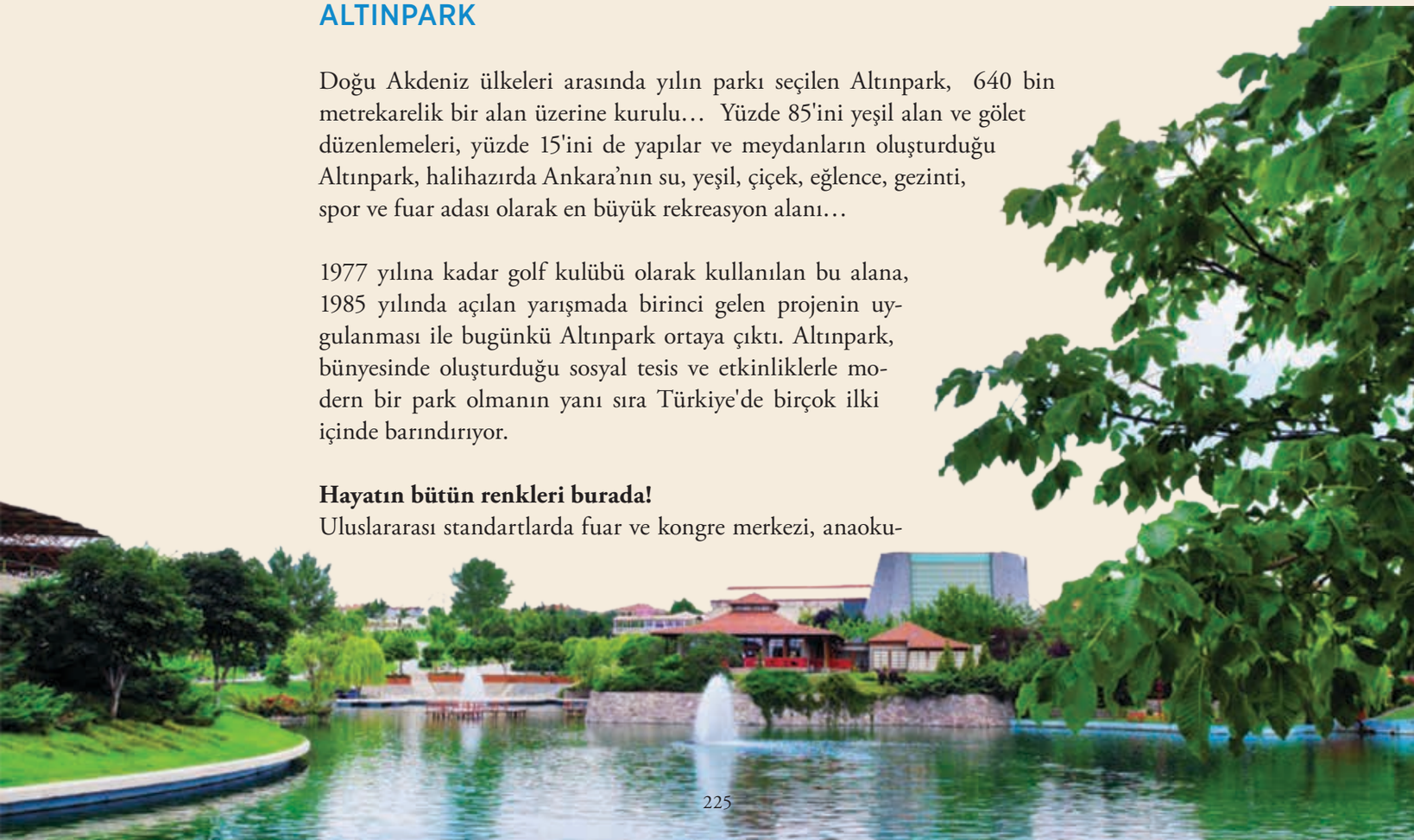
BU PARKTA HEP MUTLU OLURSUNUZ!

ALTINPARK

Doğu Akdeniz ülkeleri arasında yılın parkı seçilen Altınpark, 640 bin metrekarelik bir alan üzerine kurulu… Yüzde 85'ini yeşil alan ve gölet düzenlemeleri, yüzde 15'ini de yapılar ve meydanların oluşturduğu Altınpark, halihazırda Ankara'nın su, yeşil, çiçek, eğlence, gezinti, spor ve fuar adası olarak en büyük rekreasyon alanı…

1977 yılına kadar golf kulübü olarak kullanılan bu alana, 1985 yılında açılan yarışmada birinci gelen projenin uygulanması ile bugünkü Altınpark ortaya çıktı. Altınpark, bünyesinde oluşturduğu sosyal tesis ve etkinliklerle modern bir park olmanın yanı sıra Türkiye'de birçok ilki içinde barındırıyor.

Hayatın bütün renkleri burada!
Uluslararası standartlarda fuar ve kongre merkezi, anaoku-



lu ve yaz okulu, yine uluslararası standartlarda olimpik yüzme havuzu, büfe ve lokantaları, müzikli ve ışıklı su gösterileri, oyun ve eğlence alanları, göl kıyısındaki amfileri, kayıkları, çarpışan botları, elektrikli gezinti arabaları, mini gezinti treni, atları, atlı arabaları, otoparkları ile hayatın bütün renkleri burada…

Park alanında; uluslararası fuar etkinliklerinin gerçekleştirildiği bir fuar merkezi yer alıyor. Parkın içindeki Feza Gürsoy Bilim Merkezi, küçük ziyaretçilerin gezip eğlenebileceği ve deneyler yaparak bilim dünyası ile tanışacakları ideal bir mekan…

ANKARA'NIN TERASI
50.YIL (ÇAMLIK) PARKI

20x30 metre boyutlarıyla Türkiye'nin en büyük bayrağını bünyesinde barındıran Çamlık Parkı, yükseltisi nedeniyle Ankara'nın terası işlevini görüyor. Lunapark, buz pateni pisti, çay bahçeleri, yürüyüş ve koşu yolları ile her yaştan misafir ağırlıyor.

ŞEHRİN ORTASINDA BİR DİNGİNLİK MOLASI
BOTANİK PARKI

Cinnah ve Çankaya caddelerinin arasında bir vadi burası… İki yamacı muhteşem ağaçlar ve nadide çiçeklerle bezeli… Ortasında gölet ve çiçek serası... Kuş sesleriyle birlikte, yamaçlardan aşağı inerken, bol bol fotoğraf çekin.

DÜNYANIN BÜTÜN ÇİÇEKLERİ!
MECLİS PARKI

Dünyanın neredeyse her yerinden gelen ağaç ve bitkilerle donatılan bu park, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 3 yanını kuşatıyor. Parkın içinde bir amfi tiyatro bulunuyor. Patenciler, bisikletçiler, kaykaycılar, burada buluşuyor.

SEVİLMEYİ BEKLİYORLAR
KEÇİÖREN EVCİL HAYVANLAR PARKI

Sülün, kıl keçileri, yeni papağan türleri (jago), mazon ve kadu gibi geyikler, ceylanlar, deve kuşları, turnalar, yavru karacalar, yeni midilli tayları, Ankara Keçisi yavruları ve köpek yavruları, sevilmeyi bekliyor.

MAAİLE NEŞELENİN!
DİKMEN VADİSİ

378 bin metrekarelik alanın 31 bin metrekaresi gölet alanı, 260 bin metrekaresi yeşil alan… 2 küçük, 1 büyük şelale… Bitmedi; çocuk oyun alanları ve mini tren, yürüyüş yolları, çay bahçeleri, lokantalar, yörük çadırı, Anadolu sofrası ve minik ihtiyaçlar için 15 büfe…
Maaile neşelenmeye ne dersiniz?

KAR BURADA BAŞKA GÜZEL!
ELMADAĞ KAYAK MERKEZİ

Ankara'ya 26 kilometre uzaklıkta Elmadağ ilçesine bağlı Babayakup köyünde yer alan kayak merkezi, 650 metrekarelik bir kayak parkuru ve 300 ve 650 metrekarelik iki teleskisi ile kış aylarında yerli ve yabancı misafirlerini ağırlıyor.

CUMHURİYET'İN İLK KENTSEL PARKI
GENÇLİK PARKI

Ne aşklar, ne dostluklar ne mutluluklar yaşadı bu park. Hem de 1943 yılından beri… Burası Cumhuriyet döneminin ilk kentsel parkı…

Arazisi, İncesu deresinin taşkın alanı… Tasarımcısı Fransız Theo Leveau…

Zamanında 'sandalları' ile ünlü olan, havuzunda sandallar ve motorlarla gezilen, kıyıya ulaşıldığında, çay bahçelerinde mola verilen, hatta 1944 yılında yüzme, kürek ve yelken yarışmaları düzenlenen parkta; 1954 yılında da iki minyatür tren işletilmeye başlanmış… Bu simge park, uzun yıllar sessizliğe gömülse de, 2009 yılından beri yeniden düzenlenmesiyle, tıpkı eskisi gibi canlı, neşeli, eğlenceli!

ANKARA'NIN DENİZİ!
GÖLBAŞI- MOGAN PARK

Ankara'ya 25 kilometre uzaklıkta, Konya yolu üzerinde yer alan Mogan Gölü, dört mevsim Ankaralıların denizi!

Yüzey alanı 561.2 hektar olan gölün ortalama derinliği 2.80 metre… Sazan, Kadife , Turna , Gümüş , Yayın ve Kerevit gibi balıkların avlanabildiği gölün; en önemli arkadaşları arasında kuşlar da bulunuyor. 220'nin üzerinde kuş türüne ev sahipliği yapan gölün kıyısında yer alan, 644 bin 979 metrekarelik alanda kurulu bulunan Mogan Parkı'nda ise eşsiz bir manzaraya dalıp dinlenebilir ya da park alanı içinde dilediğiniz gibi eğlenebilirsiniz.

Çoğunlukla açık ve yarı açık alanları bulunan parkta, sportif ve kültürel faaliyetler de yer alıyor. Bu alanda; ahşap kıyı koyu, piknik alanı, koşu ve yaya yolu, marina adası, çocuk oyun alanları, engelli çocuklar için oyun alanı, istasyonlu koşu pisti, basket sahası, 2 adet mini futbol sahası, 3 adet tenis kortu bulunuyor.

Deniz fenerine mutlaka çıkın!
Mogan Gölü'ne hakim bir tepede, 3 bin kişilik bir amfi tiyatro ile 1000 kişilik modern bir nikah salonu bulunan parkta, göl kıyısındaki 25 metre deniz yüksekliğine sahip olan deniz fenerinin balkonuna mutlaka çıkmak gerek! Çünkü göl buradan çok daha güzel ve etkileyici bir manzaraya sahip… Akşamları, deniz fenerinin tepesine takılan lazer sistemi ile gölün yüzeyi aydınlatılıyor.

Mogan Gölü'nün Haymana yolu kıyı şeridindeki bölgeye, yaklaşık olarak 4 kilometrelik ahşap biçimli sahil yürüyüş yolu yapılmış durumda. Ayrıca, yol üzerinde 3 adet seyir terası ve 400 oturma bankı bulunması, tatil günlerinde Ankaralıların nefes almasını sağlayan geniş bir açık alan yaratıyor.

Göl ve doğa manzarasına ev sahipliği yapan park, ayrıca; çocuk alanı, cami, lokanta ve kafe gibi olanakları da içinde barındırıyor.

MANZARAYA KARŞI PİKNİK VE SPOR
EYMİR GÖLÜ

Sonradan ağaçlandırılmış… İyi ki ağaçlandırılmış, çünkü günün her saati ayrı bir manzara ile ziyaretçilerini kendisine hayran bırakıyor bu göl…

Hafta sonu, uğrayın ve mutlaka akşama kadar vakit geçirin. Göle karşı kahvaltınızı yaptıktan sonra yürüyüşe çıkın veya bisiklete binin. Bir alternatifiniz daha var; kayıkla gezmek… Acıkınca büfelerden ya da lokantalardan birine uğrayıp, karnınızı doyurduktan sonra balık da tutabilirsiniz. Hem piknik hem spor yapabileceğiniz şahane manzaralı bu alandan emin olun ayrılmak istemeyeceksiniz.

Kendine özgü bir fauna ve flora
Aynı zamanda ODTÜ Spor Kulübü Kürek Takımı çalışma alanı olan gölün kendine has 'fauna' ve 'florası' var. Eymir Gölü'nde ise en çok görülen kuş türleri Sakarmeke, Yeşilbaş Ördek, Elmabaş Patka ve Bahri gibi kuş türleri… Eymir Gölü'nün çevresi bağlık ve tarımsal arazi ile kaplı… Güneyinde sulak çayırlar bulunuyor.

108,8 hektarlık yüzey alanı olan Eymir Gölü, 3,80 metre ortalama derinliğe, 969 metre su yüzey kotuna, 9 kilometre göl çevresi uzunluğuna, 4,2 kilometre uzunluğa, 0,25 kilometre genişliğe sahip… Kuraklığın olduğu dönemde en derin yer 5,5 metre kadar… Su fazla olduğunda, ortalama derinlik 5 metreye yükseliyor.

GEZGİNLERİN UĞRAK YERİ
KARAGÖL

Çubuk ve Kızılcahamam ilçeleri arasında, Yıldırım Dağı eteklerinde, ormanlarla kaplı bir krater gölü burası... Derinliği 87 metre olan bu göl, gezginlerin uğrak yeri, çünkü gölün yakınlarında kamp kurmaya gelenler; yakın çevredeki Yıldırım Evci Yaylası'nı ve buradaki gölü, Kışlacık Yaylası, Ayı Kayası, Aydost Dağı gibi doğal güzellikleri de görme şansı elde ediyorlar.

Adı neden mi Karagöl? Çevresindeki müthiş ağaçların göle gölgesi, o kadar yoğun yansıyor ki, göl karanlık görünüyor. Kimine göre de daha çok koyu yeşil! İkisi de saatlere göre değişebilir, çünkü göl çok yosunlu bir göl. Bu yüzden, biraz gizemli göründüğünü söyleyelim.

Doğal terapi alanı
Çevresindeki ağaçlar, daha çok çam ve dağ kavak ağaçları… Av hayvanlarının yaşadığı ormanların içindeki kaynak suları o kadar soğuk ki, bu suların Ağustos ayında bile donduğu görülüyor. Şehrin gürültüsünden uzak bir gün geçirmek istediğinizde uğrayabileceğiniz bu göl, gizemli haliyle 'doğal bir terapi alanı' tanımını sonuna kadar hak ediyor.

Bir not daha iletelim mi; Ankara Savaşı'nda, Osmanlı Padişahı Yıldırım Beyazıt ordularını burada iskan etmiş ve su ihtiyaçlarını buradan karşılamışlar.

VAZGEÇİLMEZ ALANLAR!
ÇUBUK 1 VE ÇUBUK 2 BARAJLARI

Çubuk 1 Barajı Ankara'ya 11 kilometre, Çubuk 2 Barajı ise 43 kilometre uzaklığında… 1936 yılında yapılan birinci barajın yetersiz kalması üzerine 1964 yılında ikinci baraj yapılıyor ve her iki baraj da Ankaralıların, 'vazgeçilmez mesire alanları' arasına giriyor.

Birinci barajın çevresindeki ormanlık alan içinde hem orman kokusuyla, piknik ve yürüyüş yapabilir, kır kahvelerinde çayınızı yudumlarken, dinginleşebilirsiniz. Aynı şekilde ikinci barajın piknik alanlarında da, ailece doğayı yudumlayıp, şehre hayat dolu dönebilirsiniz.

MAVİ GÖL
BAYINDIR BARAJI

Ankara'ya 12 kilometre uzaklıkta, Samsun yolu üzerinde yer alan Mavi Göl, ismini masmavi sularından alıyor.

Burası aslında bir baraj gölü… Yani Bayındır Barajı'nın gölü… Ama tam 2 bin 400 metrekare alanı kapsayan; içinde dev ağaçları barındıran bir parka sahip… Ve 6 milyon metreküp hacmindeki su masmavi!

2005 yılında Mavi Göl adıyla hizmete açılan park alanı, Ankaralıların piknik yapıp, ' en güzel anlarını' paylaştıkları özel bir alan…

İÇİNDE GEMİ VAR!
GÖKSU PARKI

Ankara'nın en konforlu piknik alanlarından birindesiniz!

Toplam kullanım alanı 508 bin metrekare olan alanın, 141 bin metrekaresi göletten oluşuyor. Gölet içinde gezi amaçlı 'Missisipi Gemisi' ve kayıkların yanı sıra gölün doğal güzelliği olan ada ve sazlıklar, işletmelere ait deniz havasını aratmayacak şekilde 9 adet yüzer iskele ve deniz feneri yer alıyor.

HERKES İÇİN MASALLAR!
HARİKALAR DİYARI

1230 dönümlük bir alan ve Masal Adası… Her yaştan insanın sevdiği masal kahramanlarıyla burada tanışabilirsiniz. Masal adası kahramanların canlandırıldığı 12 cep sinemasının bulunduğu adada; Keloğlan'dan Asteriks'e, Fred Çakmaktaş'tan, Red Kit'e kadar yerel ve ulusal masal kahramanlarının heykelleri yer alıyor.

O OLMAZSA ANKARA OLMAZ!
KUĞULU PARK

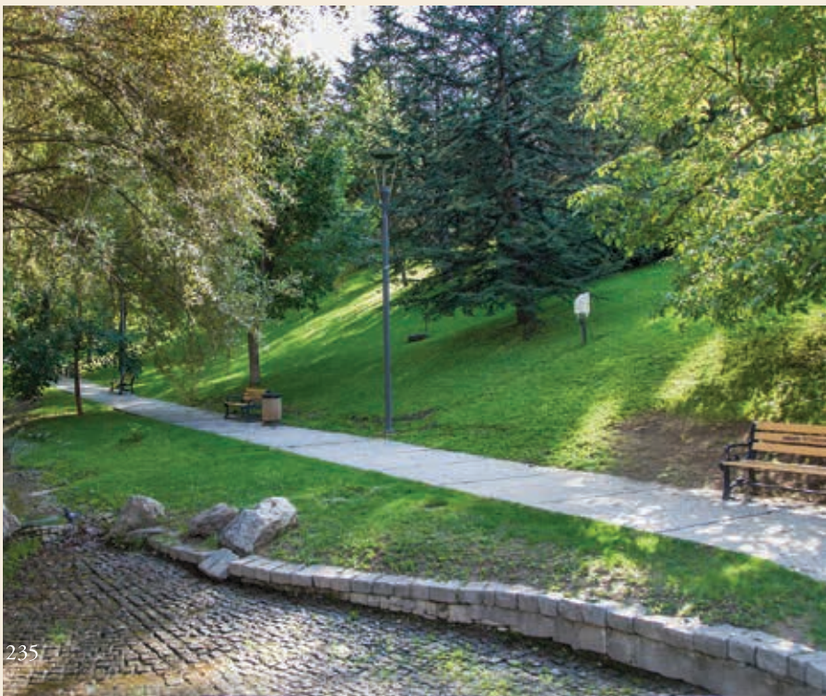
Ankara ile öyle özdeşleşmiştir ki, yerli, yabancı herkeste; "O olmazsa Ankara olmaz" kanısı vardır. Ortasındaki havuzda, kuğular ve ördekler, park sakinleriyle her daim arkadaş olmanın keyfini yaşarken, çocuklar kadar, büyükler de huzur bulur bu parkta…

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK EVCİL HAYVAN PARKI
SİNCAN EVCİL HAYVANLAR PARKI VE MESİRE ALANI

16 tür ve 170 civarında evcil hayvan barındıran bu park, Türkiye'nin en büyüğü… Park içinde Ankara Evi tarzında hazırlanmış bir kafeterya, iki halı saha, basketbol ve voleybol sahası, 900 metrelik koşu ve yürüyüş yolu ile çocuk oyun parkı bulunuyor.

DOĞA'DA KAYBOLMAK!
SEYMENLER PARKI

Tam 67 bin metrekare… Ağaçlar, ortasından akan su, havuzlar ve siz! Seymenler Anıtı ile de Ankaralılara ve seymenlere, selam gönderen bir park…



GÜL VE BOTANİK BAHÇESİ
MTA SERASI

Dünyanın her yerinden gül çeşitleriyle tanışmaya hazır olun!

EN ÇEVRECİ PARK
ÇANSERA KENT BAHÇESİ

90 bin metrekarelik bir alana kurulu park, Ankara'nın büyük yeşil alanları arasında yer alıyor ama en önemli özelliği, bununla kalmıyor. Eğlenme ve dinlenme alanı içindeki kullanılan malzemelerin tümü çevreci kaygılar gözetilerek geliştirilmiş…

Spor ve fiziksel oyunlar için 'ideal' kabul edilen parktaki gözlem evinden tüm alan ve doğal çevreyi panoramik bir biçimde izlemeyi istemez miydiniz?

ŞEHRE MOLA!
ABDİ İPEKÇİ PARKI

Abdi İpekçi anısına hizmete açılan parktaki havuz başı, şehrin yorgunluğunun atıldığı bir mola alanı.

BURADA MUTLULUKLAR DİLENİYOR!
KURTULUŞ PARKI

110 bin metrekare… Buz pateni pisti ve iki nikah salonu ile Ankaralıların vazgeçilmezleri arasında.

EN SEVİMLİ ÇOCUK GELİŞİM PARKI!
PONY PARK

Çankaya Belediyesi'nin engelli ve engelli olmayan tüm çocuklar için inşa ettiği bu park, önemli çünkü çocuk gelişimi önemli! Çocuk gelişiminde ise sorumluluk, özgüven, dayanışma duygusu ve hayvan sevgisi…

İşte bu park, çocukların gelişimi için çok sevimli bir vaha!
600 metrekare kapalı biniş alanı, 100 metrekare ahır, 90 metrekare dershane ve veli bekleme odalarından oluşan Pony Park'ta, 18x36 metre uzunluğunda at eğitim alanı (manej) bulunuyor.

Tay ve midilli cinsi küçük atların bulunduğu park, çocukların hem keyifli vakit geçirecekleri hem de binicilik sporunu tanıyacakları özel bir alan olarak Ankaralıların hizmetinde…

KÖYE DÖNMEDEN KÖYÜ YAŞAMAK!
ALTINKÖY

Burası özel bir yer… Öylesine özel ki, hiçbir tanıma sığmıyor. İster açık hava müzesi deyin, ister, Anadolu köylerinin bugüne taşınmasının mucizevi çalışması deyin; ne derseniz deyin ama burada vakit geçirmek için acele edin!

Altındağ Belediyesi'nin 100 yıl önceki köy hayatını 'Altınköy' adıyla projelendirilmesiyle başlayan bir sürecin 'mutlu sonu' burası… 1930'larda, 40'larda, 50'lerde bir köyü yaşamak isterseniz lütfen buyurun!

Cami, çamaşırhane, okul, bakkal, köy evleri, yel ve su değirmeni, asma köprü, köy kahvesi…

Bitmedi! Koyunlar, kuzular, inekler, öküzler, atlar, eşekler, köpekler, kediler, kuşlar, geyikler, ceylanlar, arılar, horozlar, tavuklar…

Bitmedi! Buğday tarlası, sebze, meyve tarlaları, meyve ağaçları, ahırlar, kümesler, at ve öküz arabası…

Bitmedi! Süt, yoğurt, tereyağı, peynir, yumurta, un, ekmek, domates, salatalık, karalahana, marul, roka, semizotu, ıspanak, brokoli, patlıcan, kabak, fasulye…

Bitmedi! Nalbant, kalaycı, dokumacı, demirci, değirmenci, köy bekçisi, köy muhtarı, kahveci, bakkal, seyis…
Bunların hepsi bu köyde ama yine bitmedi!

100 yıl öncesindeki eşyalar ne güne duruyor?
Tırmık, anadut, dirgen, dibek, soku, tokaç, havan, el değirmeni, hereni, kuşhane, iği, çotra, sarım tarağı, futun, kulaklı sandık, keşkek tokmağı, sıyırgı…

Altındağ Belediye Başkanlığı'nın projelendirdiği, 2 yılda tamamlanan, 500 dönüm arazi üzerine kurulu bu köyden bizden de bir haber verelim; köyde gün doğumu ile gün batımının çok ayrı bir güzelliği var.

Mis gibi bir köy havası solumak istemez misiniz?

100 yıl öncesinin köy evlerine dokunun! Bir de, çok ama çok önemli Anadolu evlerinden 'Çantı Evlerini' görün deriz…

Biliyor muydunuz?

Çantı Evleri, çivisiz ve birbirine geçme yöntemiyle yapılan özellikle ormanlık bölgelerin özel evleri... Yontulmamış ya da kereste haline getirilmiş uzun ahşap öğelerin geçmeler aracılığıyla, birbiri üstüne oturtulmasıyla uygulanan bir yapım tekniği olan Çantı Evleri, 1950'li yıllara kadar, Kuzey Anadolu'nun vazgeçilmezleri arasındaymış. 1950 sonrası betonlama tekniklerinin gelişimi karşısında kaybolmaya yüz tutmuş. Hatta son yıllarda fırınlara odun olarak satılmaya başlanmış.

Karabük ve Kastamonu'nun orman köylerinden satın alınan bu evler, tek tek sökülüp, kamyonlara yüklenerek, Altındağ'a getirilmiş. Daha sonra restore edilen bu evler, artık bu açık hava müzesinde koruma altında... Görülmeye değmez mi?

MİLLİ PARKLAR

STEP'TEN ORMANA GEÇİŞ!
SOĞUKSU MİLLİ PARKI

1050 hektarlık bir alanı kapsayan park, Kızılcahamam'ı çevreleyen ormanlarının; step (İç Anadolu) ile orman bölgesi (Karadeniz Bölgesi) arasında bir geçit teşkil etmesi yönüyle büyük biyolojik öneme sahip.
İyi ki korunuyor!

İYİ Kİ KEŞFEDİLMİŞ!
TULUMTAŞ MAĞARASI

Bir taş ocağı çalışması sırasında tesadüfen keşfedilen mağaradaki dikit sarkıtlar görülmeye değer. 5 kilometre uzunluğunda ve 30-40 metre yüksekliğindeki mağaranın genişliği, 1-1.5 kilometre arasında değişiyor. Mağara ve çevresi birinci derecede sit alanı…

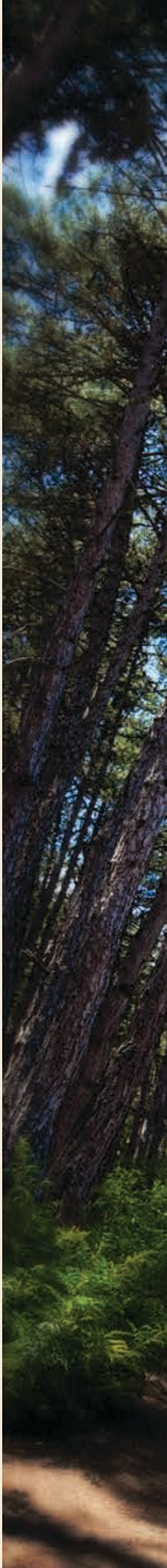
BİLİMSEL DEĞERİ ÇOK YÜKSEK
KIZILCAHAMAM –ÇAMLIDERE JEOPARKI

Büyük bir ormanın taşlaşmış halini seyretmek, 15 milyon yıl önce yaşamış bir balığın kılçıklarına dokunmak, 10 milyon yıl önceki bataklıktaki kurbağayı ya da aynı ortamı paylaşan bir böceğin kanatlarını incelemek, dış kuvvetlerin aşındırma sonucu ortaya çıkardığı garip yer şekillerini izlemek, Hitit, Galat, Frig, Bizans ve Osmanlı kültüründen izleri görmek…

Ve bunları açık havada, doğa ile baş başa kalarak yapmak…

Ankara'nın hemen kuzeybatısında, büyük bölümü Kızılcahamam, küçük bölümü; Çeltikçi Bucağı ile Kahramankazan ilçelerinde yer alan bir jeopark olan bu alan, benzeri jeoparklardan farklı olarak; çok sayıda yerleşim yerini içine alacak şekilde oluşturulmuş. Bu sayede, yerel yaşam ile jeolojik zenginlikler bir araya getirilirken, jeolojik miras halkın gözetim ve koruması altına girmiş…

Jeopark, Ankara ilinin ve tüm Anadolu'nun geçmişine ait belge niteliğinde kayaç, mineral ve fosil topluluğu, istif, yapı, yer şekli vb. varlıkları (jeolojik miras: jeosit) bulundurduğu için bilimsel değeri çok yüksek bir park özelliğini taşıyor.



EMEĞİN EN LEZZETLİ HALİ!
ANKARA MUTFAĞI

Eski Ankara evlerinde mutfaklar, evin çok önemli ve büyük bölümünü kaplarmış. Bu mutfaklarda tandır ve kiler ‘olmazsa olmazmış’... Kışlık erzakın saklandığı kilerler, genellikle iki katlı olurmuş ve üst katın adı; ‘musandere’ imiş...
Mutfağın bir bölümüne odun istiflenirmiş ki, özellikle kışın ısınma ve yemek konusunda, zorda kalınmasın...
Yere serilen sofralara önce büyükler son ev halkı oturur ve afiyetle yemeklerini yerlermiş.

Hangi yemekleri mi?
Bir kaçının tarifini almak istemez misiniz?
Ve Ankara’nın bütün yemeklerinin adlarını öğrenmek?

ANKARA YEMEKLERİ

Ankara mutfağından söz ederken; Ankara simidi, Ankara döneri ve Çubuk turşusuyla başlamak gerek… Çünkü bu mutfağın, en yaygın, en ünlü, en tanınmış üçlüsü bu üçlü… Hatta Çubuk turşusunun ünü Türkiye sınırlarını bile aşmış durumda… Uluslararası Çubuk Turşu ve Kültür Festivali sayesinde; Çubuk'un en önemli coğrafi işaretli ürünü olan turşusu, dünyadaki ününü her yıl artırırken, Türkiye'nin neredeyse tüm yöreleri, bu turşuyu tüketmek için can atıyor!

Diğer yemekler mi?

Buyurun:

ANKARA TAVA

Malzemeler

2 su bardağı arpa şehriye
3 su bardağı su
Tuz
Karabiber
200 gr kuşbaşı et
1 adet kuru soğan
1 adet domates
Sıvı yağ
Tereyağı

Yapılışı

Sıvı yağ tencereye alınarak bir tane kuru soğan kavurun, küçük küçük doğranmış etleri ilave ederek, rengi dönünceye kadar kavurmaya devam edin. Biraz domates ilave edin ve az miktarda sıcak su ekleyerek, düdüklü tencerede pişirin.

Etleriniz pişene kadar ayrı bir tencerede şehriyelerinizi rengi dönene kadar kavurun. Etleriniz pişti mi? O zaman pişen etlerinizin suyunu süzüp, şehriyelerinizin üzerine koyun. Biraz su ekleyin ama dilerseniz, eklediğiniz su miktarının üçte birini et suyu olarak kullanın. Son olarak tuz ve karabiber ekleyin ve kaynayınca kısık ateşe alın. Kapağını kapatmayı unutmayın! Suyunu çekip pişen şehriyeleri ocaktan alın ve kapağının altına bir bez koyarak demlemeye bırakın.
Demlendi mi?
Afiyet olsun…

DUTMAÇ ÇORBASI

Malzemeler

2 su bardağı yeşil mercimek
1 tatlı kaşığı nane
3 yemek kaşığı tereyağı
250 gram süzme yoğurt
2-3 diş sarımsak
1 tatlı kaşığı salça
Kırmızı biber
Tuz
Tutmaç Hamuru: 2 adet yumurta, un, su, tuz

Yapılışı

Önce hamurdan başlayalım. Yumurta, un, su ve tuz karıştırılarak yapılan hamuru katı kıvama getirmeye özen gösterin.Pazı şeklindeki hamurları açın, minik kareler şeklinde kesin ve kurutmaya bırakın.

Diğer tarafta yeşil mercimekler, tam pişmeye yakınken, dutmaç hamurunu içine atıp, beraber pişirmeye bırakın.

Sarımsakları dövün, süzme yoğurt ile karıştırın ve pişirilen mercimek ve hamurun üzerine dökün.

Son olarak, üzerine, yağ, salça ve kırmızı biberle yaptığınız sosu dökün ve keyfini çıkarın!

Afiyet olsun.

EFELEK DOLMASI

Yapılışı

Önce efelekleri bir güzel temizleyin ve bir kaba koyun, diğer tarafta bir miktar su kaynatıp, efeleklerin üzerine dökün ve kendi halinde yumuşamaya bırakın. Derince bir tavanın içinde, bir kaşık tereyağını eritin ve üzerine kıyılmış soğanları ilave edin. Soğanlar pembeleşince kıymayı ilave edin ve biraz karıştırdıktan sonra pirinç ekleyin. Pirinçler büzüşünceye kadar karıştırın ve bir bardak ılık su ilave edin. Suyun çekmesini bekleyin ve ateşi kapatın.

İç malzemeler soğudu mu?
O zaman sarmaya hazırlanın! Diğer taraftaki efelekleri alın, ortalarına iç malzemeleri koyun ve ya muska şeklinde ya da 'dolma' şeklinde hazırlayın. Dolmalar hazır olunca, pişirmek üzere ocağa koyun ama dolmaların şeklinin bozulmaması için üzerine bir tabak kapatmayı unutmayın. Yarım su bardağı su ilave edin ve tencerenin kapağını kapatarak, kısık ateşte pişmeye bırakın.

Pişti mi?
Sarımsaklı yoğurt ve domates sosu ile servis yapabilirsiniz.

Afiyet olsun.

Malzemeler

2 bağ efelek
1 su bardağı pirinç
2 adet soğan
1 yemek kaşığı tereyağı
100 gram kavrulmuş kıyma
Tuz
1 demet dereotu (kıyılmış)
1 demet maydanoz (kıyılmış)
Kuru nane (isteğe bağlı)
1 tatlı kaşağı salça

ET YEMEKLERİ

ANKARA TAVASI

ANKARA TAVA (FIRINDA)

ANKARA YAPRAK DÖNERİ

BALLI TİRİT

BEYPAZARI GÜVECİ

ÇÖKEL

ETLİ TİRİT

FIRIN AŞI

HOMAÇA

KIZILCAHAMAM DESTİ KAPAMA

KUZU KEBABI

KUZU SAC KAVURMA

SAZAN BALIĞI KÖFTESİ

SIRIM

URUŞ KAPAMA

ÇORBALAR

ARABAŞI

BULGUR ÇORBASI

ÇALMA AŞI

DÜĞÜN ÇORBASI

ERİŞTELİ YEŞİL MERCİMEK ÇORBASI

MANTI ÇORBASI

MERCİMEKLİ TARHANA ÇORBASI

TOYGA ÇORBASI

TUTMAÇ ÇORBASI

YARMALI KÖY TARHANASI

TATLILAR

BEYPAZARI BAKLAVASI

CEVİZLİ PEKMEZ SUCUĞU

ÇIKINAĞIL ASIDASI

ÇİR HOŞAFI

ÇİR KAVURMA

GAZETE BAKLAVASI

HASİDE TATLISI

HAVUÇ LOKUMU

HOŞMERİM (KUTLUDÜĞÜN USULÜ)

KARGA BEYNİ

KÖFTER (KÖYTER)

MALAK

NALLIHAN USULÜ HÖŞMERİM

ÖKÜZ HELVASI

PİŞMANİYE (KIRKBIYIK)

SARIĞIBURMA (SERALE - SARAYLI)

ŞİBİT TATLISI (ŞEPİT)

ZERDE

ETLİ SEBZE YEMEKLERİ

DENELİ PATATES
ETLİ YAPRAK SARMA
HALEP DOLMASI
SEBZELİ GÜVEÇ (BEYPAZARI USULÜ)
SİLKME
ZEYTİNYAĞLI KURU BİBER DOLMASI
SEBZE YEMEKLERİ
BEYPAZARI YAPRAK SARMASI
BİCİ AŞI
ISLAMA
KEME
KEZİ PANCARI YEMEĞİ
KURU DOMATES YEMEĞİ
MADIMAK YEMEĞİ
PATLATMA

PİLAVLAR

BÖRÜLCE BULGUR PİLAVI
ÇİĞDEM SOĞANLI BULGUR PİLAVI
ETLİ PİLAV
KAPAMA PİLAVI
KEŞLİ MAKARNA
KOÇHİSAR USULÜ BULGUR PİLAVI
ÖLLÜĞÜN KÖRÜ

SALATALAR, TURŞULAR VE İÇECEKLER

YEMLİK CACIĞI
ÇUBUK KELEK TURŞUSU
ÇUBUK SALATALIK TURŞUSU
KORUK ŞERBETİ
VİŞNE HOŞAFI

HAMUR İŞLERİ

AYÇÖREĞİ
BAYRAM ÇÖREĞİ
BEYPAZARI KURUSU
BEYPAZARI SİMİDİ
GÖZLEME
KAŞIK ATMASI
KAYGANA
KOÇHİSAR USULÜ TAHİNLİ PİDE
KOL BÖREĞİ
KÖY BAZLAMASI
KÜL ÇÖREĞİ
KUTLU DÜĞÜN SOMUNU
MANTI
TANDIR ÇÖREĞİ
TAVA BÖREĞİ (BOHÇA BÖREĞİ)
YABANABAT PİDESİ
YARIMCA
YAZMA ÇÖREĞİ
YUFKA BÖREĞİ
YUKARI ÇAVUNDUR EKMEĞİ

BEYPAZARI YEMEKLERİ

Yemek demişken, Beypazarı yemeklerinin adını anmadan olmaz! Ama biz sadece anmakla yetinmeyelim, nasıl yapıldıklarını da kısaca açıklayalım:

BEYPAZARI GÜVECİ

Kuzu eti, kuyruk yağı, pirinç, domates, sivri biber ve tuz kullanılarak yapılan güveç, adını; genellikle 50 santimetre çapında, 8 santimetre derinliğinde olan toprak kaptan alıyor. Güvece malzemeler doğrandıktan sonra etler konuyor, 1.5 litre kadar su ilave edilip ağzı kapatılıyor ve taş fırına sürülüyor. Doğranıp tereyağında kızartılmış kuyruk yağı da etin üzerine dökülüyor.

Pişme tamamlanınca güveçteki malzemeler başka bir kaba alınıyor ve güveçte kalan suya pirinç ve tuz konarak tekrar fırına veriliyor. 15 dakika sonra pişmiş olan pilavın üzerine etler döşeni-

yor, pilav demini alsın diye güvecin üzeri; kağıt ile örtülüyor ve soğumaması için sarılıyor. İçinde bu lezzeti saklayan toprak kap, sıcaklığını üç saat kadar koruyor.

YAPRAK SARMASI

Beypazarı'nın ince yapraklarının kuyruk yağıyla yumuşayan tadı, Beypazarı usulü sarmayı diğer yörelerdekilerden farklı kılıyor. Kırık pirinç kullanılarak hazırlanan sarma içine, kuyruk yağı, biber salçası, domates salçası, maydanoz, taze soğan, kuru soğan, pul biber ve tuz konuyor ve bu harçla yapraklar sarılıp, tencereye diziliyor. Üzerine zeytinyağı gezdirilerek kısık ateşte pişmeye bırakılan bu eşsiz lezzetin üzerine; bir süre sonra bir miktar sıcak su gezdiriliyor. Suyunu çektikçe azar azar su eklenerek pişirilen sarma, artık tadılmaya hazır!

HÖŞMERİM

Bir tencerenin içinde 3 kaşık tereyağı kızdırılıyor, süt ilave edilerek kaynatılıyor ve üzerine tuz ve un eklenerek kısık ateşte karıştırılarak pişiriliyor. Koyu kıvam alınca 1 kaşık tereyağıyla birlikte bir tavaya alınarak, 'helva kavurur gibi' karıştırılıyor. Pembeleşince tavanın şeklini aldırarak bastırılıyor ve bir yüzünün kızarması sağlanıyor. Daha sonra ters çevrilerek, servis tabağına alınıyor. Diğer taraftan 2 su bardağı şeker, 2 su bardağı su ile kaynatılarak şerbet haline getiriliyor ve höşmerimin üzerine dökülüyor.

80 KATLI BEYPAZARI BAKLAVASI

Yöre sofrasının baş tacı Beypazarı baklavasının en önemli özelliği; 80 kat ince yufkadan yapılmasına rağmen kalınlığının yalnızca 5-6 santimetre olması… Her beş yufkadan sonra araya konan ceviz içiyle birlikte 4 saat pişirilen ev baklavaları, damaklarda bıraktığı unutulmaz tadıyla meşhur…

Un, yumurta, sirke ve yoğurt, bir miktar zeytinyağı hazırlanan hamur, minik minik parçalara ayrılıyor. Bu parçalar nişastaya bulanmadan, ince yufkalar haline gelene kadar tek tek açılıyor ve tepsiye üst üste diziliyor. 15'inci kata gelindiğinde eritilmiş tereyağı dökülüyor ve tekrar yufkalar diziliyor, arasına ceviz konuluyor. 15 katta bir bu işlem tekrarlanıyor. Kesilerek, dilimlenen hamur, üzerine kızdırılmış tereyağı gezdirilerek, taş fırına veriliyor. Piştikten sonra üzerine şerbet dökülerek servis ediliyor.

TARHANA ÇORBASI

Beypazarı'nda üretilen tarhana çorbasının, kendine özel bir mayalanma ve ekşitilme özelliği var. Yayık ayranı torbalarla süzüldükten sonra ayranın akan suyunun içine; ekmek mayası konuyor ve bekletiliyor. Ekşiyen mayaya; süzme yoğurt, domates, dereotu, nane, soğan, kırmızıbiber, nohut, mercimek ve tuz ilave edilerek, yoğruluyor. Kapalı ve sıcak bir yerde iki - üç gün bekletilen karışım, iyice ekşiyor ve mayalanıyor.

Daha sonra karışıma kepekli un ilave edilip tekrar yoğruluyor ve yine sıcak bir ortamda ağzı kapalı şekilde iki- üç gün bekletiliyor. Bu süre sonunda sabah erkenden; küçük, yassı parçalara ayrılarak, -bıraktığı suyu emecek bir bezin üzerinde- güneşe serilen ve kurumaya bırakılan hamur; yaklaşık iki gün sonunda küçük küçük parçalanarak, önce bakır kevgirden sonra da un eleğinden geçiriliyor. Kavanozlarda uzun süre saklanabilecek tarhana, kış aylarında, hem lezzet hem şifa dağıtıyor.

HAVUÇ VE HAVUÇ LOKUMU

Türkiye'deki havuç üretiminin yüzde 60'ını karşılayan Beypazarı, havuçtan üretilen 'havuç lokumu' ve 'havuç suyu' gibi yan ürünlerin çeşitliliği ile de Türkiye'nin adeta havuç deposu…

Havuç lokumu yapmak için haşlanan havuçlar, makineden ince olarak çekiliyor ve üzerine; nişasta, şeker, limon tuzu ilave ediliyor. Kaynadıktan sonra lokum, tavalarına dökülüyor, bir gün dinlendiriliyor ve kesiliyor. Ardından; ince çekilmiş Hindistan cevizine bolca bulanarak, ambalaj için hazır hale getiriliyor.

BEYPAZARI KURUSU

Ünü tüm ülkeye hatta yurtdışına yayılan Beypazarı Kurusu, öyle özel bir yiyecek ki, İsveç bisküvisine rakip olarak gösteriliyor. Biz ona yöresel bir galeta da diyebiliriz.

Özel fırınlama yöntemiyle yapılan ve çeşidine göre tereyağı, margarin, süt, un, tuz, maya ve tarçın karışımından oluşan Beypazarı Kurusu'nun en önemli özelliği diğer unlu mamullere göre daha uzun süre tazeliğini koruması… Uygun ortamda saklanması halinde; 6 ay boyunca tüketilebilen bu

özel lezzet, çay saatlerinin ve kahvaltı sofralarının ‘vazgeçilmez’ atıştırmalığı…

Beypazarı Kurusu, Beypazarı Ticaret Odası’nın 2009 yılında Türk Patent Enstitüsü’ne yaptığı başvuru üzerine; ‘Coğrafi İşaret’ olarak ilçeye tescillenmiş durumda.

BEYPAZARI MADEN SUYU

Beypazarı Maden Suyu, tüm ülkenin tercih ettiği başlıca maden sularından biri… Sağlıklı yaşamın en önemli ihtiyacı olan mineralleri temin eden bu maden suyu, içeriğindeki zengin kalsiyum ve florür gibi mineraller dolayısıyla özellikle çocuklar, kadınlar ve yaşlıların sağlığı için uzmanlar tarafından tavsiye ediliyor.

Kalsiyum ve magnezyum içeren maden suyunun, özellikle kalp, kemik, kas hastalıklarının, sindirim sistemi sorunlarının ve kemik erimesinin önlemesi için günde iki şişe içilmesi öneriliyor.

SANAT

BAŞKENTTE SANATA ‘ARA’ VERİLMEZ!

Suyundan mı, toprağından mı bilinmez; Ankara'nın sanata 'ara' verdiği görülmemiştir!

Belki de tarihindendir kim bilir? Kadim kent olmasının genetik kodlarından ya da…

Yazın kavurucu sıcağında da, kışın dondurucu soğuğunda da, sanat konuşur Ankara'da…

Küçücük butik tiyatro sahneleri de dolar, en bilinmez yönetmenlerin eseri olan filmlerin oynadığı sinema salonları da…

Her Cuma CSO günüdür onlar için… Opera ve balenin, ağır konuklarının izlenmemesi mümkün müdür?

Ya uluslararası festivallerdeki keşfetmenin coşkusunun sokaklara yansıması?

Bir Cumhuriyet kenti olmanın özgüvenidir belki de sanata bu kadar yatkınlık bu topraklarda… Bilgili olmanın, 'bilgilenmenin sonsuzluğuna inanmanın' güveni!

Her fırsatta uluslararası sanat kollarından mutlaka konuklar ağırlar Ankara… Zevkle, gururla, takdirle…

Ulusal ve uluslararası sanat festivalleri, kurumsallaşmanın keyfini yaşarken, Ankaralılar da, ev sahipliğinin 'doğal' keyfini yaşarlar…

Çünkü Ankara, keşfetmeyi sever!

Keşfettikleriyle de mutlu olmayı…

Tıpkı tarihinde olduğu gibi!

Gelin başkentin sanattaki önemli değerlerine bir göz atalım.

ULUSAL İNCE DUYGULARI TOPLAMAK!

DEVLET OPERA VE BALESİ

"...Bir ulusun yeni değişikliğindeki ölçü, musikideki değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir... Ulusal ince duyguları toplamak, onları bir gün önce genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu şekilde Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel musikide yerini alabilir"

Cumhuriyet'in ilanından sonra Ankara ve tüm Türkiye'deki sanat anlayışı, işte Atatürk'ün 1934 yılında TBMM'de yaptığı bu konuşma üzerine şekillendi ve Türk müzik kültürü yeni bir sürece girmiş oldu.

İşte bu yeni sürecin yapı taşları:

Yeni sürecin yeni ana bileşenlerini tiyatro, opera, bale ve çoksesli müzik oluştururken, yaklaşık 100 yıllık bir geçmişi olan saray orkestra ve bandosu Mızıka-i Hümayun, 1924'te Ankara'ya aktarılıp Riyaset-i Cumhur Musiki Heyeti'ne *(Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası)* dönüştürülüyor.

Akademik yaşamda ise; 1924'te Ankara'da Musıki Muallim Mektebi'nin kuruluşu ve Cumhuriyetin Türk Beşleri'nin eğitimleri için yurt dışına gönderilmeleri çok sesli müzik alanında çığır açıyor.

Türk Beşleri olarak anılan Hasan Ferit Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Cemal Reşit Rey, Necil Kazım Akses ve Ahmet Adnan Saygun, çoksesli müziğin gelişimine büyük katkıda bulunuyorlar. Bestelerinde halk ezgileri kadar halk masalları, destanlar ve İslam ilahileri de yer alıyor.

Türk Beşleri'nin ilk bestelerini vermeye başladıkları 1934 yılından sonra en önemli gelişme, 1936 yılında Musıki Muallim Mektebi'nin konservatuvara dönüştürülmesi oluyor ve bu okulun ilk mezunlarını, 1941-1942 sezonunda vermesiyle; Ankara'da Tatbikat Sahnesi'nde ilk opera temsilleri verilmeye başlanıyor.

Tiyatro, opera ve bale sanat dallarını bünyesinde bulunduran Devlet Tiyatroları, 1949 yılında 5441 sayılı yasayla kuruluyor ve Devlet Opera ve Balesi, 1970 yılına kadar Devlet Tiyatroları teşkilatında bir bölüm olarak yer alıyor.

1970 yılında Devlet Opera ve Balesi 'Kuruluş Kanunu' gereğince Kültür ve Turizm Bakanlığı'na 'Bağlı Kuruluş' olarak atfediliyor ve Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü adını alıyor. Devlet Opera ve Balesi, 1923'te tamamen yeni bir fikir olarak doğan yeni modern Türk toplumunun kültürel bir yansıması olarak, çalışmaya başlıyor.

1970 tarihli ve 1309 sayılı 'Kuruluş Kanunu' ile Ankara'da Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Teşkilatı, merkezi bir yapı olarak kuruluyor. 1960'tan beri faaliyetlerine ayrı yerel bir kuruluş olarak devam eden İstanbul'daki Opera ve Bale Topluluğu da 1970 yılında; İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü adı altında bir şube olarak merkezi yapıya bağlanıyor. Daha sonra, İzmir (1982), Mersin (1990), Antalya (1997) ve Samsun (2008) Müdürlükleri de ayrı birimler olarak kurularak, Ankara'ya bağlanıyor.

DEVLETİN ÖZENDİRİCİ KATKILARIYLA...

RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

1930'lu yıllarda, resim ve heykel sanatlarında da başkentin 'öne çıkma' süreci başlıyor. Halkevleri, İnkılap Sergileri ve Devlet Sergileri başkentteki çağdaş sanat hareketlerinin ilk gelişmelerine kaynaklık ederken, devletin resmi kurumları da bu konuda özendirici katkılarda bulunuyor. Ankara'da resim sanatının ilk temaları 'Anadolu gerçeği' üzerine oluyor.

Yöresellik ve kişisel sanat deneyleri birleşip; 'Ankara'nın resimlerini' sunuyor sanatseverlere…

İlk Devlet Resim ve Heykel sergileri bu dönemde başlıyor. Sergiler bugünle kıyaslanmayacak kadar az ama bir o kadar da, bir ülkenin yeniden doğuşuna tekrar tekrar tanıklık edecek kadar heyecanlı!

Zaten küçük sanat grupları, Ankara'da bu dönemlerde ortaya çıkmaya başlıyor.

Daha sonraki yıllarda tiyatrodan, sinemaya, sergilerden, konserlere kadar, sanatın her alanında, Ankara hem kendine özgü bir 'sanat merkezi' haline geliyor hem de uluslararası festivallere ev sahipliği yapan çağdaş bir başkent…

MÜZİĞE DOYMAK, GÜLÜMSEMEKTİR!

CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI

Dünyanın ve Türkiye'nin en ünlü şefleri bu orkestrayı yönetiyor, en ünlü solistleri burada sahneye çıkıyor. Rönesans, Barok, Romantik ve Modern dönemin klasik müzik eserleri her hafta iki gün Ankaralılarla bu orkestra sayesinde buluşuyor. Yüzyıllar boyunca dev eserler veren dev besteciler, buradan gülümsetiyor Ankaralıları…

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın konser salonundan söz ediyoruz. 1958 yılında sergi evi olarak inşa edilen bina; 1961 yılında orkestraya tahsis edilmiş ve 1962 yılında mimar Ertuğrul Özakdemir ve Feridun Helvacıoğlu tarafından, konser salonuna dönüştürülmüş.

İnşa edildiği dönemin mimari özelliklerini taşıyan ve akustik kalitesi yüksek bu salon, 53 yıldır, Ankara'nın çok önemli bir simgesi… Yerini son derece modern bir binaya bırakacak olsa da; hiç unutulmayacak!

5 bin borulu org

Nasıl unutulsun? Ankara'nın kalbini çarptıran Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın efsane konserleri yıllardır bu salonda veriliyor. Konser salonunun orgu bile çok özel; 1965 yılında orkestraya bağışlanmış tarihi bir kilise orgu bu org… İzmirli işadamı Edmond Giraud'un bağışladığı org, işadamının ölümünden sonra evinden alınıp Ankara'ya getirildi. 5 bin borulu org, 1990'larda bozulduktan sonra 2006'da tamir görerek yeniden çalışır hale geldi.

Ama binalar ne kadar güzel olsa da, içindekilerle, değerleri artar öyle değil mi? Bu bina da öyle… Çünkü Ankara'nın efsane orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 'dünyaca ünlü' konserlerini burada veriyor yıllardır… Bu sayede 800 kişilik salon, haftanın iki günü doluyor ve taşıyor.

Çok eski bir orkestra!

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın Cumhuriyetle birlikte misyonu belli: Türkiye'de çok sesli müziği yayma, tanıtma, sevdirme, Türk bestecilerin eserlerini yurtdışında seslendirme amaçlarına hizmet ediyor ama geçmişi çok eskilere dayanıyor. 1826 yılına…

1826'da Osmanlı padişahı 2'inci Mahmut devrinde İstanbul'da batılı bir bando oluşturmak düşüncesiyle Mızıka-ı Hümayun adı ile kurulan topluluk, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın temelini oluşturuyor. Mehter takımı yerine batılı bir askeri bando oluşturmak için kurulan Mızıka-ı Hümayun; çeşitli müzik, sahne sanatı ve eğlence dallarını (orkestra, kadınlar orkestrası, operet, tiyatro, karagöz, fasıl takımı gibi) bünyesinde toplayan bir örgüt oluyor zamanla…

Yabancı şefler dönemi
Orkestranın başına başlangıçta İstanbul'da yaşayan Fransız uyruklu bir sanatçı getirildiyse de yetersiz olduğu görülünce; Sardunya Hükümeti'nin tavsiyesi üzerine davet edilen Giuseppe Donizetti, 17 Eylül 1828'de İstanbul'a gelerek Orkestra Şefliği'ne atanıyor. 1856'daki ölümüne kadar görevini sürdüren Donizetti yerine İtalyan sanatçı Callisto Guatelli orkestranın yönetimine getiriyor. Callisto'nun 1899'da ölümünden sonra orkrestrayı Aranda yönetiyor.

İlk Türk şef, orkestranın başına geçiyor
1908'de flütist Saffet Bey ilk Türk şef olarak orkestranın başına geçiyor ve orkestraya yenilikler getiriyor. Mızıka-i Hümayun'un ilk parlak sanatsal yükselişi, 1919'da 60 kişilik kadrosu ile Avrupa kentlerinde verilen konserler ile gerçekleşiyor. Bu konserler öncesinde, Mızıka-i Hümayun yöneticiliği ile orkestra şefliği birbirinden ayrılarak, Zeki Bey (Üngör)ilk defa bağımsız bir orkestra şefi olarak göreve başlıyor.

Ankara'da ilk konser
Kurtuluş Savaşı yıllarında orkestra, Osmanlı Sultanı'na bağlı bir kurum olarak varlığını devam ettiriyor, saltanat kaldırılınca da halifeye bağlanıyor ve Makam-ı Hilafet Mızıkası adını alıyor. Hilafetin kaldırılmasından 8 gün sonra, 11 Mart 1924'te orkestra, TBMM'nin karşısındaki binada, Ankara'daki ilk konserini veriyor.

Yeni hükümetin önünde ilk sınavını böylece veren orkestra, 27 Nisan 1924 tarihinde Cumhurbaşkanı Atatürk'ün emri ile Ankara'ya taşınıyor. Zeki Bey'in yönetiminde çalışmalarına devam eden orkestra, Türk Ocağı'ndaki konserlerin yanı sıra radyo konserlerine önem veriyor.

İlk turnesi 1926 yılında
Cumhuriyet dönemindeki ilk yurtdışı turne 1926'da gerçekleşiyor. 'Karadeniz Gemisi'ndeki Yerli Malı Sergisi'nin Avrupa sahil şehirlerine yaptığı 4 aylık geziye katılan orkestra; büyük ilgi görüyor. 1932'ye kadar Milli Savunma Bakanlığı'na bağlı olarak çalışmayı sürdüren orkestra, 23 Haziran 1932'de Zeki Üngör'ün çabaları ile Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlanıyor.

Bando ve orkestranın birbirinden ayrılma dönemi

Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası adını alarak, cumhuriyet ile özdeşleşen orkestrada, bu aşamada önemli bir gelişme oluyor. Ve bando ile orkestra kesin olarak birbirlerinden ayrılıyor. Zeki Bey'in de orkestradan ayrılmasından sonra; 1934'te, Adnan Saygun, 1935'te Dr. Ernst Preatorius Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın şefi oluyorlar. 1946- 1952 yılları arasında Hasan Ferit Alnar orkestrayı yönetiyor. 1957-1959'da Robert Lawrence, 1960-1962'de Bruno Bogo, 1960-1963'de Otto Matzerah, 1963-1971'de Prof. Gotthold E. Lessıng, 1971-1975'de Jean Perisson, 1977-1982'de Tadeusz Strugala orkestranın daimi şefi oluyorlar. Daha sonra yerlerini Türk şeflere bırakıyorlar.

DÜNYA ÇAPINDA ‘ÖZEL’ BİR ORKESTRA!
BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

Türkiye’nin ilk ‘özel, akademik ve uluslararası’ sanat topluluğu, bu orkestra… Ünü dünya çapında ve belki bu yüzden; dünya çapında solist, şef ve toplulukları ağırlıyor. Hem de her sezon!

Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat ve eğitim projesi olarak 1993 yılında kurulan orkestra, 800 kişilik Bilkent Konser Salonunda veriyor konserlerini…

Ankara, Erzurum ve Erbil şehirlerindeki Bilkent Konser Salonlarında gerçekleştirilen ‘Bilkent Sezon Konserleri’ ile daha da geniş kitlelere ulaşmayı amaçlayan ‘Bilkent Anadolu Müzik Festivalleri’ gibi özgün konser serileri ile sanat yaşamına geniş boyutlu etkinlikler getiriyor. Çünkü temel misyonları arasında; ‘nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmak’ geliyor.

Çok önemli bir misyonu var!
Sanat yaşamımıza, her yıl 50’yi aşkın etkinlikle katılan, 23 yıldır aralıksız süren sezonlarında, değerli sanatçılarla birlikte verdiği konserlerle, radyo-televizyon yayınlarıyla seçkinleşen, orkestra evrensel müziğin temel eserleri ve senfonik dizinin hemen tüm görkemli başyapıtlarını kapsayan nitelikli genişlikte örnek bir repertuvara sahip bulunuyor.

EMI için 2003’te yaptığı CD ile bir dünya markasının etiketi altında kaydı yayımlanan ilk Türk topluluğu olma özelliğine sahip olan orkestranın kendi markası BMP dışında; Alpha, CPO ve Naxos gibi uluslararası etiketlerle dünya çapında dinleyicilerin beğenisine sunulan 50’yi aşkın CD’si bulunuyor. Konserlerden canlı kaydedilen videolar da izleyicilerin erişimine sunuluyor.

Uluslararası etkinliklerle ülkeler arasında sanatsal iletişimde köprü kurmayı temel ilkeleri arasına alan orkestra, bu amaçla; İtalya ‘Siena Uluslararası Montepulciano Müzik Festivali’(1998), San Marino Cumhuriyeti ‘Uluslararası San Leo Müzik Festivali’ (1998), İsviçre ‘Montreux Ses ve Müzik Festival’ (2002-2004) gibi önemli festivallerin konuğu oldu.

İyi niyet elçisi
Almanya ve Portekiz’de (2000), Belçika’da (2001) ve Japonya’da (2004) konserler gerçekleştiren orkestra, son olarak 2011’de Schleswig Holstein Uluslararası Müzik Festivali'nde konserler verdi.

Kuruluşundan beri çeşitli kurumlarla ve özellikle sivil toplum kuruluşlarıyla yaptığı geniş işbirliğiyle, sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen orkestra, ‘Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı’, ‘Yerelden Evrensele Kültürel

Tanıtım' ödüllerinin de sahibi…

Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında da 'UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi' ilan edildi.

Müthiş müzisyenler, müthiş konserler!
Dinleyicilerini Bilkent Ankara (800), Bilkent Erzurum (300), Bilkent Erbil (750) Konser Salonlarında ve Bilkent Odeon (4000) amfi tiyatroda ağırlayan orkestra, aynı zamanda; Roma Filarmoni Korosu, Schleswig-Holstein Korosu, Bulgaristan Devlet Filarmoni ve Radyo Koroları gibi topluluklarla konserler verdi.

Ya dünyaca ünlü solistlerle verdiği konserler?

Buyurun:
Rauf Abdullayev, Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Alexander Dimitriev, Vladimir Fedoseyev, Jean Fournet, Edward Gardner, Peter Gülke, Ernest Martinez Izquierdo, Yoel Levi, Ion Marin, Gennady Rozhdestvensky, Jose Serebrier, Nello Santi, Emil Tabakov, Gilbert Varga ve Klaus Weise gibi ünlü şeflerin yönetiminde; Vladimir Afanassiev, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Amoyal, Cihat Aşkın, Allison Balsom, Jean-Efflam Bavouzet, Nicola Benedetti, Boris Berezovsky, Boris Berman, İdil Biret, Gabor Boldoczki, Guy Braunstein, Han-Na Chang, Olivier Charlier, Robert Cohen, Jean-Philippe Collard, Costas Cotsiolis, Jose Cura, Nikolai Demidenko, Elena Dobracheva, Albert Dohmen, Klara Ek, Alexander Ghindin, Denyce Graves, Ilya Gringolts, Angela Hewitt, Sharon Isbin, Janine Jansen, Sumi Jo, Suna Kan, Olga Kern, Lang Lang, Elisabeth Leonskaja, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Xavier de Maistre, Sabine Meyer, Shlomo Mintz, Cristian Oelze, Gülsin Onay, Emanuel Pahud, Güher ve Süher Pekinel, Mikhail Pletnev, Victoria Postnikova, Vadim Repin, Georgy Sandor, Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Sayaka Shoji, Silver-Garburg Piano Duo, Marco Socias, Akiko Suwanai, Anna Vinnitskaya…

Her daim dinlemeye değer!

MODERN SANATIN KALBİ!
CERMODERN

Burası modern sanatlar merkezi… Ama bir merkezi çok çok aşan özellikleri ve etkinlikleri var. Çünkü CerModern'in amacı, sadece sanat galerisi işlevi görmek değil, her yaştan sanatseverin, sanat üretiminin her aşamasına tanıklık etmesini ve katılmasını sağlayarak, geliştirilen projeler yoluyla; Türkiye'de sanat eğitimine katkıda bulunmak.

Burada birbirinden farklı disiplinlere sahip çok miktarda sanat üretimine tanıklık edebilir, atölye çalışmalarına katılabilirsiniz…

Asıl ev sahibi tren bakım garları… 2010 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TÜRSAB (Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği) ortaklığıyla hazırlanan kompleks, 11 bin 500 metrekare üzerine kurulu. Sergi alanı, konferans salonu, fotoğraf salonu, kütüphane, mağaza, sanatçı odaları, stüdyolar, kafeterya, heykel parkı ve otoparktan oluşan CerModern' de sergiler dışında seminerler, film gösterimleri yapılıyor, modern sanatlara ilişkin performanslar göz dolduruyor.

CerEdebiyat
Merkezin bir kısmında yerli ve yabancı sanatçıların kullanımına açık stüdyolar var… 4 bin 500 metrekarelik sergi salonu Türkiye'nin en büyük sergi salonu… Görsel sanatlar dışında kurum bünyesinde CerEdebiyat adıyla bir program düzenleniyor ve burada edebi türlerin tartışılması ve üretilmesine katkıda bulunmayı amaçlayan atölye çalışması kapsamında yazarlar, okurlarla buluşuyor. Teorik ve uygulamaya dönük çalışmalar içeren program kapsamında; Roman ve Öykü Atölyesi, Fantastik Öykü Yazarlığı Atölyesi, Uygulamalı Yazma Atölyesi gibi farklı alanlarda, katılımcıların, edebiyat üretimine ait süreçlere ortak olmaları sağlanıyor.

Çocuklar unutulmadı
Bu önemli merkezde çocuklar için ayrı programlar mevcut… CerÇocuk projesi kapsamında, 7-11 yaş arası çocukların bilişsel, zihinsel, duygusal ve sanatsal gelişimleri-

ne katkı sağlamak amacıyla atölye çalışmaları düzenleniyor. Amaç, çocukların hayal güçlerini kullanmaları, yeteneklerini keşfetmeleri ve yaratıcılıklarını ortaya koymaları… Çocukların bu sayede; 'erken yaşta algılama', 'keşfetme' ve 'kompozisyon haline getirme' alışkanlığı kazanmaları hedefleniyor.

Sanatçılarla buluşabilirsiniz

Bir başka program ise CerSip… Yani; Sanatçı İkamet Programı… Program dahilinde ana binada bulunan üç stüdyo; başvuru ve davet yoluyla ulusal ve uluslararası sanatçıların kullanımına sunuluyor. Bu stüdyolardan randevu alırsanız, sanatçılarla buluşup, çalışmaları hakkında bilgi edinebilirsiniz…

Binanın zemin katında bir sanat kütüphanesi bulunuyor. Modern sanatlar, performans sanatları ve sanat teorisine dair tüm kaynaklara burada ulaşma imkanı var.

Sanat ve ruh!

Bir de ilginç etkinlik programı sunuyor sanatseverlere Cermodern… Sanat ve Yoga; Yoga@Hub... Atölye, haftanın üç günü katılımcılarını ruhun derinliklerine inmeye çağırırken, sergilere katkıda bulunan sanatçıların eserlerinden esinlenmiş eşyaların satıldığı bir mağaza olan CerShop; özel tasarım ürünlerine sahip olma imkanı tanıyor.

Unutmayın; ruhunuzun sanata doymasını, CafeModern'deki muhteşem lezzetlerle taçlandırabilirsiniz!

SAATLER SANATA AYARLI!

BAŞKENTTE ULUSLARARASI
SANAT FESTİVALLERİ

MÜZİK FESTİVALLERİ

YILDIZ YAĞMURU
ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FESTİVALİ:

32 yıldır Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından düzenlenen festival, kendine özgü gelenekleri olan bir festival…

Bu geleneklerden en yerleşmiş olanı, her yıl festivalin açılış ve kapanış konserlerinin birer senfonik orkestra tarafından verilmesi. Festivalin 'olmazsa olmazlarından' bir diğeri; programda genç yeteneklerin yer alması ve Türk sanatçılarının yabancı sanatçı ve topluluklarla buluşmalarına olanak yaratan ortak performanslar gerçekleştirmesi.

Bir Ankara klasiği!
Festivalin bir diğer geleneği de; Türkiye'nin ilk çok sesli müzik hareketinin başladığı, ilk müzik kurum ve okullarının kurulduğu kültür başkenti Ankara'nın müzikal kapasitesinin burada yansıtılması ve Ankaralı sanatçıların programda her yıl yer alması. Türk bestecilerin eserlerinin seslendirilmesi ise festivalin vazgeçilmezlerinden...

Festival programının oluşturulmasında izleyici eğilimlerinin de büyük rolü oluyor. Her yıl yapılan anketlerle Ankaralıların eğilimleri ile sosyal hayatlarındaki değişim ve canlılık festivalin programına oda müziği, caz, nostalji, vokal, modern dans ve Flamenko kategorileriyle yansıyor.

Nisan ayında başkentlileri müzikle buluşturan bir Ankara klasiği; Uluslararası Ankara Müzik Festivali, her yıl onlarca ülkeden yüzlerce sanatçı ağırlıyor.

FLAMENKO VE ANKARA!
ULUSLARARASI FLAMENKO ANKARA FESTİVALİ

Kültürlerin kaynaşması her zaman olasıdır ama Flamento kültürü ile Ankara'nın buluşması her yıl olağanüstü sahnelere gebe…

Katılım sağlayan ülke sayısı bakımından dünyada birinci festival olma özelliklerine sahip olan Uluslararası Flamenko Ankara Festivali, her yıl İspanya Büyükelçiliği Kültür Ateşeliği'nin Flamenko Ankara Derneği'yle birlikte gerçekleştirmekte olduğu en büyük etkinlik...

Ve bu özellikleri ile Türkiye ve Ankara'nın kültür sanat hayatında çok önemli bir renk...

Peki içeriği?
Sadece İspanyol sanatçılar değil, Türk Flamenko sanatçıları da bu festivalde sahne alıyor. Atölye çalışmaları, tanıtım dersleri, Flamenko yürüyüşü ve fiesta … Hepsi bu festivalde… Katılmak mutluluk veriyor!

TUŞLAR, MUTLULUK SAÇIYOR!
ANKARA PİYANO FESTİVALİ

2014 yılında başlayan ve Altus Sanat-Kültür tarafından düzenlenen Ankara Piyano Festivali, dünyanın en ünlü ve yetenekli piyanistlerini, başkentte ağırlıyor.

Konser salonlarının dışında şehrin eşsiz alanlarında ve muhteşem tarihi mekanlarında gerçekleştirilen konserler, müzik tutkunlarını ve olağanüstü müzisyenleri bir araya getiriyor.

Festival kapsamında Ankara'da her ay düzenlenecek etkinliklerle kültürlerarası paylaşımın, müziğin ve sanatın bağdaştırıcı rolünün desteklendiği bir platforma olanak sağlanması amaçlanıyor. Sanatçıların sahne performansları dışında okullarda düzenlenecek atölye çalışmalarıyla gençlerin piyanoya ve müziğe ilgilerinin artması; gençlere dostluk, sanat sevgisi ve müziğin evrenselliği gibi konularda güzel duygu ve alışkanlıkların aşılanması hedefleniyor.

İLERİCİ GRUPLAR!
ULUSLARARASI ANKARA CAZ FESTİVALİ

Yıllardır, Ankaralıları yerli ve yabancı caz sanatçıları ile buluşturan festival, Ankara'nın en büyük festivallerinden biri… Her yıl on binlerce caz tutkununa 'ziyafet' veren festival etkinliklerinin en az yarısı yerli caz gruplarına ayrılıyor. Festivalde, yurt dışından popüler gruplardan ziyade; caz alanında ilerici yaklaşımları olan grupların yer alması sağlanıyor.

Ankara Caz Festivali, 1996 yılında ODTÜ Caz Günleri adıyla başladı. 2001 yılına dek ağırlıkla ODTÜ'de devam eden konser ve caz atölyeleri ile devam etti. 2002 yılından itibaren Ankara Caz Festivali adını aldı ve diğer üniversitelere yayıldı. Küratörlüğünü Özlem Oktar Varoğlu'nun yaptığı festivalde, her sene yeni bir tema ile program oluşturuluyor.

Henüz ana sponsoru olmayan festival, ulusal ve uluslararası kurumlar, Kültür ve Turizm Bakanlığı fonları, basın desteği ve sanatseverlerin bilet gelirleri ile gerçekleşebiliyor. Festival bilet gelirlerinin tümü Ankara Caz Derneği'ne aktarılıyor ve yurt dışında caz eğitimi bursları ve derneğin varlığını sürdürebilmesi için kullanılıyor.

Büyük destek

Festival etkinliklerinin en az yarısının yerli caz gruplarına ayrılması festivalin esaslarından biri. Ankara Caz Derneği'nin en önemli amacı olan; 'Türk Caz Müzisyenlerinin desteklenmesi' bu sayede gerçekleşiyor. Festival süresince yapılan kayıtlar ve profesyonel konser çekimleri sayesinde iyi bir caz arşivi oluşturuluyor.

Her sene etkinlikler, gelen başvurular arasından değerlendirilerek seçiliyor. Festivalde sadece 'caz' kapsamına giren projelere yer veriliyor. Standart cazdan elektronik caza, etnik projelerden kulüp performanslarına uzanan bir yelpazede caz, festivalde yer alabiliyor.

Festivalin en önemli özelliklerinden biri, fiyatların öğrenciler tarafından rahatlıkla alınabilecek düzeyde tutulması. Satışa sunulan biletlerin en az yarısı en düşük fiyat kategorisinden satışa açılıyor. Ön sıralarda bilet alanlar, en az 1 öğrencinin bilet alabilmesine destek oluyor. Festival çalışanlarının büyük bir kısmı gönüllü çalışan 'gönlümüzün kahramanlarından' oluşuyor.

SİNEMA HEP BAŞUCUNDA!

ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ

Ankara ve Ankaralılar, Cumhuriyet'in kurulduğu yıldan beri 'sanatı' başucuna koymakla ünlüdür… Sinema da, bunların arasında en özel yerde durur…

1988 yılından beri var olan Ankara Uluslararası Film Festivali'nin bu bağlamda o kadar büyük bir önemi vardır ki, Ankaralılar; baharı, bu festival ile karşılamak için, ajandalarını özellikle ayarlarlar…

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Mahmut Tali Öngören'in önderliğinde bir 'şenlik' olarak başlayan ve giderek kurumsallaşan festival, 1991 yılından beri yine Öngören'in kurucusu olduğu Kitle İletişimi Araştırma Vakfı tarafından yönetiliyor. Türkiye'deki sinema gönüllüsü birçok kurumun sponsorluğunda düzenlenen festivalin öncelikli hedefi, Türk sinemasının geleceğini şekillendirecek yeni isimleri keşfetmek ve desteklemek…

Gelecek kuşaklara yatırım yapıyor!
Sinemanın gelecek kuşaklarına yatırım yapan festival; yıllardır, nitelikli jürilerle uzun, kısa ve belgesel filmleri; deneyselden animasyona uzanan sayısız yerli yapımı değerlendiriyor. Tabi ki, dünyanın bütün ülkelerinden, ödüllü ve önemli filmler ve konuklar eşliğinde…

Dünya Seçkisi yanında kısa filmleri ihmal etmeyen, izleyicisini her yıl sayısız uluslararası film ve sanatçıyla buluşturan; Karikatür, Afiş Tasarımı, Film Öyküsü Yarışması gibi sinema sanatını destekleyen diğer alanları teşvik eden festival, aynı zamanda illüstrasyon ve fotoğraftan ' video- art' a uzanan çeşitlilikteki sergilere ev sahipliği yapıyor.

Festival çerçevesinde tarihten toplumbilime, kadın sorunlarından sektör sorunlarına kadar uzanan çeşitli alanlarda panel, çalıştay ve konferans düzenlenerek, sinemayla ilgili teori ve pratiğin buluşturulması amaçlanıyor.

Ve festival, bu sayede; çocuklardan gençlere hatta emeklilere kadar uzanan farklı yaş grupları için sanatı ulaşılabilir kılıyor. Sanatçılarla, halkın buluşması ise her bahar Ankara'ya bambaşka bir sinerji yayıyor!

YOLLARDA BİR FESTİVAL...
GEZİCİ FESTİVAL

Amaç, güzel… Amaç, büyük ve amaç, kapsayıcı… Çünkü bu festival, her sonbahar, yollara düşüyor, Türkiye'nin her kentini, sinemanın büyülü yolculuğuna çıkarıyor. Gezici Festival, Türkiye'den ve yurtdışından sinemacıları çeşitli atölyeler için konuk ediyor ve bu atölyeler süresince Türkiye'deki gençler, yurtdışından gelen konuklarla birlikte filmler üretebiliyorlar.

1995 yılında çıktı yola Gezici Festival… Sinemanın seçkin örneklerini Türkiye'nin değişik kentlerindeki sinemaseverlere sunmak ve Türkiye sinemasını dünyaya tanıtmak için… Ve amacına ulaştı! Çünkü artık, her sonbahar, gözlerini yola dikip festivalcilerin kentlerine gelmesini bekleyen, sinema salonlarına sığmayan meraklı ve vefalı bir izleyici kitlesi var.

Ayağının değdiği her yerde sinema salonları açılan festival süresince, dünyanın her yerinden insanlar, Türkiye'deki insanlarla buluşuyor. Her ülkeden yönetmenler, oyuncular, senaristler, sinema yazarları ve öğrenciler de dolduruyor kentleri… Sadece film gösterimleri yapılmıyor, aynı zamanda atölyeler, söyleşiler, film çekimleri düzenleniyor.

SİNEMA HERKESİN HAKKI!
ANKARA ENGELSİZ FİLMLER FESTİVALİ

Türkiye'de görme, işitme ve ortopedik engellilerin erişebildiği ilk film festivali olan Ankara Engelsiz Filmler Festivali Ankara'nın en fazla ilgi gören festivallerinden biri… Çünkü "Kültürel yaşama katılma hakkının herkese ait olduğunu" söylüyor!

Festival yönetiminin "Engelli bireylerin sosyal ve kültürel haklarını kullanabilecekleri koşulların yaratılmasının bir zorunluluk olduğunu" düşünmesi; Festival'in, tüm gösterim ve etkinliklerini görme, işitme ve ortopedik engelli sinemaseverlerin erişebileceği bir altyapıda sunulmasına yol açıyor.

Festival, görselliğe ve işitselliğe dayalı bir sanat dalı olan sinemada bile, gerekli düzenlemeler yapıldığında göremeyen veya işitemeyen seyircilerin diğer seyircilerle aynı seyir zevkini alabileceğini ortaya koymayı, görme ve işitme engellilerin toplumsal yaşama daha eşit katılımına katkı sağlamayı amaçlıyor.

Sesli betimleme hizmeti
Tüm gösterimlerin ücretsiz olarak sunulduğu festivalde, tüm filmler görme engeli olanlar için sesli betimleme, işitme engeli olanlar içinse işaret dili ve ayrıntılı altyazı eşliğinde gösteriliyor. Engeli olmayan seyirciler ise festival stantlarından edindikleri kulaklıklarla filmleri takip edebiliyorlar. Festival filmlerinin sesli betimleme, işaret dili çevirisi ve uygulaması ile ayrıntılı altyazıları, Türkiye'de ilk defa bu hizmeti başlatan Sesli Betimleme Derneği tarafından yapılıyor.

Her yıl Türkiye ve dünya sinemasının en iyi örneklerini ağırlayan festival, uzun, kısa ve belgesel film gösterimlerinin yanı sıra film sonrası söyleşiler, çocuklar için atölye çalışmaları gibi yan etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Festivalde filmler Engelsiz Yarışma, Türkiye Sineması, Dünyadan, Uzun Lafın Kısası, Çocuklar İçin, Engel Tanımayan Filmler ve Sinema Tarihinden başlıkları altında sinemaseverlerle buluşuyor.

Festival'in çocuklara özel hazırladığı film seçkisi, engeli olan çocukların engeli olmayan yaşıtlarıyla birlikte film seyretmelerine imkan veriyor.

TİYATRO FESTİVALLERİ

NE BÜYÜK COŞKU!
ULUSLARARASI ANKARA TİYATRO FESTİVALİ

Kasım ayı Türkiye'nin en uzun soluklu Festivallerinden birinin; Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'nin ayıdır başkentte…

TAKSAV (Toplumsal Araştırmalar, Kültür ve Sanat İçin Vakıf) tarafından düzenlenen festival, tam 20 yıldır, dünyanın birçok ülkesinden ve yurt içinden tiyatro grupları, yüzyılların kültürleri ile çağdaş düşünceleri bir arada sunuyor seyircilere… Bunların arasında sadece yılların tiyatrocuları değil, üniversite toplulukları, amatör gruplar da bulunuyor. Coşku, bu yüzden her kesime dağılıyor ve Ankara'ya her Kasım ilkbahar geliyor!

Çocukların unutulmadığı bu festivalin sokak oyunları çok fazla ilgi görürken, festivalin en önemli özelliklerinden birini de hiç tiyatroya gitmemiş bireyleri tiyatro ile tanıştırması oluşturuyor. Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında yapılan bu etkinliklere, tiyatro sanatına emek vermiş sanatçılara verilen ödül törenleri eşlik ediyor.

BİRLİKTE YAŞAMA ETİĞİ!

ETHOS ANKARA ULUSLARARASI TİYATRO FESTİVALİ

Herakleitos fragmanlarının birinde “Bir insanın Ethos'u onun Daimon'udur” diyor…

Günümüz toplum bilimlerinde ise ethos, bir kültürün, topluluğun ya da toplumun kendine özgü niteliği; ruhu anlamında kullanılıyor. Bir başka tanım ise ‘birlikte yaşama etiği’

İşte Ankara’nın en önemli tiyatro festivallerinden biri de adını bu büyülü sözcükten alıyor. ETHOS Ankara Uluslar arası Tiyatro Festivali yıllardır, İngiltere’den, Avusturya’ya, İran’dan Filistin’e dünyanın tüm ülkelerinden tiyatro gruplarını Ankara’da bir araya getiriyor.

Kültür Sanat ve Göç Etkinlikleri Merkezi (KÜSAGEM) tarafından düzenlenen Festival, her yıl Mart ayında; kültürleri Ankara’da buluşturuyor… Tabii umutları ve sevinçleri de… Dünya edebiyatının en önemli isimlerinin oyunlarının sahnelendiği bu festivalin her yıl belli bir teması var; şiddet, stres, adalet gibi…

İlk parçası tiyatrolar, gösterimli panel ve atölyelerden, ikinci parçası ise Sokak Etkinlikleri Programı'ndan oluşan festivalin en önemli amacı her kesimden insana hitap etmek, tiyatro bilincini yaymak ve kentin entelektüel düzeyini artırmak…

GELECEĞİN MUTLULUK PARILTILARI İÇİN!

‘KÜÇÜK HANIMLAR KÜÇÜK BEYLER’ ULUSLARARASI ÇOCUK TİYATROLARI FESTİVALİ

“Küçük Hanımlar Küçük Beyler, Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı, bir mutluluk parıltısısınız. Memleketi asıl aydınlığa boğacak sizsiniz. Kendinizin ne kadar mühim, kıymetli olduğunuzu düşünerek, Ona göre çalışınız. Sizlerden çok şeyler bekliyoruz”.

Atatürk’ün bu sözleri, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü’ne ilham oldu. Bu yüzden de ve 2005 yılından beri ‘Küçük Hanımlar Küçük Beyler’ Uluslararası Çocuk Tiyatroları Festivali düzenleniyor. Amaç, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’na tiyatro sanatı ile katkıda bulunmak… Bu sayede; Türk tiyatrosunun dünya çocukları yoluyla yurtdışına açılımı sağlanıyor, Türk tiyatrosu tanıtılıyor ve kültürlerarası gelişim ve değişime katkıda bulunuluyor.

Festivalde; kukla, gölge oyunu, kara tiyatro, dans tiyatrosu, opera, bale ve sokak tiyatrosu gibi farklı tekniklerin kullanıldığı çocuk oyunları ile seminer ve söyleşi gibi etkinlikler yer alıyor.

Çocukların ve gençlerin hayal dünyalarını geliştirip, yaratıcılıklarını ortaya koymaları için sınırsız bir alan tanıyan bu festival sayesinde; ‘yarının büyük izleyicileri’, sanat ve tiyatro sanatıyla sımsıkı bağlar kurarak yetişiyorlar.

Ve hayatla da sımsıkı bağlar kuruyorlar! Hem de özgürce!

EĞİTİMDE GURUR KENTİ
EĞİTİM

Dünyanın en iyi üniversiteleri bu kentte eğitim veriyor. Her yıl çeşitli uluslararası kuruluşlarca yayınlanan ‘Dünyanın en iyi üniversiteleri’ listesine, Ankara’dan mutlaka birkaç üniversite giriyor.

Yani Ankara, sadece ‘üniversite şehri’ değil, aynı zamanda ‘dünyanın en iyi üniversitelerinin şehri’.

Daha doğrusu Ankara, eğitimde de bir ‘gurur kenti’ Yakından bakmak istemez misiniz?

TEKNOLOJİ TAM DA BURADA!
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

Kuruluşu, 1965 yılına dayanıyor. İlk adı; Orta Doğu Yüksek Teknoloji Enstitüsü… 29 Ocak 1957 tarihinde yayımlanan kanun ile Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) adını alan üniversitenin ilk bölümü Mimarlık ve Şehircilik oldu. Sadece 1 yıl içerisinde hızla genişleyerek, Elektrik Mühendisliği, Kimya Mühendisliği, Eğitim, Fen ve Edebiyat Fakülteleri açılan üniversitenin en önemli özelliği; Türkiye'ye özellikle teknoloji alanında pek çok ilki kazandırması…

Üniversite, yurtdışında açtığı ofislerle de dikkat çekiyor. Washington'da, savunma sanayi firmalarına dönük ofis açan ODTÜ'nün Kuala Lumpur'daki ofisi ise bilişim ve telekom firmalarına hizmet veriyor. San Francisco'da Silikon Vadisi'nde ise hızlandırma merkezi bulunuyor.

ODTÜ'nün bazı 'ilk'leri:
Dünya çapındaki bu üniversitenin hangi 'ilklerde' imzası var, bilmek istemez misiniz?

- 1964 yılında, bilgisayarı Türkiye üniversiteleri arasında eğitim ve araştırma sistemine sokan ve bu amaçla ilk akademik birimi kuran ODTÜ oldu.

- Endüstri ve kamu sektörü ilişkilerini geliştiren ilk kurumlardan olan ODAK (Orta Doğu Araştırma Kurumu), 1991'de ODTÜ'de kuruldu.

- Türkiye'nin İlk CAD/CAM Merkezi, Türkiye'de Bilgisayar Destekli Tasarım, İmalat ve Robotik konularının öncülüğünü yapan BİLTİR Merkezi, 1992 yılında ODTÜ'de açıldı.

- Türkiye'nin ilk internet ağı ODTÜ'de kuruldu. 12 Nisan 1993'te Ankara-Washington arasında kiralık hatla kurulan bağlantı ile Türkiye internetle tanıştı.

- Türkiye tarihindeki ilk robot yarışmaları, ODTÜ'nün düzenlediği; Robot Günleri ile başladı.

- Amerika Birleşik Devletleri'ndeki mühendislik bölümlerini akredite eden ABET (Accreditation Board for Engineering and Technology)'in kriterlerine göre eşdeğerlik alan ilk Avrupa Üniversitesi, ODTÜ oldu.

- Thomson Reuters, Times Higher Education gibi kurumlar tarafından dünyanın en saygın üniversiteleri arasında gösterildi.

- Teknoloji tabanlı girişimci firmalara maddi, manevi ve lojistik anlamda destek olmak amacıyla; ODTÜ ve KOSGEB arasında imzalanan işbirliği protokolüyle, Teknoloji Geliştirme Merkezi (TEKMER) açıldı.

- AB projelerinde güç birliği oluşturmak üzere; Ankara Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi ve Bilkent Üniversitesi ile birlikte; 'Üniversitelerarası Avrupa Birliği İnisiyatifi'ni kurdu.

- 2004 yılında AR-GE Eğitim Ölçme Moleküler Biyoloji ve Biyoteknoloji AR-GE Merkezleri olarak yapılandırılan Merkezi Laboratuvar açıldı. Böylece, ODTÜ'nün ulusal ve uluslararası proje potansiyelini ve üniversite-sanayi işbirliğini artıracak çalışmalar hızlandı.

Türkiye'nin ilk teknoparkı: ODTÜ Teknokent
Türkiye'nin ilk teknoparkı da 1990 yılında ODTÜ'de açıldı. O günden bu yana Türkiye'deki en önemli bilimsel faaliyetler bu teknoparkta yürütülüyor.

İşte bazı başarıları:

- ODTÜ Teknokent, Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Performans Endeksi'nde dört yıl üst üste birinci oldu.

- Deloitte Fast 50 sonuçlarına göre ODTÜ Teknokent firmaları, Türkiye'nin en hızlı büyüyen 50 teknoloji şirketi sıralamasına girmeyi başardı.

- ODTÜ Teknokent firmalarından RF-SENS, dünyanın en kapsamlı temiz teknolojiler geliştirme platformu olan Global Cleantech Innovation Programme (GCIP) yarışmasında 'su verimliliği' kategorisinde, birinci seçildi ve San Francisco'daki Global Clean Tech Forum'a katılmaya hak kazandı.

- Tüm dünyada oyun endüstrisinin en büyük organizasyonu olarak bilinen; Gamescom'da 2016 yılı için Türkiye adına ODTÜ Teknokent partnerlik anlaşması imzaladı.

- ODTÜ Teknokent firması Designnobis, geliştirdiği su ambalajı, ölçüm sistemi ve hastane yatağı projeleriyle; Almanya'da düzenlenen tasarım yarışmasında; 3 ödüle birden layık görüldü.

- ODTÜ Teknokent'in başarılı firmalarından Sisoft, bulut teknolojiler üzerine geliştirdiği yazılımlarla global 'Oracle Üstünlük Ödülü' aldı.

- ODTÜ ve ODTÜ Teknokent liderliğinde düzenlenen Türkiye'nin ilk ve en büyük teknoloji tabanlı girişimcilik programı olan Yeni Fikirler Yeni İşler (YFYİ), 2005 yılından bu yana genç girişimcileri desteklemeye devam ediyor. Yeni Fikirler Yeni İşler, sadece program sonrasında verilen ödüllerle değil program süresince sunduğu eğitim ve mentörlük gibi desteklerle de girişimcilik konusundaki imkânları geliştirmek için katkı sağlıyor.

ÇOK BAŞARILI BİR SAĞLIK KÜRSÜSÜ:
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

1954 yılından beri Türkiye'nin sağlık alanında en büyük başarılarının odak noktası olan Hacettepe Üniversitesi; sonraki yıllarda, farklı kürsülerle, Türkiye'nin ve dünyanın en başarılı üniversiteleri arasına girmeyi başardı.

Yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda üniversite ile yapılan ikili anlaşmalarla, uluslararası ve disiplinlerarası bir eğitim anlayışına sahip olan Hacettepe Üniversitesi; bilimsel ve teknik donanımıyla birlikte, öğretim üyelerinin uluslararası başarılarıyla da öne çıkıyor.
Tıp Fakültesi'nin öğretim üyeleri, uluslararası birçok dernek ve kurumun üye ya da yöneticisi konumumda ve yazdıkları makaleler ile de dünyadaki bilim insanları tarafından referans gösterilen hekimler…

Dünyanın en saygın kuruluşları arasında
Hacettepe Üniversitesi Hastaneleri, dünyanın en prestijli akreditasyon kuruluşları arasında gösterilen Joint Commission International (JCI) tarafından akredite edilmeyi başaran dünyanın en saygın 10 kuruluşu arasında yer almaya hak kazandı. Tıp Fakültesi Tıbbi Genetik Ana Bilim Dalı ise genetik laboratuvarları ve deneyimli teknik personeli ile birçok genetik hastalık için uluslararası referans merkezi konumunda…

Bu bağlamda, bebeklerin göbek kordonunu kalbe dönüştürebilecek bir proje başlatan üniversitenin bu çalışması sayesinde; dünyada ilk kez göbek kordonundan alınan kök hücreleri kalp krizi sonrası bu organda oluşan hasarın onarımında kullanılabilecek.

Bu çalışmalara ek olarak, tehlike altında olan balık biyolojik çeşitliliğin belirlenmesi ve korunması amacıyla bir proje başlatan Hacettepe, ayrıca Türkiye'nin doğal varlığını Biyoçeşitlilik Müzesi'nde sergilemeye hazırlanıyor. Hacettepe Üniversitesi Biyoçeşitlilik Müzesi, Türkiye'nin en kapsamlı canlı müzesi olma özelliğini taşıyacak.

İlk üretimler burada…

Savunmadan sağlığa farklı sektörlerdeki pek çok ilk üretim, Hacettepe Teknokent'te yapılıyor. İşte bunlardan bazıları:

Dünyada ilk kez Hacettepe Teknokent'te üretilen antibiyotikli şant, yurt dışına pazarlanıyor.

30 saniyede kanı durduran yara bandı, Hacettepe Teknokent'te üretildi.

Dünyanın en kaliteli kamuflaj ve radar sinyali emici boyası Hacettepe Teknokent'te üretildi.

Tamamen yerli imkânlarla üretilen elektrikli spor araba EVT-S1, Hacettepe Teknokent'te yapıldı.

Hacettepe Otomobil ve Motor Sporları Topluluğu ile Araştırma Geliştirme Topluluğu'nun ortaklaşa tasarladığı Formula Aracı HUR01, 8-12 Temmuz 2015 tarihlerinde İngiltere'nin Silverstone Formula 1 pistinde gerçekleşen yarışmada; 'mühendislik tasarımı' kategorisinde üçüncülük kazandı.

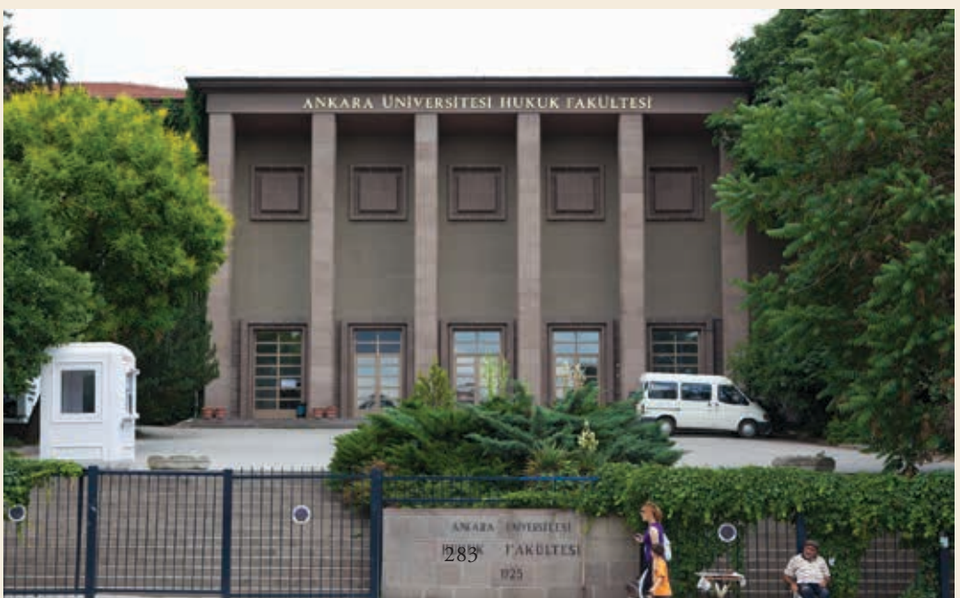
CUMHURİYETİN BİLİM İNSANLARI BURADA YETİŞTİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ

Ankara Üniversitesi'nin Cumhuriyet tarihinde özel bir yeri var… Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk üniversitesi niteliğini taşıyan Ankara Üniversitesi, bizzat Mustafa Kemal Atatürk tarafından kuruldu.

Bu özellik, üniversitenin Türkiye için birçok 'ilk'e imza atmasına yol açtı doğal olarak… Yeni hukuk düzenini gerçekleştirecek hukukçular buradan yetişti, yeni tarım politikalarını belirleyecek ziraatçılar buradan mezun oldu. Bu sayede ilk Türk yapımı traktör; 1963 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Tarım Makineleri Bölümü'nde, o zamanki adıyla Zirai Kuvvet Makineleri Kürsüsü'nde; Prof. Dr. Hamit Demirtaş önderliğinde, Doç. Dr. Süleyman Kadayıfçılar ve Asistan Dr. Gazanfer Hazardın tarafından yapıldı.

Giderek fakülte sayısını artıran Ankara Üniversitesi, bütün fakülte ve bölümlerinde yurt dışındaki üniversiteler ile ortaklaşa çok dereceli programlar oluşturmasıyla ünlü… Üniversite bünyesindeki Dış İlişkiler ve Uluslararasılaşma Koordinatörlüğü; yurt dışındaki üniversitelerle imzalanan ikili anlaşmalar çerçevesinde karşılıklı akademik ve kültürel çalışmaları, öğretim ve araştırma elemanları ile öğrencileri de kapsayan her türlü uluslararası işbirliği çalışmalarını koordine ediyor.

Kültepe tabletleri UNESCO Dünya Belleği Kütüğü'nde…
Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Fikri Kulakoğlu'nun yöneticiliğinde Anadolu tarihinin en büyük merkezlerinden biri olan Kayseri Kültepe'nin arkeolojik kazıları devam ediyor. Çıkarılan eserler arasında 50 bin yıl öncesine ait, ekonomik ve ticari konuların yer aldığı 25 bine yakın tablet bulunuyor. Kültepe tabletleri, UNESCO Dünya Belleği Kütüğü'ne alındı.



Ankara Üniversite'sinin sürdürdüğü bir önemli arkeolojik kazı çalışması da NYSA Antik Kenti'ne ait. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle 1990 yılından beri devam eden kazılar, Antik kentin cadde ve sokaklarının ve Erken Bizans Dönemi'ne ait bir kilisenin ortaya çıkartılmasıyla 2015 yılında tamamlandı.

Dezavantajlı gruplara hukuk desteği

Ankara Üniversitesi Rektörlüğü, Adalet Bakanlığı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı ve Ankara Barosu Başkanlığı ile birlikte 'Aile İçi Şiddetle Mücadelede Hukuk Klinikleri' projesini geliştirdi. Ankara Adliyesi'nde açılan Hukuk Kliniklerinde görev alan Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri; adalet hizmetlerinden yeterince yararlanamayan, dezavantajlı ve korumasız vatandaşlara hukuki destek sağlayarak, çok önemli bir toplumsal görev yürütüyorlar.

Uluslararası başarılar

Londra merkezli yükseköğretim derecelendirme kuruluşu QS University Rankings'in,' Dünya Üniversiteler Sıralamasında' Ankara Üniversitesi; dünya üniversiteleri arasında ilk 800 içerisinde yer alıyor. Üniversite ayrıca, QS'in hazırladığı, 30 ülkenin üniversiteleri arasında yapılan ilk 100 değerlendirmesinde Gelişen Avrupa ve Orta Asya-GAOA (Emerging Europe and Central Asia-EECA) 2015-2016

sıralamasında dereceye giren 16 Türk üniversitesi içinde yer alarak önemli bir başarıya imza attı.
URAP (University Ranking by Academic Performance)'ın tıp fakültesi olan üniversiteler sıralamasında ise Ankara Üniversitesi, Türkiye'de 3'üncü sırada yer aldı. Ankara Üniversitesi'nin bu başarısında; bilimsel araştırma alt yapısına sağlanan desteklerin miktar ve çeşitliliği ile akademisyenlerin ürettiği makalelerin niteliğindeki artış ve uluslararasılaşma politikası etkili oluyor.

Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi, bitkilerde verimliliğin arttırılmasına yönelik çalışmalarıyla da dikkat çekiyor. 'Bitkisel Üretimin Artırılmasında Yeni Bir Yöntem: Bitkilerde Yaprak Sayısının Azaltılması' konulu araştırma sonunda geliştirilen yöntemle, ülke çapında ham yağ üretiminin 128 bin ton kadar artırılabileceği ve ülkeye yaklaşık 153 milyon dolar gelir sağlanabileceği düşünülüyor.

İngiltere ile işbirliği içinde
İngiltere Kraliyet Tarım Üniversitesi (Royal Agricultural University RAU) ve Ankara Üniversitesi Rektörlüğü arasında imzalanan akademik işbirliği protokolü kapsamında; RAU Gayrimenkul ve Arazi Yönetimi Fakültesi ile A.Ü. Taşınmaz Geliştirme Anabilim Dalı arasında lisans ve yüksek lisans programları açıldı. Bu programlar; gayrimenkul bilimleri alanında dünyanın tepe örgütü olarak bilinen akreditasyon kurumu olan; Royal Institution of Chartered Surveyors (RICS) tarafından akredite edildi.

Ankara Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi, YÖK tarafından yetkilendirilen bir sivil toplum kuruluşu olan Veteriner Hekimliği Eğitim Kurumları ve Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (VEDEK)'nin ulusal akreditasyonunu tamamlayarak ilklerine bir yenisini kattı.

HEM ÇOK ÜRETKEN HEM ÇOK YENİLİKÇİ!
GAZİ ÜNİVERSİTESİ

Türkiye Cumhuriyeti'nin öğretmen ihtiyacını karşılamak amacıyla Mustafa Kemal Atatürk tarafından 1926 yılında Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü adıyla açılan Gazi Üniversitesi, Avrupa ve yakın coğrafyanın en büyük eğitim fakültesine sahip…

Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri ile birlikte yürüttüğü Ortak Doktora Programları projesi ile özellikle yabancı öğrencilere yönelik İngilizce yüksek lisans ve doktora programları açan Gazi Üniversitesi; akademik atama ve yükseltme ölçütlerinin başına 'patent sahibi olmayı' getirdi. Üniversite sayesinde, patent sahibi olma, sanayiye yönelik proje geliştirme, sanayi ile işbirliği ve ticarileştirilmiş yeni buluş şartları da akademik kariyer için en az bilimsel yayınlar kadar önem kazanmış durumda…

Dev savunma şirketleri ile anlaşma imzalıyor
Gazi Üniversitesi, savunmada nitelikli bir AR-GE için Ankara'daki dev savunma sanayi şirketleri ile SAYP (Savunma Sanayi için Araştırma Yetiştirme Programı) mutabakatını imzalayarak, savunma sanayi şirketleri ile Gazi Üniversitesi arasındaki bilgi transferini daha sistematik hale getirdi. Üniversite böylece; lisansüstü tezlerinin AR-GE ihtiyaçlarına yönelik olacak şekilde yapılandırılması ve savunma sanayi sektörünün öncelikli alanlara yönlendirilmesini sağladı.

Gazi Üniversitesi'nin üniversite- sanayi işbirliğinde çok önemli bir uygulaması da var; 2013 yılında hayata geçirilen Teknoloji Transfer Ofisi (Gazi TTO) ile Gazi Teknokent; Patent Destek Birimi, Proje Ofisi ve Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi; Mühendislik, Tıp gibi fakültelerle birlikte sanayiye yönelik faaliyetleri ön plana çıkaran teknik eğitimleri ve projeleri destekliyor.

En çok acil vakaya bu hastane bakıyor

Gazi Üniversitesi, 'Türkiye Otomotiv Sektöründe İkinci AR-GE Proje Pazarı ve Otomotiv Komponent Tasarım Yarışması' kapsamında en çok proje üreten üniversite olması nedeniyle 'En Üreten Üniversite Ödülü' nün de sahibi…

Ankara'nın en büyük eğitim ve araştırma hastanelerinden olan Gazi Üniversitesi Hastanesi, yılda 1 milyona yakın hastaya hizmet veriyor. Hastane ayrıca, en çok acil vaka alan sağlık merkezlerinin başında geliyor.

'Canlı vericiden böbreğin çıkarılmasında robotik cerrahiyi kullanan 'ilk ve tek merkez' olan Gazi Tıp Fakültesi gibi Gazi Teknopark da her yıl, küresel ekonominin getirdiği çok önemli konularda yaptığı ataklarla adını duyuruyor. Yanı sıra Gazi Teknopark, Türkiye'nin Kendi Elektriğini Üreten Tek Yeşil Teknoparkı özelliğini taşıyor.

ANKARA ÜNİVERSİTELERİ

Devlet üniversiteleri

ANKARA SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜLHANE ASKERİ TIP AKADEMİSİ
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ

Vakıf üniversiteleri

ANKA TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
ATILIM ÜNİVERSİTESİ
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ
ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ
TED ÜNİVERSİTESİ
TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ
TÜRK HAVA KURUMU ÜNİVERSİTESİ
UFUK ÜNİVERSİTESİ
YÜKSEK İHTİSAS ÜNİVERSİTESİ

BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

TED ÜNİVERSİTESİ

YAZIT ÜNİVERSİTESİ

UFUK ÜNİVERSİTESİ DR. RIDVAN EGE HASTANESİ

MUTLAKA EŞLİK ETMEK İSTEYECEKSİNİZ!

SPOR

Bazı konularda, bazı şehirlere yakından bakmak gerekir!

Spor ve Ankara gibi...
Bir başkentin evrensel özelliklerinin tümünü taşıması hiçbir zaman yetmemiştir Ankara'ya...

Tıpkı tarih gibi, sanat gibi, doğa gibi spor da Ankara'nın derin niteliklerine eklenmesi gereken en önemli unsurlar olmuştur her zaman...

Yakından baktığınız zaman pişman olmayacağınız, hatta yerleşiklerine zevkle iştirak edeceğiniz bir şehre "buyurun" ediyoruz sizleri...

Malum Ankara genel olarak kara iklimi hüküm süren bir şehir... O zaman kış sporundan başlayalım.

Ankara'ya çok yakın ve kış sporu için çok uygun bir dağ var; Elmadağ... Ankara'ya 39 kilometre uzaklıktaki bu dağda da(Deniz seviyesinden 1850 metre yüksekliğinde) bir kayak merkezi... Kış mevsiminde sürekli kar yağıyor ve kar kalındığı 40 santim ile 60 santim arasında değişiyor. Ve bu kar; her yıl, 3.5 ay yerde kalıyor.

650 metrelik bir kayak parkuru, 300 ve 650 metrelik bir alanda hizmet veren teleskileri ile çok güzel vakit geçireceğinizden emin olabilirsiniz.

Bunları söyleyip, kalacak yerlerinizi tanıtmamak olmaz! 33 yatak kapasiteli, otoparkı, lokantası, kafeteryası, eğlence salonları ile hizmet veren tesisinde; muhteşem kar manzarasına karşı, kahvenizi yudumlamak istemez misiniz?

DAĞCILIK VE KAYAK

01 Ocak 1944 tarihinde Ankara'da, Ankara Dağcılık ve Kış Sporları İhtisas Kulübü adı ile kurulan bir kulüp var sırada…

Doğa, dağ ve kayak sevgisi ile dolu üyeleriyle, gönül veren üyelerinin desteğiyle varlığını sürdüren kulüp, yurt içinde ve dışında yapılacak yerli ve uluslararası kayak-dağcılık faaliyetleri ve kayak yarışmalarında kulübü temsil edecek sporcular yetiştiriyor. Bununla kalmıyor; dağ kulübeleri, kayak evleri ve skiliftler gibi tesislerin yapılmasını sağlamak için çalışıyor.

Yaz ve kış gezileri ile Ankaralıların ilgi gösterdiği kulüplerden olan Ankara Dağcılık Kayak ve Kış Sporları İhtisas Kulübü, aynı zamanda; mevsim kampları ve kurslar açıyor, yurt içinde yerli ve yabancı karşılaşmalar düzenliyor.

Kaşkol ve eldivenlerinizi unutmayın!
Ankara'yı buz pateni ve buz hokeyi ile tanıştıran çok önemli bir tesis olan Bel-Pa Buz Pateni Sarayı, 1987 yılında açıldı. Bel- Pa'nın önemli bir özelliği var, o da; Türkiye'nin ilk olimpik buz pisti olması…

Kaymayı yeni öğrenenler için bir süre sonra 'vazgeçilmez' olan hatta ulusal ve uluslararası yarışmalara katılmaya sevk eden Bel-Pa'da buz hokeyi maçlarını seyretmek ayrıca zevkli.
Ankaralıların buz pateni için favori alanlarından biri de Kurtuluş Parkı içindeki buz pateni pisti…

ANKARALI DENİZCİLERİN HİKAYESİ!

Dağları ve kayak sporunu normal karşılamak gerekir Ankara'nın ikliminden dolayı… Ama ya denizcilik? Evet yanlış duymadınız; Ankara, bu alanda da en önde gelen şehirlerden biri…

Onlar 'denizi olmayan Ankara'nın denizcilerinin hikayelerini' yazıyorlar. Hem de ne yazma!

İlk denizcilik kulübü
1991 yılında kurulan Anadolu Denizcilik Kulübü (ADK) Ankara'nın ilk yat ve denizcilik kulübü… Temel denizcilik ve kaptanlık seminerleri, denizde haberleşme ve VPF deniz telsizciliği, denizde emniyet, ilk yardım ve kurtarma eğitimleri veren ADK, uluslararası geçerli yetki belgeleriyle; Ankaralı kaptanlar yetiştiriyor.

Deniz ve yelken arasındaki mesafeyi kapatıyor!
11 kurucu ile 20 Ekim 2000 tarihinde kurulan Ankara Yelken Kulübü ise bugün 500'e yakın üye sayısı ve 137 lisanslı sporcusuyla Ankaralı yelkencilerin en önemli adresi…

Amatör denizciliğe gönül veren tüm Ankaralılara; teorik ve uygulamalı eğitim seminerleri, yaz okulları, sosyal organizasyonları, tesisleri ve çeşitli yelken sınıflarına ait tekneleri ile son derece geniş olanaklar sunan kulüp, algılardaki yerleşik; 'Ankara' ve 'deniz' kelimeleri arasındaki uzaklığı ortadan kaldırıyor!

Denizcilik kültürü odağında gelişen bir sosyal ortam olma ötesinde, son yıllarda; sporcularının göstermiş olduğu başarılar ile de Türkiye'nin saygın spor kulüpleri arasında anılmaya başlayan kulüp, Türkiye Yelken Federasyonu ve Amatör Denizcilik Federasyonu üyesi…

MASMAVİ HAYATLARA ANKARA'DA DA YELKEN AÇABİLİRSİNİZ!

ODTÜ KÜREK OKULU

Ankara'nın bir de Türkiye çapında bir kürek takımı, bir kürek okulu, bir de kayıkhanesi var.

1962 yılından bu yana kazandığı sayısız ulusal ve uluslararası başarıların yanı sıra 1993 yılında kazanılan Büyük A Erkekler Takım Şampiyonluğu ile ismini büyük takımların arasına yazdıran ODTÜ Kürek Takımı, büyükler B, Gençler ve Hafif Kilo kategorilerinde; kadın ve erkek sporcularıyla, başarılarına başarılar katıyor.

Eymir'de bulunan ve Türkiye'de yer alan önemli tekne parklarından biri olan ODTÜ Kürek Okulu Kayıkhanesi'nde; bir antrenör odası, bir toplantı odası, iki adet erkek, bir adet kadın soyunma odası, bir adet malzeme odası ve üç adet tekne hangarını içeren kapalı alan ile 350 metrekare yeşil alan, 200 metrekare beton alan bulunuyor. Ve iki adet ahşap iskeleyi kapsayan açık alan…

Kayıkhanede, 1 adet 8'li, 7 adet 4'lü, 8 adet 2'li, 14 adet tekli antrenman ve yarış tekneleri yer alırken, ayrıca, kullanılabilir 24 adet tek kürek ile 25 çift kürek bulunuyor.

Güvenlik ve antrenman takibi için kullanılan 2 adet Zodiac Bot ve bunlar üzerinde 2 adet 15 beygir, 2 zamanlı su motoruna sahip olan kayıkhane, kürek okulu öğrencilerine, zevkle ev sahipliği yapıyor.

Her alanda üst düzey spor!
2004 yılında kurulan ve kaliteli, güvenilir ve bilimselliğe dayalı spor eğitimini prensip edinen bir kurum olan Ankara İhtisas Gençlik ve Spor Kulübü, 2010 yılında kullanıma açtığı, Ayten Şaban Diri İlköğretim Okulu Spor Kompleksi ile bünyesindeki tüm etkinlikleri tek çatı altında tek çatı altında topladı.

Basketbol, yüzme, voleybol, jimnastik, futbol ve yaz okulu ile faaliyet gösteren kulübün önemli bir amacı var; her yıl daha fazla bireye spor yaptırma ve üst düzey eğitimle sportif başarıyı yakalama…

Burada spor aktivitelerine katılmak isteyen çocuklar, antrenörlerin belirlediği yaş, yetenek ve istek kriterlerine bakılarak, hafta içi ve hafta sonu olmak üzere çalışmalara katılabiliyorlar. Antrenörler gözetiminde çalışan,

eğitim gören çocuklar arasında gerekli ilerlemeyi kaydedenler, kendi yaş gruplarında kulüp takımlarını oluşturuyorlar.

Kulüp bünyesinde sayıları giderek artan takım grubu, çalışma grubu ve de spor okulu grubu öğrencileri eğitimlerine devam ederken, kulübün misyonu çok dikkat çekiyor:

"… Sağlıklı, mutlu, özgüveni ve fiziksel becerileri gelişmiş, saygılı olmayı ve disiplinli çalışmayı hayat felsefesi haline dönüştürmüş, topluma faydalı bireyler ve sporcular yetiştirmek"
Su altında uçmak!

İşte başkentin denizle mesafesini kapatan başka bir alan daha… Su altı sporu ve yüzme… Dalgıçlık ve su altı sporu konusunda eğitim hizmeti tesislerde; önce teorik eğitim alınıyor, sonra havuz eğitimi sonra da deniz… Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu güvencesi ve federasyon onaylı sertifikalarla, eğitiminizi tamamlayabilir hatta eğitmen bile olabilirsiniz.

Sonra mı? Artık Türkiye'nin ve dünyanın en güzel dalış noktaları sizleri bekliyor!

Başkentin önde gelen kulüplerinden, Balıkadam Eğitim Merkezi, Aqua Club, Badim, Quantum Kulüp, Ankara Dalış Akademisi, Maviada gibi merkezler sizlere zevkle yardımcı olacaklardır.

Ankara'da ayrıca belediyeler, spor kulüpleri ve otellere ait 80 civarında açık ve kapalı yüzme havuzu bulunuyor. Bunların 11'i olimpik ölçülerde…

TENİSE GÖNÜL VERMİŞ BİR ŞEHİR!

Ankara'da tenise gönül vermiş o kadar çok insan var ki… Ama bu gönül vermenin bir tarihi var tabi ki… Bu tarihi yazan ise Ankara Tenis Kulübü… Ama tenis kortlarının yapılmaya başlanması bu kulübün kuruluş tarihinden de önce…

11 Mart 1947 tarihinde kurulan Ankara Tenis Kulübü'nden önce 1937 yılında o dönemin Spor İl Müdürü olan Kerim A. Bükey tenis kortlarını yaptırmaya başlamış bile… 1938 yılında tamamlanan 2 adet toprak kort (şimdiki 5 ve 6 no' lu kortlar), bir yıl sonra yaptırılan ilave kortlar (7 ve 8 no'lu kortlar) ve şimdiki restoranın bulunduğu yere inşa edilen 1 adet ahşap baraka, kulübün temelini oluşturmuş.

Ankaralıların bu kortlarla beraber tenis sevgisinin arttığını söylememek olmaz ama bu bağlamda işaret edilmesi gereken bir nokta daha var, o da; yabancı misyonların bu kortları yaygın olarak kullanmaları…

1947 yılına kadar Beden Terbiyesi Bölge Başkanlığı'na bağlı olarak tenis faaliyetlerini sürdüren kulüp, 11 Mart 1947 yılında resmi olarak kuruldu ve Ankara Tenis Kulübü adını aldı.

TÜRK BİNİCİLİK SPORU VE ANKARA

Yıl 1933… Büyük Önder Atatürk'ün her alanda olduğu gibi at ve atçılık sporuna verdiği önem ve sevgiden feyz alınıyor ve Ankara Atlıspor Kulübü kuruluyor. Amacı çok açık; ata sporu olan binicilik sporunu gençler arasında yaygınlaştırmak ve Türk binicilik sporunu uluslararası yarışmalarda belirli bir seviyeye getirmek…

Türkiye' de engel atlama (konkurhipik) disiplininde ilk kulüp olan Türkiye Atlıspor Kulübü'nün kurucuları arasında; İsmet İnönü, Ziraat Vekili Muhlis Bey, Milli Müdafaa Vekili Zekai Bey, Dahiliye Vekili Şükrü Kaya, Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Bey, İktisat Vekili Celal Bayar, İtalya Büyükelçisi Lojocona, Afganistan Büyükelçisi Sultan Ahmet Han gibi kişiler bulunuyor.

Türkiye Atlıspor Kulübü, bugünkü Ziraat Fakültesi'nin yerinde kurulmuş olmasına rağmen İkinci Dünya Savaşı'nın getirdiği maddi sıkıntı sonucu 1939 yılında kendiliğinden kapanmış. Ardından 1957 yılında, Emekli Korgeneral Saim Önhon başkanlığında Özdemir Atman, Kamil Sporel, Vehbi Koç, Fikret Yüzatlı, Enver Erlat, Halil Başçavuşoğlu, Tevfik Başar, Mustafa Durusoy, Nuri Oğlakçı, İhsan Aktürel ve İhsan Akhun tarafından yeniden kurulmuş. Ve uzun süre asker biniciler tarafından yürütülen engel atlama (konkuhipik) tarzı çalışma, Ankara' da sivil sporcular tarafından yapılmaya başlanmış…

Ankara Atlıspor Kulübü tarafından 1998 yılında kurulan Pony Binicilik Okulu ile dünyadaki sisteme paralel olarak binicilik yaşı, 12' den 6' ya indirilmiş durumda. Yaz-kış devamlı olarak binicilik eğitimi verilen kulübün kapısı, bu sporu yapabilecek herkese açık.
Olimpik ölçülerde bir açık, bir kapalı manej, Pony okulu için düzenlenmiş kapalı manej, 150 ata bakabilecek ahır kapasitesi ile nalbant hanesi, bir adet at yürüyüş bandı, 2 padoğu (at gezinti alanı), Ankara Atlıspor Kulübü'nün sağladığı imkanlar arasında bulunuyor. Kulüpte ayrıca 1 jimnastik salonu, 1 kapalı, 3 açık, 1 çadır şeklinde tenis kortu, çalışma duvarı ve sosyal tesisler yer alıyor.

Bu bir spor değil, bir yaşam biçimi!
Ankaralıların at ve binicilik sevgisinin bir karşılığı da, 1977 yılında kurulan Ankara Binicilik İhtisas Kulübü... Atatürk Orman Çiftliği yanındaki tesiste faaliyet gösteren bu kulüp, binicilik sporunu yaygınlaştırmayı ve biniciliği bir spor dalından çok yaşam biçimi haline getirmeyi hedefliyor ve başarıyor!

Ankara Binicilik İhtisas Kulübü; bünyesinde bulunan açık ve kapalı maneji, tenis kortları, binicilik restoranı ile çiftlik manzarası eşliğinde; Ankaralı sporseverlere doğa ile iç içe, mutlu olmayı vadediyor!

İSTİKBAL GÖKLERDE!

GÖKLERE SELAM VERMEYE HAZIR MISINIZ?

O zaman; Türk Hava Kurumu Müzesi içinde yer alan Paraşüt Atlama Kulesi'nden ücretsiz atlama yapabilir, Etimesgut tesislerinde ise uçuş ve planör imkanlarından ücret karşılığı yararlanabilirsiniz.

1937 yılında Türk ve Rus mühendisler tarafından inşa edilen, bir simge niteliğindeki Tarihi Paraşüt Kulesi; rekreasyonel bir aktivite gerçekleştirmeye yönelik paraşüt atlayışlarında, Mayıs ile Ekim aylarında faaliyet gösteriyor.

Tarihi Paraşüt Kulesi, Uluslararası Havacılık Federasyonu (FAI) tarafından belirlenmiş ve havacılık spor disiplinlerinden biri sayılan serbest paraşütçülüğü özendirmek için ideal mekanlardan biri… Kule yüksekliği 41,10 metre… Atlayışlar 37,90 metre yükseklikteki üçüncü kat platformundan yapılıyor.

İçten merdivenli ve asansörlü, çift ağırlıklı, çift konsollu paraşüt atlama vinçli kuleden, 45 kg – 90 kg arasında ve 16 yaşından büyük, sağlık yönünden problemi olmayan her ziyaretçi atlayış yapabiliyor.

Uçmaya devam!
Ayaş'ta 320 metre, Gölbaşı'nda 200 metreden atlamak ister misiniz? O zaman Anka Sportif Havacılık Kulübü'nün kurslarına katılın. Kulüp bünyesindeki başlangıç kurslarına katılarak; hem teorik bilgileri öğrenin hem de Yamaç Paraşütü Pilotu sertifikası alın. Ve uçun!

Tarihe gökyüzünden bakmak!
Polatlı balon turizmi için çok önemli bir lokasyon artık. Kapadokya ve Pamukkale'den sonra Türkiye'nin üçüncü balon merkezi haline gelen Polatlı'da, sadece balonla uçmanın zevkine varmıyorsunuz, aynı zamanda; çok önemli tarihi mekanları gökyüzünden izlemenin mutluğuna erişiyorsunuz. Çünkü uçuşlar, Gordion Antik Kenti ve Sakarya Meydan Muharebesi rotaları üzerinde gerçekleşiyor.

Friglerden, Cumhuriyet'e uzanan bir gökyüzü yolculuğuna buyurun!

AV SPORU İÇİN ANKARA!

Sonuçta avcılık ve balıkçılık… Biraz denizle ilgili sanki değil mi? Ama bir de denizi olmayanların avcılık ve balıkçılık hikayeleri var ki, okumaya da yaşamaya da değer!
İşte Ankara onlardan biri…

Çok çeşitli av hayvanlarını topraklarında barındıran Ankara, avcılar için tercih edilen lokasyonlardan sayılıyor. İlgi gören hayvanların başında ise keklik, çil keklik, tavşan, yaban kazları ve yaban ördekleri geliyor.

Nallıhan, Beypazarı, Kızılcahamam, Çamlıdere, Çubuk ve Güdül ilçeleri sınırları içinde kalan ormanlık alanlarda; ayı, vaşak, yaban domuzu ve geyik bulunurken, yırtıcı hayvanlardan olan kurt ve tilki en fazla görülen yaban hayvanlarından... Yanı sıra, porsuk, kokarca, tavşan, kakım ve gelincik gibi hayvanlara da rastlandığını söylemek gerek. Bölgede görülen av kuşları arasında ayrıca üveyik, yabani güvercin, bağırtlak, toy ve mezgeldek sayılıyor.

Siz rahatlayın, onlar gelir!

Ankara'da, akarsu balıkçılığı, Kızılırmak, Sakarya nehirleri ile bunların kolları ve Kirmir Çayı'nda yapılıyor. Bu nehirlerde; genellikle, pullu sazan, kadife balığı, gümüş balığı, tatlı su kefali, karabalık, çapak balığı, kerevit, yayın balığı, nadiren; yılan balığı, sudak ve turna balığı bulunuyor.

Mogan Gölü'nde, turna balığı, pullu sazan, kadife balığı, yayın balığı, gümüş balığı ve kerevit öne çıkarken, Eymir Gölü'nün canlıları, turna balığı, pullu sazan, kadife balığı, yayın balığı, gümüş balığı ve kerevit…

Karagöl'de ise gölalası ve sazan balığına rastlayabilirsiniz.

Doğa'da isteyerek kaybolmak!
Ankara çevresi, doğanın içinde isteyerek kaybolanlar için yani yürüyüş sporuna gönül verenler için şahane bir potansiyele sahip…

Güdül ilçesinin yakınlarındaki Kirmir Çayı Vadisi'nin 30 kilometrelik yürüyüş parkuru, doğaseverleri kendine hayran bırakan yürüyüş parkurlarından biri… Jeolojik oluşumu ve bitki örtüsü bakımından zengin olan Pazar Çayı Vadisi de, 22 kilometrelik parkuru ile aynı Kirmir Çayı Vadisi gibi size hayatta olmanın mutluluğunu yaşatan bir vadi.

İlhan Çayı Ağan Vadisi ise yer yer boğaz biçimindeki oluşumları ve çok çeşitli bitki dokusuyla Ankaralı yürüyüş severlerin gözde rotalarından… Çubuk Çayı Vadisi ile İnözü Vadisi'ni de unutmamak gerek elbette…

Su, bitki örtüsü ve yaban hayatın üçlüsü içinde yürüyüş yapmak isterseniz, Mogan ve Eymir Gölleri ile Çubuk Barajı çevresi tam size göre… Soğuksu Milli Parkı da bitki örtüsü nedeniyle çok ilginizi çekebilir çünkü bu yöre, bozkır ile orman bölgesi arasında bir geçiş oluşturuyor.

Sadece yürüyüş değil aynı zamanda kamp kurmak ve karavanınızla doğanın içine bir yolculuk yapmak isteyenler için ise Soğuksu Milli Parkı, Eğrioba, Benli yaylaları, Çubuk- Karagöl orman içi dinlenme bölgeleri misafirlerini bekliyor!

TÜRKİYE'NİN İLK OTOMOBİL KULÜBÜ ANKARA'DAN...

Otomobil sporlarında Ankara'nın öncü bir özelliği var. Türkiye'nin ilk otomobil kulübü olan Türkiye Otomobil Kulübü (TOK), 1971 yılında başkentte kuruldu. Bu sporu tüm ülke sathına yaymak için yola çıkan ve tüm organizasyonlarını uluslararası standartlara uygun bir şekilde gerçekleştiren TOK, 1989 yılında bu mirası; Ankara Otomobil Sporları Kulübü'ne (ANOK) devretti. 1991 yılında, ANOK kurucu başkanı ve kurmayları tarafından Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu'nun (TOSFED) kurulması ile otomobil sporları daha hızlı gelişti.

ANOK, tüm ülkede birçok sportif eğitim organizasyonlarına ev sahipliği yaparken, TOSFED tarafından düzenlenen Formula 1, Dünya Ralli Şampiyonası gibi uluslararası organizasyonlarda üst düzey görevlerde bulunuyor.

Kulüp, ayrıca 40 yılı aşkın bir süredir Hitit Rallisi'ni organize ediyor.

Anadolu'nun tek Off-Road kulübü

Ankara'nın ve Anadolu'nun tek, Türkiye'nin ikinci resmi Off-Road kulübü de Ankara'dan… Türkiye Otomobil ve Motor Sporları Federasyonu ile Gençlik İl Müdürlüğüne bağlı olan Ankara Doğa Sporları ve Off-Road Kulübü (ANDOFF), Ankara'daki dağınık; 4x4 doğa tutkunlarını aynı çatı altında toplamayı başaran bir kulüp…

Kulüp, yaz, kış demeden günü birlik ve kamplı geziler düzenleyerek; Off-Road tutkunlarını, doğanın kucağında, ağırlıyor.

VE FUTBOL

Tarih 14 Mart 1923…
Ankara Sultanisi'nden (bugünkü Atatürk Lisesi) bir grup öğrenci, beden eğitimi öğretmenlerinin yaptığı takımı beğenmeyip bir futbol kulübü kurmaya kalkışırlar… Sonra öğretmenleriyle sulh olurlar ve beraber bir kulüp kurarlar… İşte o kulübün adı; Gençlerbirliği…

Ve bir rivayete göre Ankara gelinciğinden esinle, bir başka rivayete göre de o sırada Karaoğlanoğlu hanındaki dükkanlarda başka renk kumaş olmadığından, kırmızı-siyahı seçerler…

Tarihi çok eski: Osmanlıspor
Ankara Belediyespor adıyla 21 Mart 1978'de kurulan Osmanlıspor Futbol Kulübü, 1994'e kadar dört ayrı branşta faaliyet gösterdi. 1994 yılında yönetim değişikliği sonrası kulübe yeni branşlar da eklendi ve lisanslı sporcu sayısı 2 bini aştı.

1984 yılında Ankara Büyükşehir Belediyespor, 1998 yılında ise Büyükşehir Belediye Ankaraspor ismini alan kulübün futbol branşı, 2005 yılında kulüp yönetiminin aldığı karar sonucunda; Ankara Büyükşehir Belediyesi bünyesinden çıkarılarak, Ankaraspor A.Ş. adı ile özelleştirildi.

2014-15 sezonu öncesinde kulübün Ankaraspor olan ismi, Osmanlıspor Futbol Kulübü, mavi-beyaz olan renkleri ise mor-sarı olarak değiştirildi.

2013-2014 sezonunda, Osmanlıspor FK adı ile 1'inci Lig'de müsabakalara başlayan kulüp, 2014-2015 sezonunda Süper Lige yükseldi ve tarihindeki en iyi sezonu yaşadı. Süper Lig'de 52 puan toplayarak ligi 5'inci sırada bitiren takım; bu başarısı ile 2016-2017 sezonunda Türkiye'yi UEFA Avrupa Ligi Kupası'nda, 2'inci turdan başlayarak, temsil etme hakkı kazandı.

2016-2017 sezonunda oynadığı UEFA Avrupa Ligi ön eleme müsabakalarında ise 5 galibiyet ve 1 beraberlik alarak, Türkiye'yi UEFA Avrupa Ligi'nde temsil etmeye hak kazanan kulübün taraftarlarından olmaya ne dersiniz?

LİSTELER

ANKARA'NIN İLÇELERİ

İlçe	İlçe Nüfusu	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu	Nüfus Yüzdesi
Çankaya	922.536	446.575	475.961	% 17,50
Keçiören	889.876	439.313	450.563	% 16,88
Yenimahalle	632.286	310.009	322.277	% 12,00
Mamak	607.878	304.502	303.376	% 11,53
Etimesgut	527.959	265.376	262.583	% 10,02
Sincan	506.950	258.229	248.721	% 9,62
Altındağ	363.687	183.182	180.505	% 6,90
Pursaklar	133.961	67.324	66.637	% 2,54
Gölbaşı	122.288	62.312	59.976	% 2,32
Polatlı	121.858	61.267	60.591	% 2,31
Çubuk	86.055	43.485	42.570	% 1,63
Kahramankazan	51.764	26.600	25.164	% 0,98
Beypazarı	47.582	23.685	23.897	% 0,90
Elmadağ	43.776	22.355	21.421	% 0,83
Şereflikoçhisar	33.729	17.060	16.669	% 0,64
Akyurt	30.245	15.388	14.857	% 0,57
Nallıhan	29.209	14.461	14.748	% 0,55
Haymana	28.355	14.471	13.884	% 0,54
Kızılcahamam	25.179	12.554	12.625	% 0,48
Bala	21.618	11.262	10.356	% 0,41
Kalecik	13.388	6.747	6.641	% 0,25
Ayaş	12.678	6.410	6.268	% 0,24
Güdül	8.392	4.071	4.321	% 0,16
Çamlıdere	6.479	3.196	3.283	% 0,12
Evren	2.847	1.401	1.446	% 0,05

Kaynak: http://www.nufusu.com/ilceleri/ankara-ilceleri-nufusu ve TÜİK-2015
Ankara 2016 nüfusu, tahmini verilere göre 5.356.222.

ANKARA VE İLÇELERİ YÜZÖLÇÜM: **KM2**

ANKARA 25632 km2

AKYURT: 369

ALTINDAĞ: 123

AYAŞ: 1041

BALA:1851

BEYPAZARI: 1697

ÇAMLIDERE: 782

ÇANKAYA: 483

ÇUBUK: 1198

ELMADAĞ: 647

ETİMESGUT: 273

EVREN:222

GÖLBAŞI: 1364

GÜDÜL: 540

HAYMANA: 2164

KALECİK: 1110

KAHRAMANKAZAN :547

KEÇİÖREN: 159

KIZILCAHAMAM: 1623

MAMAK:321

NALLIHAN:2079

POLATLI 3618

PURSAKLAR: 169

SİNCAN: 880

ŞEREFLİKOÇHİSAR: 2155

YENİMAHALLE: 219.

http://www.hgk.msb.gov.tr/images/urun/il_ilce_alanlari.pdf

BURASI DÜNYA, DÜNYA BURADA!

ELÇİLİKLER

AFGANİSTAN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Cinnah Caddesi No: 88, 06551 Çankaya, Ankara
Telefon: 442 25 23
Faks: 442 62 56 – 442 2269

ALMANYA FEDERAL CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı 114, 06690 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 455 51 00
Faks: 455 53 37
German.Embassyank@anka.diplo.de

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı No: 110 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 455 55 55, 467 00 19
webmaster_ankara@state.gov
http://turkey.usembassy.gov

ARJANTİN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Uğur Mumcu Caddesi 60/1, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 20 61 - 62
Faks: 446 20 63
embargturquia@yahoo.com.ar, embargturquia@hotmail.com

ARNAVUTLUK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Simon Bolivar Bulvarı, Ebu Ziya Tevfik Sokağı, No.17,Çankaya, Ankara
Telefon: 441 61 03-04
Faks: 441 61 09
embassy.ankara@mfa.gov.al

AVUSTURALYA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Uğur Mumcu Caddesi MNG Binası No:88 Kat:7, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 459 95 00
Faks: 446 48 27
info-ankara@dfat.gov.au

AVUSTURYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı 189, 06680 Kavaklıdere P.K. 131, 06661 Küçükesat, Ankara
Telefon: 405 51 90
Faks: 418 94 54
ankara-ob@bmaa.gv.at

AZERBAYCAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Diplomatik Site, Baku Sokak. No:1, 06450 ORAN, Ankara
Telefon: 491 16 81-82-83
Faks: 492 04 30

BAHREYN KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
İlkbahar Mahallesi 612. Sokak, ORAN-Çankaya, Ankara
Telefon: 491 26 56 - 58
Faks: 491 26 76

BANGLADEŞ HALK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Birlik Mahallesi 391. Cadde No:16, 06610, Çankaya, Ankara
Telefon: 495 27 19 - 20
Faks: 495 27 44
bdootankara@ttmail.com

BELARUS CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Abidin Daver Sokağı, No.17, 06550, Çankaya, Ankara
Telefon: 441 67 69
Faks: 441 66 74
turkey@belembassy.org

BELÇİKA KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandi Caddesi No: 55, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 405 61 66 – 405 61 67
Faks: 446 82 51
ankara@diplobel.be

BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Turan Güneş Bulvarı, 571 Caddesi 608 Sok No: 3, Çankaya, Ankara
Telefon: 490 14 14 – 490 14 68
Faks: 491 23 33
uaeemb@superonliine.com , uaeemb@uaeemb.net
www.uaeemb.net

BOSNA HERSEK BÜYÜKELÇİLİĞİ
Turan Emeksiz Sokak, Park Blokları, B-Blok No. 3/9-10, G.O.P. Ankara
Telefon: 427 36 02-03
Faks: 427 36 04
bh_emb@kablonet.com.tr

BREZİLYA FEDERAL CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi, İlkadım Sokağı, No:1 G.O.P. 06700, Ankara
Telefon: 448 18 40 - 41-42-43
Faks: 448 18 38
Brasemb@brasembancara.org

BULGARİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı 124, Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 467 20 71, 427 51 42
Faks: 467 25 74 - 468 69 56
bulankemb@ttnet.com

CEZAYİR DEMOKRATİK HALK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Şehit Ersan Caddesi No: 42, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 468 7719 - 428 80 37
Faks: 468 75 93
cezayirbe@yahoo.fr

ÇEKYA (ÇEK CUMHURİYETİ) BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kaptanpaşa Sokak No.15, G.O.P. Ankara
Telefon: 405 61 39, 405 69 65
Faks: 447 73 95
ankara@embassy.mzv.cz

ÇİN HALK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Gölgeli Sokak No: 34 G.O.P. Ankara
Telefon: 436 06 28
Faks: 446 07 48 - 446 42 48
chinaemb-tr@mfa.gov.cn

DANİMARKA KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
MahatmaGandhi Caddesi No.74, G.O.P Ankara
Telefon: 446 61 41 (pbx)
Faks: 447 24 98
ankamb@um.dk

ENDONEZYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Abdullah Cevdet Sokak, No. 10, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 438 21 90-92
Faks: 438 21 93
kbriank@ttmail.com

ESTONYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Gölgeli Sokak No:16 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 405 69 70
Faks: 405 69 76
embassy.ankara@mfa.ee
www.estemb.org.tr

ETİYOPYA FEDERAL DEMOKRATİK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Uğur Mumcu sokak No: 74/1-2, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 436 04 00
Faks: 448 19 38
ethembank@ttnet.net.tr

FAS KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi Rabat Sokak No: 11, G.O.P. Ankara
Telefon: 437 60 20/21
Faks: 447 14 05, 446 84 30
sifamatr@tr.net

FİLİSTİN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandi Caddesi No.56, G.O.P.06700 Ankara
Telefon: 446 58 31- 447 03 50
Faks: 446 57 33
ankarape0706@ttnet.net.tr

FİLİSTİN DEVLETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kılıç Ali Sokak No:5, Diplomatik Site, 06450 ORAN, Ankara
Telefon: 490 35 46
Faks: 490 40 77
embapaltr@hotmail.com

FİNLANDİYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kader Sokak No. 44, 06700, G.O.P Ankara
Telefon: 457 44 00
Faks: 468 00 72
sanomat.ank@formin.fi

FRANSA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Paris Caddesi No.70 Kavaklıdere- Ankara
Telefon: 455 45 45
Faks: 455 45 27
Ambaank@Yahoo.fr
http://www.ambafrance-tr.org

GÜNEY AFRİKA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Filistin Sokak No: 27, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 405 68 61
Faks: 446 64 34
general.ankara@foreign.gov.za

GÜRCİSTAN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Diplomatik Site, Kılıç Ali sokak No: 12, ORAN, Ankara
Telefon: 491 80 31
Faks: 491 80 32
ankara.emb@mfa.gov.ge

HIRVATİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kelebek Sokak 15/A, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 08 31 – 446 94 60 – 437 95 44
Faks: 446 47 00
ankara@mvpei.hr
www.tr.mvp.hr

HİNDİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Cinnah Caddesi.77, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 438 21 95-98
Faks: 440 34 29, 439 93 23
chancery@indembassy.org.tr

HOLLANDA KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Hilal Mahallesi, Hollanda Caddesi No. 3, 06550 – Yıldız, Ankara
Telefon: 409 18 00
Faks: 409 18 98

IRAK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Turan Emeksiz Sokak, No:11, G.O.P., Ankara
Telefon: 468 74 21-22 (pbx)
Faks: 468 48 32
ankemb@iraqmofamail.net

İNGİLTERE BÜYÜKELÇİLİĞİ
Şehit Ersan Caddesi 46/A, Çankaya, Ankara
Telefon: 455 3344
Faks: 455 3320
britemb@fco.gov.uk
www.britishembassy.gov.uk/servlet

İRAN İSLAM CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Tahran Caddesi No: 10, 06700 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 468 28 20 - 21 (pbx)
Faks: 468 28 23 – 427 35 41

İRLANDA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Uğur Mumcu Caddesi No 88 MNG Binası B Blok Kat 3, G.O.P. Ankara
Telefon: 446 61 72- 73- 74
Faks: 446 80 61
ankaraembassy@dfa.ie

İSPANYA KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Abdullah Cevdet Sokak No: 8, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 438 03 92 – 440 17 96- 440 21 69
Faks: 439 51 70 - 442 69 91
emb.ankara@maec.es

İSRAİL DEVLETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandi Caddesi 85, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 459 75 00 Konsolosluk Bölümü: 459 75 07
Faks: 459 75 55 Konsolosluk Bölümü: 459 75 78

İSVEÇ KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Katip Celebi Sokak No. 7, 06692 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 455 41 00 (pbx)
Faks: 455 41 20
ambassaden.ankara@foreign.ministry.se

İSVİÇRE KONFEDERASYONU BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı 247, P.K. 25, 06692 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 457 31 00
Faks: 467 11 99
vertretung@ank.rep.admin.ch

İTALYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı No:118, Kavaklıdere 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 457 42 00
Faks: 457 42 80
ambasciata.ankara@esteri.it
www.ambankara.esteri.it

JAPONYA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi No:81, 06692 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 05 00
Faks: 437 18 12 – 437 25 04
culture@jpn-emb.org.tr

KANADA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Cinnah Caddesi No: 58, 06690 Çankaya, Ankara
Telefon: 409 27 00
Faks: 409 27 12
ankra-g@international.gc.ca

KATAR BÜYÜKELÇİLİĞİ
Bakü Sokak, No: 6, Diplomatik Site, ORAN, Ankara
Telefon: 490 72 74 – 490 45 85 – 490 47 87
Faks: 490 67 57 – 490 41 64
qeank@yahoo.com

KAZAKİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kılıç Ali Sokağı, No. 6, Diplomatik Site, 06450 ORAN, Ankara
Telefon: 491 91 00
Faks: 491 44 55
kazank@kazakhstan-embassy.org.tr

KIRGIZİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Turan Güneş Bulvarı 15.Cadde No.21, 06450 Yıldız ORAN, Ankara
Telefon: 491 35 06- 491 35 07
Faks: 491 35 13
kirgiz-o@tr.net

KORE CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Alaçam Sokak No.5, 06690, Çankaya, Ankara
Telefon: 468 48 21-22-23
Faks: 426 78 72
turkey@mofat.go.kr

KOSOVA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
100. Yıl Mah. Hirfanlı Sokak 14/2 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 70 54
Faks: 446 70 55
embassy.turkey@ks-gov.net

KUVEYT BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi No: 110 G.O.P. Ankara
Telefon: 445 05 76
Faks: 446 68 39- 446 28 26
Kuwait@ada.net.tr

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Rabat Sokak No:20, G.O.P. Ankara
Telefon: 446 01 85 - 446 10 36
Faks: 446 52 38
info@kktcbe.org and kktcbe@superonline.com

KÜBA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Şölen Sokak No: 8, Çankaya 06650, Ankara
Telefon: 442 89 70 – 71
Faks: 441 40 07
embacubatur@tr.net, conscuba@tr.net

LETONYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi No : 95 G.O.P. Çankaya
Telefon: 405 61 38
Faks: 405 61 37
embassy.turkey@mfa.gov.lv

LİBYA ARAP HALK SOSYALİST BÜYÜK CEMAHİRİYESİ
Cinnah Caddesi No: 60, 06690 Çankaya, Ankara
Telefon: 438 11 10 – 14
Faks: 440 38 62

LİTVANYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandi Caddesi No: 17/8-9, 06700 G.O.P.
Telefon: 447 07 66
Faks: 447 06 63
lrambasd@ada.net.tr

LÜBNAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kızkulesi Sokak. No. 44, G.O.P. Ankara
Telefon: 446 74 85 – 8
Faks: 446 10 23
lebembas@ttnet.net.tr

MACARİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Sancak Mahallesi, Layoş Koşut Caddesi. No. 2, Yıldız, Çankaya, Ankara
Telefon: 442 22 73
Faks: 441 50 49
mission.ank@kum.hu
www.mfa.gov.hu/emb/ankara

MAKEDONYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Karaca Sokak No: 24/5-6, G.O.P. 06700-Ankara
Telefon: 439 92 04 – 439 92 08
Faks: 439 92 06
ankara@mfa.gov.mk

MALEZYA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandhi Caddesi No: 58, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 35 47 – 48
Faks: 446 41 30
malankara@kln.gov.my

MEKSİKA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kırkpınar Sokak, No:18/6, Çankaya, Ankara
Telefon: 442 30 33, 442 23 82, 442 25 07
Faks: 442 02 21
mexico@embamextur.com

MISIR ARAP CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı 126, 06680 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 426 10 26- 468 22 40- 426 61 32
Faks: 427 00 99

MOĞOLİSTAN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Koza Sokak No: 113, G.O.P. 06700 Çankaya, Ankara
Telefon: 446 79 77
Faks: 446 77 91
mogolelc@ttmail.com
http://mogolembassyturk.com

MOLDOVA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kaptan Paşa Sokağı, No. 49, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 56 27
Faks: 446 58 16
ankara@mfa.md

NİJERYA FEDERAL CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Uğur Mumcu Sokağı No.56, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 448 10 77-78-79
Faks: 448 10 82
embassynigeriaturkey@yahoo.co.uk
www.embassynigeriatr.org

NORVEÇ KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kırkpınar Sokak No: 18/ 3-4, 06540 Çankaya, Ankara
Telefon: 405 80 10
Faks: 443 05 43
emb.ankara@mfa.no

OMAN SULTANLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
İlkbahar Mahallesi 606. Sokak. No: 19 Yıldız, Ankara
Telefon: 491 09 40- 41- 44
Faks: 490 06 82
omanembassy@yahoo.com

ÖZBEKİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Sancak Mahallesi 549. Sokak. No:3, Yıldız, Çankaya, Ankara
Telefon: 441 38 71 – 72
Faks: 442 70 58
uzemb_ankara@yahoo.com

PAKİSTAN İSLAM CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
İran Caddesi No:37, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 427 14 10 – 13
Faks: 467 10 23
parepankara@yahoo.com
www.pakembassyankara.com

POLONYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı, No: 241, 06650 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 457 20 00, 457 20 01, 467 56 19, 467 33 65
Faks: 467 89 63
polamb@superonline.com
www.ankara.polemb.net

PORTEKİZ CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kuleli Sokağı No. 26, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 405 60 28
Faks: 446 36 70
embaixada@portugal.org.tr

ROMANYA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Bükreş Sokak No.4, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 466 37 06, 427 12 43
Faks: 427 15 30
romanyabyk@dsl.ttnet.net.tr, romanyabyk@dsl.ttmail.com
http://www.ankara.mae.ro

RUSYA FEDERASYONU BÜYÜKELÇİLİĞİ
Karyağdı Sokak No.5, 06692 Çankaya, (PK. 35 Kavaklıdere), Ankara
Telefon: 439 21 22
Faks: 438 39 52 - 442 90 20
rus-ankara@yandex.ru
www.turkey.mid.ru

SENEGAL CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kızkulesi Sokak No:1, G.O.P. Ankara
Telefon: 446 09 32- 446 09 63
Faks: 446 53 75

SIRBİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Paris Caddesi. No. 47, P.K. 28, 06691 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 426 02 36 – 426 03 54
Faks: 427 83 45
embserank@tr.net

SLOVAKYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Atatürk Bulvarı No. 245, 06692 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 467 50 75 – 76
Faks: 468 26 89
emb.ankara@mzv.sk

SLOVENYA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Kırlangıç sokak No: 36, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 405 42 21, 405 42 22
Faks: 426 02 16
van@gov.si

SOMALİ CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Rabat Sokak No: 24/2 06700 GOP-Ankara
Telefon: 436 40 28
Faks: 436 40 29

SUDAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Mahatma Gandi Caddesi No: 48 GOP Çankaya, Ankara
Telefon: 446 63 27, 446 63 28, 446 72 63
Faks: 446 85 06
ankara@mfa.gov.sd

SURİYE ARAP CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Sedat Simavi Sokak No:40, 06550, Çankaya, Ankara
Telefon: 440 96 57 – 58, 440 17 21, 440 31 74, 440 31 43
Faks: 438 56 09

SUUDİ ARABİSTAN KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Turan Emeksiz Sokak No:6, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 468 55 40 - 468 55 41 - 468 55 42
Faks: 427 48 86
tremb@mofa.gov.sa

ŞİLİ CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Reşit Galip Caddesi Hirfanlı Sokak No:14/1-3, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 447 34 18 - 447 35 82 - 447 36 64
Faks: 447 47 25
embassy@chile.org.tr, embassy@chileturquia.com

TACİKİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Diplomatik Site, Ferit Recai Ertuğrul Caddesi No: 20, ORAN 25009 Ankara
Telefon: 491 16 07- 491 17 08
Faks: 491 16 03
tajemb_turkey@inbox.ru

TAYLAND KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Koza Sokak No: 87, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 437 43 18- 437 52 48
Faks: 437 84 95
thaiank@ttmail.com

TUNUS CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ
Ferit Recai Ertuğrul caddesi No: 19, Diplomatik Site, ORAN, Ankara
Telefon: 491 96 35, 491 96 36
Faks: 491 96 34
at.ankara@superonline.com

TÜRKMENİSTAN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Koza Sokak No:28, Çankaya, Ankara
Telefon: 441 71 22-23-24
Faks: 441 71 25
tmankara@ttnet.net.tr

UKRAYNA BÜYÜKELÇİLİĞİ
Sancak Mahallesi, 512. Sokak, No:17, 06550 Yıldız, Çankaya, Ankara
Telefon: 441 54 99 - 440 52 89
Faks: 440 68 15
emb_tr@mfa.gov.ua, ukremb@turksatkablo.net
www.mfa.gov.ua/turkey

ÜRDÜN HAŞİMİ KRALLIĞI BÜYÜKELÇİLİĞİ
Dede Korkut Sokağı No: 18, Mesnevi, 06690 Çankaya, Ankara
Telefon: 440 20 54 – 440 45 94
Faks: 440 43 27
ankara@fm.gov.jo

VATİKAN BÜYÜKELÇİLİĞİ
Birlik Mahallesi, 3. Cadde, No.37 PK 33- 06552 Çankaya, Ankara
Telefon: 495 35 14 / 05
Faks: 495 35 40
vatican@tr.net

VENEZUELA CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ

Koza Sokak, No.91/3, 06700, G.O.P. Ankara
Telefon: 447 81 31, 447 85 01
Faks: 447 07 11
mission-ankara@embavenez-turquia.com, mission-ankara2@embavenez-turquia.com
http://embavenez-turquia.com

VİETNAM SOSYALİST CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ

Koza Sokak No: 109, G.O.P. – Çankaya, Ankara
Telefon: 446 80 49 / 448 01 85
Faks: 446 56 23
dsqvnturkey@yahoo.com

YEMEN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ

Fethiye Sokağı No: 2, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 446 26 37 – 446 31 78
Faks: 446 17 78
yemenemb@superonline.com

YENİ ZELANDA BÜYÜKELÇİLİĞİ

İran Caddesi, No: 13, 4. kat, 06700 Kavaklıdere, Ankara
Telefon: 467 90 54
Faks: 467 90 13
nzembassyankara@ttmail.com
www.nzembassy.com/turkey

YUNANİSTAN CUMHURİYETİ BÜYÜKELÇİLİĞİ

Zia Ur Rahman Caddesi No: 9-11, 06700 G.O.P. Ankara
Telefon: 448 08 73 - 448 22 49
Faks: 446 31 91
greekemb@superonline.com, greekembassy@ttnet.net.tr

TEMSİLCİLİKLER

AVRUPA KOMİSYONU TÜRKİYE TEMSİLCİLİĞİ
Adres: Uğur Mumcu Caddesi, No.88, Kat.4, 06700, G.O.P. Ankara
Telefon: 459 87 00 Faks: 446 67 37
delegation-turkey@ec.europa.eu

Arap Devletleri Ligi Temsilciliği
Adres: Mahatma Gandi Sokak 9/11 G.O.P/ Ankara
Telefon: 446 86 30- 446 86 40 Faks: 446 86 10- 446 86 22

Birleşmiş Milletler Çocuk Fonu (UNICEF)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No: 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 10 00 Faks: 496 14 61
oulubor@unicef.org, ankara@unicef.org http://www.unicef.org/turkey/

Birleşmiş Milletler Dünya Gıda Programı (WFP)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 496 22 45-46 Faks: 495 92 88
ebru.ertukel@wfp.org http://www.wfp.org

Birleşmiş Milletler Enformasyon Merkezi (UNIC)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 10 51 – 454 10 52 Faks: 496 14 99
http://www.un.org.tr/unic.html

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO)
Adres: İvedik Caddesi. No: 55 Yenimahalle, Ankara
Telefon: 307 95 00 Faks: 327 17 05
FAO-TR@fao.org http://www.fao.org

Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 11 00 Faks: 496 14 63
http://www.undp.org.tr

Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR)
Adres: Tiflis Caddesi, 212.Sokak, No:3, Sancak Mahallesi, 06550 Yıldız Ankara
Telefon: 409 70 00 Faks: 441 21 73
http://www.unhcr.org.tr

Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu (UNFPA)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 496 14 79 – 496 14 81 Faks: 496 14 85
http://www.unfpa.org.tr/turkey

Birleşmiş Milletler Sınai Kalkınma Örgütü (UNIDO)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 11 60 – 454 11 62 Faks: 496 14 66
http://195.142.135.65/unido_tur/

Birleşmiş Milletler Uyuşturucu ve Suçla Mücadele Ofisi (UNODC)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 11 60 – 454 11 62 Faks: 496 14 66
http://www.unodc.org

ULUSLARARASI MERKEZLER

Birleşmiş Milletler(Mukim Koordinatörlük)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No: 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 11 60 – 454 11 63 Faks: 496 14 66
http://www.un.org.tr

Dünya Bankası Ülke Ofisi (WB)
Adres: Uğur Mumcu Caddesi, No.88, Kat 2, G.O.P., Ankara
Telefon: 459 83 00 Faks: 446 24 42
http://www.worldbank.org.tr

Dünya Sağlık Örgütü (WHO)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 10 81 – 82 Faks: 496 14 88
whotur@un.org.tr http://www.who.int

İslam Ülkeleri İstatistik, Ekonomik, Sosyal Araştırma Ve Eğitim Merkezi (SESRTCIC)
Adres: Attar Sokağı, No.4, 06700, G.O.P., Ankara
Telefon: 468 61 72-76 Faks: 467 34 58
oicankara@sesrtcic.org http://www.sesrtcic.org

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO)
Adres: Ferit Recai Ertuğrul Caddesi, No. 4, 06450 ORAN, Ankara
Telefon: 491 98 90 (pbx) Faks: 491 99 45-46
ankara@ilo.org http://www.ilo.org/public/turkish/region/eurpro/ankara/index.htm

Uluslararası Finans Kurumu (IFC)
Uluslararası Göç Örgütü (IOM)
Adres: Birlik Mahallesi, 2. Cadde, No. 11, 06610 Çankaya, Ankara
Telefon: 454 11 44 Faks: 496 14 95
ankmission@iom.int http://www.iom.int

Uluslararası Kızılhaç Ve Kızılay Dernekleri Federasyonu (IFRC)
Adres: Cemal Nadir Sokağı, No. 9, 06680 Çankaya, Ankara
Telefon: 441 42 92 Faks: 441 38 66
ifrctr06@ifrc.org http://www.ifrc.org

Uluslararası Para Fonu (IMF)
Adres: Uğur Mumcu Caddesi, No. 88, MNG Binası, A Blok, 3.Kat, 06700, G.O.P. Ankara
Telefon: 446 50 07 Faks: 446 52 66
http://www.imf.org
AVRUPA İMAR VE KALKINMA BANKASI (ANKARA TEMSİLCİLİĞİ)
Adres: Eskişehir Yolu, Armada İş Merkezi, No:6, Kat: 4, Söğütözü / ANKARA
Telefon : 205 59 60 Faks : 205 59 70

ULUSLARARASI TÜRK KÜLTÜRÜ TEŞKİLATI (TÜRKSOY)GENEL SEKRETERLİĞİ
Adres: Ferit Recai Ertuğrul Caddesi., No: 8, 06450 ORAN, Ankara
Tel :491 01 00 Faks: 491 01 11
turksoy@turksoy.org.tr http://www.turksoy.org.tr

KONGRE VE SERGİ SALONLARI

KONGRE VE SERGİ SALONU	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
ATO Kongre Merkezi	3	3107 - 1275 - 340	Söğütözü Mah. 2180. Cad. No: 5, Çankaya	285 03 85
Altınpark	1	1100	İrfan Baştuğ Cad. No: 142, Aydınlıkevler	596 90 00
Atatürk Kültür Merkezi	1	228	Kazım Karabekir Cad. Hipodrom, Ulus	384 50 50
Türk Dil Kurumu Atatürk Kültür Merkezi	2	270-210	Atatürk Bulvarı No: 217 Kavaklıdere Çankaya	457 52 00
Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Sergi Salonu	3	297-265-550	Eskişehir Yolu 9. Km Dumlupınar Bulvarı. No:252, Çankaya	218 20 00
Karayolları Genel Müdürlüğü	1	650	Devlet Mah. İnönü Bulvarı No: 14 Yücetepe	415 70 00
Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü	1	350	Devlet Mah. İnönü Bulvarı No:16, Çankaya	454 54 54
İnşaat Mühendisleri Odası Kongre ve Kültür Merkezi	2	250-470	Necatibey Cad. No:57, Kızılay	294 30 00
Milli Kütüphane Başkanlığı	2	274-90	İsmet İnönü Bulvarı Bahçelievler, Çankaya	212 62 00
Milli Eğitim Bakanlığı Şura Salonu	1	1200	Gazeteci Yazar Muammer Yaşar Bostancı Sok. Beşevler, Yenimahalle	413 38 50
Maden Tetkik Arama Genel Müdürlüğü	3	575-125-50	Üniversiteler Cad. Dumlupınar Bulvarı No:139, Çankaya	201 10 00
Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi	1	545	Atatürk Bulvarı No: 45, Sıhhiye	310 32 80
Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi	1	400	Emniyet Mah. Tandoğan, Yenimahalle	203 30 00

KONGRE VE SERGİ SALONU	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi	1	400	Emniyet Mah. Taş Sokak No:3 Yenimahalle	202 30 00
ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi	8	360-120-80-73-70-65-50-40	Üniversiteler Mah. Çankaya	210 41 62
Hacettepe Üniversitesi Kültür Merkezi	7	700-248-145-100-90-72-60	Hacettepe Üniversitesi Yerleşkesi, Sıhhiye	305 12 00
Ankara Palas Devlet Konukevi	5	450-300-300-150-150	Cumhuriyet Cad. No:9, Altındağ	508 18 00
Türkiye Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü	1	325	Devlet Mah. 85. Cad. No: 8 Anıttepe Çankaya	231 73 60
Prof. Dr. Necmettin Erbakan Kongre Merkezi	1	1000	Mehtap Mah. Mamak Cad. No: 18, Mamak	550 70 00
Cemil Meriç Kültür ve Kongre Merkezi	1	1500	Başpınar Mah. 1110 Sok. No:2, Altındağ	351 88 63
Korkut Ata Kongre ve Kültür Merkezi	1	756	Ahimesut Bulvarı No:33, Etimesgut	260 50 75
Nazım Hikmet Kongre Merkezi	1	1600	Mehmet Akif Ersoy Mah. Bağdat Cad. No: 50, Yenimahalle	344 08 98

KONGRE VE SERGİ SALONU	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
ASKİ Spor Salonu	1	5.000	İvedik Mh. Anadolu Bulvarı, Yenimahalle	396 31 88
Danıştay	1	300	Dumlupınar Bulvarı No:149, Çankaya	253 10 00
Diyanet Vakfı	1	423	Dr. Mediha Eldem Sok. No: 72/B Kocatepe, Çankaya	416 90 00
Genelkurmay Başkanlığı	1	310	Bakanlıklar Kızılay, Çankaya	402 61 00
Kocatepe Kültür Merkezi	1	1.500	Mithatpaşa Cad. No: 76 Kızılay, Çankaya	419 88 96
Sosyal Güvenlik Kurumu Genel Müdürlüğü	1	375	Ziyabey Cad. No: 6 Balgat, Çankaya	207 80 00
Yargıtay	1	300	Atatürk Bulvarı No: 100 Bakanlıklar, Çankaya	416 10 00

OTELLER

OTEL ADI	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
Ankara Best Otel	2	200-100	Remzi Oğuz Arık Sok. Atatürk Bulvarı No: 195, Çankaya	467 08 80
Vivaldi Ce Gold Hotel	3	250-150-80	Turan Güneş Bulvarı Rabindranath Tagore Cad. 697. Sok. No:3, Çankaya	440 63 55
Barcelo-Altınel Otel	3	400 -400-200	GMK Bulvarı No:151 Tandoğan, Çankaya	231 77 77
Büyük Sürmeli Otel	4	377-320 - 125 - 118	Cihan Sok. No: 6 Çankaya	231 76 60
Bilkent Oteli	5	760 - 450 - 330 - 220 - 190	Üniversiteler Cad. İhsan Doğramacı Bulvarı No:6 Çankaya	266 46 86
JW Marriott Hotel Ankara	2	1000-700	Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Söğütözü, Çankaya	248 88 88
Rixos Grand Ankara	4	650 - 600 - 400 - 350	Atatürk Bulvarı No:183, Çankaya	410 55 00
Swiss Otel	1	1200	Yıldızevler Mah. 21. Sokak. No:2, Çankaya	409 30 00
Swiss Otel Kızılcahamam	3	1300-300-200	İsmet Paşa Mah. 1. Cadde Kızılcahamam	810 44 44
Meyra Palace	1	1500	Oğuzlar Mah. Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No: 55, Çankaya	266 25 00

OTEL ADI	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
Sheraton Oteli	4	1.179 - 500 - 195 - 195	Noktalı Sok. Kavaklıdere, Çankaya	457 60 00
Hilton Oteli	4	560 – 480- 260 - 225	Tahran Caddesi No: 12 Çankaya	455 00 00
Büyük Anadolu Oteli	2	8000 (Spor Salonu) 1500	Esenboğa Havalimanı Yolu 27.km, Akyurt	841 64 64
Ataköşk Hotel	3	550-550-300	Kızılırmak Mah. Mevlana Bulvarı No:148 Çukurambar, Çankaya	238 38 38
Crowne Plaza Ankara	2	300 - 150	Gazi Mah. Mevlana Bulvarı No:2/F, Yenimahalle	303 00 00
Çam Thermal Resort	2	800-300	Soğuk Su Milli Parkı İçi, Kızılcahamam	810 81 00
Esenboğa Airport Otel	3	550 - 150 - 150	Esenboğa Havalimanı Yolu, 16.km, Akyurt	399 47 00
Grannos Thermal Hotel	3	540-200-193	Medrese Mah. Şehitler Cad. No:10, Haymana	444 74 90
Holiday Inn	1	540	Tunus Cad. No:7, Kavaklıdere, Çankaya	424 40 00
Hilton Garden Inn	2	435-435	Çamlıca Mah. Anadolu Bulvarı No:26, Yenimahalle	471 44 44
Latanya Ankara	2	400-220	Büklüm Sok. No:1 Kavaklıdere, Çankaya	416 88 00

OTEL ADI	SALON SAYISI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
Akar International Otel	1	400	Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No:111 Maltepe Çankaya	232 10 10
Ankara Atlı Otel	1	300	İlkbahar Mah. 596. Sok. No:79, Çankaya	444 96 08
Büyük Hanlı Park Apart Hotel	1	500	Yıldızevler Mah. Simon Bolivar Bulvarı No:34, Çankaya	441 56 00
CK Farabi Hotel	1	450	Farabi Sokak No:34, Çankaya	427 78 68
First Angora	1	320	Doğanbey Mah. İstanbul Cad. Soydaşlar Sok. No:16, Ulus	311 56 56
Midi Hotel	1	300	Aziziye Mah. Karyağdı Sok. No:40, Çankaya	409 64 34
Niza Park Otel	1	350	Güvenevler Mah. Farabi Sok. No:36, Çankaya	468 05 00
Otel 2000	1	300	Gülseren Sok. No:4, Maltepe	231 81 70
Olimpik Park Otel	1	800	Kızılcaşar Mah. İncek Bulvarı No:5, Gölbaşı	460 18 01
Ramada Plaza Ankara	1	400	Tunalı Hilmi Cad. No: 66, Çankaya	428 80 00
Raymar Hotel	1	380	Meşrutiyet Mah. Selanik-2 Cad. No:74, Çankaya	417 75 75

BİLGİ VE BELGE MERKEZLERİ
KÜTÜPHANELER

MİLLİ KÜTÜPHANE	Adres: Bahçelievler son durak 06490 Çankaya	212 60 00	http://www.mkutup.gov.tr
TBMM KÜTÜPHANESİ	TBMM 06543 Bakanlıklar	420 68 35	www.tbmm.gov.tr/ kutuphane

HALK KÜTÜPHANELERİ

İLÇE	KÜTÜPHANE ADI	ADRES	TELEFON
Akyurt	Akyurt İlçe Halk Kütüphanesi.	9 Mayıs 90.Caddesi. Belediye İşhanı kat 2 no:45-46	844 10 25
Ayaş	Ayaş İlçe Halk Kütüphanesi	Cami Atik Mahallesi.Dispanser Sokak.No:5	712 10 51
Ayaş	Göklerköyü Halk Kütüphanesi	Ayaş Gökler Köyü Göklerköyü	716 70 58
Ayaş	Sinanlı Halk Kütüphanesi	Ayaş Sinanlı Köyü Sinanlı	714 51 88
Altındağ	Mehmet Akif Ersoy Edebiyat Müze Kütüphanesi	Hacettepe Mahallesi. Sarıkadı Sokak. no:47 Altındağ -	312 28 64
Bala	Bala İlçe Halk Kütüphanesi.	Göztepe Mahallesi Hükümet Sokak	876 10 14
Bala	Kesikköprü Halk Kütüphanesi.	Gazi Osman Paşa Mahallesi. İnönü Caddesi. Kesikköprü	874 10 13
Beypazarı	M.Akif Ersoy İlçe Halk Kütüphanesi	Kurtuluş Mahallesi. Kemal Milaslı Caddesi. No:162	763 11 73

Beypazarı	Karaşar Halk Kütüphanesi	Cumhuriyet Mahallesi. Cumhuriyet Bulvarı Karaşar	775 14 66
Beypazarı	Uruş Halk Kütüphanesi	Cumhuriyet Mahallesi. Beypazarı Caddesi No:5 Uruş	773 32 15
Çamlıdere	Çamlıdere İlçe Halk Kütüphanesi	Ömerağa Mahallesi No:22	753 15 08
Çankaya	Or-An Sevgi Yılı Halk Ktp si.	Villalar Semti 1.Caddesi. No:19	490 23 56
Çankaya	Balgat Hüseyin Alpar Halk Kütüphanesi	Ziyabey Caddesi 19.Sokak No:9 Balgat	285 30 72
Çankaya	Cebeci Halk Kütüphanesi Müd.	Dumlupınar Caddesi Eceabat Sokak No:5 Cebeci	363 45 39
Çankaya	Cer Modern Sanat Kütüphanesi	Kumrular Caddesi No: 3 Kızılay	410 90 00
Çubuk	Çubuk İlçe Halk Kütüphanesi	Yavuz Selim Mahallesi. Hükümet Caddesi. No: 23/C	837 18 39
Elmadağ	Elmadağ İlçe Halk Kütüphanesi	İsmetpaşa Mahallesi. Bülbül Sokak. No:23	863 25 60
Elmadağ	Hasanoğlan Halk Kütüphanesi	Hasanoğlan Belediye Binası Hasanoğlan	
Evren	Evren İlçe Halk Kütüphanesi.	Cumhuriyet Caddesi No:49 C-D	893 56 47
Gölbaşı	Ankara Gölbaşı İlçe Halk Kütüphanesi	Şafak Mahallesi.Ankara Caddesi. No:63/3	484 10 43
Gölbaşı	Oyaca Halk Kütüphanesi	Oyaca İlköğretim Okulu Oyaca	652 44 13
Güdül	Güdül İlçe Halk Kütüphanesi	İnkılap Caddesi No:1/1	728 15 62
Haymana	Haymana İlçe Halk Kütüphanesi	Ankara Caddesi Belediye Binası	658 11 53
Kalecik	Kalecik İlçe Halk Kütüphanesi	Yeşilyurt Mahallesi. Ankara Caddesi. No:13	857 15 31
Kazan	Kazan İlçe Halk Kütüphanesi.		814 33 03
Keçiören	Keçiören Aktepe Halk Kütüphanesi	Aktepe Barbaros Parkı 6.Caddesi. 977 Sokak. No:3 Aktepe	381 25 62

Keçiören	Sarayköy Halk Kütüphanesi	Cumhuriyet Mahallesi. Belediye Caddesi. No:1 Sarayköy	399 3 72
Kızılcahamam	Kızılcahamam İlçe Halk Kütüphanesi	Cengiz Topel Caddesi. Belediye Pasajı	736 10 67
Mamak	Mamak İlçe Halk Kütüphanesi	Cebeci Mahallesi. Talatpaşa Bulvarı No:167	362 93 10
Mamak	Kutludüğün Halk Kütüphanesi	Kutludüğün Fatih Mahallesi. Atatürk Meydanı No:3 Kutludüğün	597 53 65
Merkez	Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	Kumrular Caddesi. No:3	410 90 00
Nallıhan	Nallıhan İlçe Halk Kütüphanesi	Bursa Caddesi. Nasuhpaşa Mahallesi	785 31 11
Polatlı	Polatlı İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	Zafer Mahallesi.Turan Caddesi. No:42	623 18 31
Polatlı	Esentepe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	Esentepe Mahallesi Çamlık Düğün Salonu Üstü	
Sincan	Sincan İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	Fatih Mahallesi. 85. Sokak No:5 Sincan	272 90 03
Sincan	Sincan Yenikent Halk Kütüphanesi	Atatürk Mahallesi. Karanfil Sokak No: 4/D-1 Yenikent	277 44 99
Sincan	Şuayip Çalkın Halk Kütüphanesi	Atatürk Mahallesi. Ankara Caddesi. no:16/3	270 31 53
Şereflikoçhisar	Ş.Koçhisar Yunus Emre İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	İstiklal Mahallesi Ofis Caddesi	687 23 17
Yenimahalle	Yenimahalle İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğü	İvedik Caddesi. Gülderen Sokak No:15	315 52 64
Yenimahalle	Abdurrrahman Oğultürk Halk Kütüphanesi	Yahyalar Mahallesi İvedik Caddesi	335 52 62
Yenimahalle	Şentepe Halk Kütüphanesi	Avcılar Mahallesi Pazar Yeri Şentepe	330 31 91

**Halk Kütüphanelerinin web sayfaları bulunmamaktadır. Merkez kütüphane olan Adnan Ötüken Halk Kütüphanesi'nin internet sayfasında ilgili kütüphanenin bilgilerini mevcuttur.*

ÇOCUK KÜTÜPHANELERİ

Ali Dayı Çocuk Kütüphanesi	Nene Hatun Caddesi No: 57 Çankaya	0312 4365294	www.alidayicocukkutuphanesi.gov.tr

ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANELERİ

ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANESİ	WEB ADRESİ	ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANESİ	WEB ADRESİ
Ankara Üniversitesi Kütüphanesi	kutuphane.ankara.edu.tr	Hacettepe Üniversitesi Kütüphanesi	hacettepe.edu.tr
Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Kütüphanesi	asbu.edu.tr	Kara Harp Okulu / Kara Harp Okulu Savunma Bilimleri Enstitüsü Kütüphanesi	kho.edu.tr
Atılım Üniversitesi Kütüphanesi	atilim.edu.tr	TED Üniversitesi Kütüphanesi	tedu.edu.tr
Başkent Üniversitesi Kütüphanesi	baskent.edu.tr	Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kütüphanesi	odtu.edu.tr
Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi	bilkent.edu.tr	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Kütüphanesi	etu.edu.tr
Çankaya Üniversitesi Kütüphanesi	cankaya.edu.tr	Türk Hava Kurumu Üniversitesi Kütüphanesi	thk.edu.tr
Gazi Üniversitesi Kütüphanesi	gazi.edu.tr	Ufuk Üniversitesi Kütüphanesi	ufuk.edu.tr
Gülhane Askerî Tıp Akademisi Kütüphanesi	gata.edu.tr	Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Kütüphanesi	ybu.edu.tr

KURUM KÜTÜPHANELERİ

KURUM ADI	ADRES	TELEFON	WEB
Yapı Kredi Atatürk Kütüphanesi	Atatürk Bulvarı, No: 90, Kızılay	431 41 00	
TübitakUlakbim Cahit ARF Bilgi Merkezi	YÖK Binası, Blok: B5, Bilkent	298 92 00	http://cabim.ulakbim.gov.tr
Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek KurumuTürk Dil Kurumu Kütüphanesi	Atatürk Caddesi, No: 217, Kavaklıdere	468 07 84	www.tdkkitaplik.org.tr
Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu-Atatürk Araştırma Merkezi Kütüphanesi	Ziyabey Caddesi. No: 9 Çankaya	285 65 11	www.tdkkitaplik.org.tr
Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu- Atatürk Kültür Merkezi Kütüphanesi	Hipodrom- Ulus Altındağ	384 50 50	www.tdkkitaplik.org.tr
Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi	Kızılay Caddesi, No:1, Sıhhiye	311 87 11	http://www.ttk.gov.tr
Devlet İstatistik Enstitüsü Kütüphanesi	Necatibey Caddesi, No:114, Yücetepe	417 64 40	http://kutuphane.tuik.gov.tr
TOBB AB Dokümantasyon Merkezi	Atatürk Bulvarı No:149 Bakanlıklar	417.86.92	http://kutuphane.tobb.org.tr
Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları ve Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM)	Pınarbaşı Mahallesi Şehit Hakan Turan Caddesi 06290 No:9 Keçiören	355 20 27	vekam.ku.edu.tr
AK Parti Kütüphanesi	Söğütözü Caddesi No : 6 Çankaya	204 50 00	http://kutuphane.akparti.org.tr

Alman Kültür Merkezi Kütüphanesi	Atatürk Bulvarı, No:131, Bakanlıklar	419 52 83	https://www.goethe.de
Fransız Kültür Merkezi Kütüphanesi	Konrad Adenauer Caddesi No 30 / Yıldız/Çankaya	408 82 21	http://www.ifturquie.org
Altı Nokta Körler Derneği Kütüphanesi	Erzurum Mahallesi. Geçim Sokak. No: 21 Kurtuluş/ Çankaya	362 77 46	http://www.altinokta.org.tr
Avrupa Birliği Bakanlığı Kütüphanesi	Mustafa Kemal Mahallesi. 2082 Caddesi. No:4 06530 100. Yıl Çankaya	218 1300	http://www.ab.gov.tr
Mimarlar Odası Kütüphanesi	Konur Sokak 4/3 06650 Yenişehir	4178665	www.mimarlarodasi.org.tr/ kutuphane
Rekabet Kurumu Kütüphanesi	Üniversiteler Mahallesi 1597. Cadde No:9 Bilkent Çankaya	291 44 44	http://www.rekabet.gov.tr
Devlet Tiyatroları Refik Ahmet Sevengil Tiyatro Kütüphanesi	İstanbul Caddesi 06070	309 24 12	http://95.0.22.114:8088/ userPandtgm/kutuphane.php

BELEDİYE KÜTÜPHANELERİ
ÖZEL KÜTÜPHANELER

Keçiören Belediyesi Fatih Kütüphanesi	Tepebaşı Mahallesi Fatih Caddesi 110/A Keçiören	361 22 04	www.kecioren.bel.tr/FATIH_KUTUPHANESI-29-sosyal-tesis
Pursaklar Belediyesi Şehir Kitapları Kütüphanesi	Tevfik İleri Mahallesi. Emek Caddesi. No:4 Belediye Konağı Pursaklar	527 65 90	http://www.pursaklar.bel.tr
Aydınlıkevler Kütüphanesi	Kovan Sokak 15/A Aydınlıkevler	539 495 32 62	

YAZMA ESER KÜTÜPHANELERİ

Ankara Üniversitesi DTCF Kütüphanesi
Cumhuriyet döneminde 1935 yılında kurulmuştur. 15.000 cilde yakın yazma eser bulunmaktadır.

Diğer

Ankara Üniversitesi Tıp Tarihi Merkezi Feridun Nafiz Uzluk koleksiyonunda; Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi'nde; Diyanet İşleri Başkanlığı Kütüphanesi; Türk Dil Kurumu; Cumhurbaşkanlığı Köşkü; T.B.M.M. Kütüphanesi ve Anıtkabir'de de yazma eserler vardır.

SİNAGOG VE KİLİSELER

SİNAGOG (MUSEVİLER CEMİYETİ)

Adres: Sakalar Mah. Birlik Sok. 8
Samanpazarı-Ulus

PROTESTAN KİLİSESİ

Adres: Çiğdem Mahallesi Atrium Çarşısı
İş Merkezi No: 45 Çankaya
Tel: 284 35 78

ANKARA KURTULUŞ KİLİSESİ

Adres: Servi Sok. 17/A Kolej
Tel: 0535 366 31 31
E-mail: kilise@kurtulus.org.tr
Web: www.kurtuluş.org.tr
Ayin günleri: Pazar günleri:
11. 00- 13. 00 14. 00 – 15.00
Ziyaret: Hafta içi 14.00-17-00
saatleri arasında açık
(Çeşitli gruplara göre farklı zamanlarda da ayinler düzenlenebiliyor)

MESİH'İN KİLİSESİ

Adres: Çağlar Çarşısı No 20/26
2060 Sokak. Kardelen-Batıkent
Tel: 0 312 255 35 90
E-mail: mesihinkilisesi@gmail.com
Web: http://www.mesihinkilisesi.net
İbadet günü: Pazar 12.00-13.00
Mesai günleri: Hafta içi her gün
saat 11. 00-16.00 arası açık.

BATIKENT BEREKET KİLİSESİ

Adres: Kentkoop Mahallesi, Özgünkent Sitesi
1800. Cadde. 1859. Sokak No: 18/B Batıkent
Tel: 0 312 255 44 06
Web: http://batikentkilisesi.com
İbadet günleri: Pazar 11.00-13.00
Ziyaret Günleri: Salı-Cuma 09.00-13.00

AZİZE TERESA KİLİSESİ

Adres: Kardeşler Sokak 15, 06250-
Ulus Ankara
06250 Ankara
Tel: 0 312 311 01 18
Web: http://www.azizeterezakilisesi.net/
E-mail: admin@azizeterezakilisesi.net
Ayin Saatleri: 11.30 Pazar günleri- İngilizce.
Ziyaret: Hafta içi Salı, Cumartesi
14.00-17.00 saatleri arasında açık

ÖZEL TİYATROLAR

TİYATRONUN ADI	ADRESİ	TELEFON NO	WEB ADRESİ
Ankara Sanat Tiyatrosu	İzmir Cad. Ihlamur Sok. No:7/A Kızılay	417 76 76	http://www.ast.com.tr
Ertan Prodüksiyon Tiyatro Eğitimi	Alparslan Türkeş Cad. No: 3/C Beştepe	212 32 31	http://www.sahnesanat.com
Ritüel Sanat Merkezi	Tunalı Hilmi Cad. No: 111/8 Kavaklıdere	426 89 07	http://www.rituelsanatmerkezi.com
Tiyatro 1112 Garaj	ATB İş Merkezi K Blok No: 271 Yenimahalle	535 103 98 28	http://www.tiyatro1112garaj.com
Tiyatro Tempo	Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 114/C Maltepe	232 32 92	http://www.tiyatrotempo.com
Yalnız Işık Sahne Sanatları	Cinnah Cad. Kuloğlu Sok. No: 10/6 Çankaya	427 08 20	
AÇS Ankara Çağdaş Sanat Tiyatrosu	Gençlik Cad. Şehit Erdönmez Sok. No:2/1 Maltepe	230 02 05	https://acstiyatrosu.com
Sincap Çocuk Tiyatrosu	Halil Sezai Erkut Cad. Afra Sok. No: 1/205-206-207 Etlik	551 593 03 10	http://www.sincapcocuktiyatrosu.com
Karınca Çocuk Tiyatrosu (Turne Tiyatrosu)		546 970 87 12	https://www.facebook.com/karincacocuktiyatrosu
Tiyatro Pembe Kurbağa	Büklüm Sok. No: 8/11 Kavaklıdere	418 0298	http://www.pembekurbaga.com.tr
Başkent Kültür Sanat Tiyatrosu (B.K.S.T)	Necatibey Cad. No: 51/1 Kızılay	542 287 5014	https://www.facebook.com/baskentkultursanattiyatrosubkst/

TİYATRONUN ADI	ADRESİ	TELEFON NO	WEB ADRESİ
Ankara Ekin Tiyatrosu	Tunalı Hilmi Cad. Büyükelçi Sok. No:20/6 Kavaklıdere	426 80 00	http://www.ankaraekintiyatrosu.com
Sanat Üretim Topluluğu (SÜT)	Mithatpaşa Cad. No:56/14 Kızılay	432 00 84	http://www.ankarasut.org
Tiyatro Kafe	Tunalı Hilmi Cad. No: 111/8 Kavaklıdere	426 89 07	www.facebook.com/Tiyatro-KAFE-Ankara
Mavi Sahne	Yaşamkent 2865. Sok. No:28 Yenimahalle	241 02 33	http://www.mavisahne.com
Nüans Tiyatro Sanat Evi	Sakarya Cad. No:36/2 Kızılay	431 10 98	https://www.facebook.com/Nüans-Tiyatro-Topluluğu
Tiyatro Tempo	G.M.K. Bulvarı No:114/C Maltepe	232 32 92	http://www.tiyatrotempo.com
Ankara Komedi Sahnesi (Sanatolia)	Ankamall Tiyatro Salonu Akköprü	541 16 66	http://www.sanatolia.com
Aksiyon Organizasyon	İnönü Mah. Rajiv Gandhi Cad. No: 85 Batıkent	343 22 33	http://www.aksiyonorganizasyon.com
Çan Tiyatrosu	Adnan Saygun Cad. No:8/9 Sıhhiye	431 85 28	http://www.cocuktiyatrosu.com
Moral Sahne	M. Kemal Mah. Eskişehir Yolu 7. Km. Kentpark AVM	530 551 74 63	http://www.moralsahne.com
Rıdvan Pars Kukla Tiyatro&Akademi	Osman Temiz Mah. 1022. Sok. No: 18/1 Dikmen	536 816 4717	https://www.facebook.com/Rıdvan-Pars-Kukla-TiyatroAkademi
Palanga Sanat Merkezi	Ayvalı Mah. 142.Cad. No:4 Etlik	436 36 36	https://www.facebook.com/PalangaSanatMerkezi
Ankara Devinim Tiyatro	Harbiye Mah. Nakış Sok. No:5/7 Sokullu Dikmen	535 475 05 68	https://www.facebook.com/devinim.tiyatro

TİYATRONUN ADI	ADRESİ	TELEFON NO	WEB ADRESİ
Ankara Akademi Sanat Gençlik Kulübü	Fidanlık Mah. Mithatpaşa Cad. No: 23/3-4, Kızılay	431 22 70	www.ankaraakademisanat.com
Çağdaş Sanat Merkezi	Selanik Cad. No: 41/14, Kızılay	425 17 51	www.cagdassanatmerkezi.com
Ankara Deneme Sahnesi	Menekşe Sok. No: 8 Kızılay	385 32 71	www.ads.org.tr
Ankara Genç Oyuncular Tiyatrosu	Sanatoryum Cad. No:102/1 Keçiören	534 825 60 05	www.facebook.com/agot.tiyatrosu
Domus Sanat Çiftliği			www.facebook.com/domus.sanat
Gülüm Pekcan Dans Tiyatrosu	Güniz Sok. No:44/4, Kavaklıdere	466 60 31	www.gulumpekcandansokulu.com
Birinci Peron Tiyatro	Alacaatlı Mah. 3313. Sok. No:40 Çankaya	5336503443	www.birinciperontiyatro.com
Oyun ve Tiyatro Akademi Derneği	Cinnah Cad. No: 31A/4 Çankaya		www.oytad.com
Özgür Sahne			www.facebook.com/ozgur.sahne
Tiyatro Özgün Deneme	Yaprak Sok. No:9/3, Küçük Esat	419 10 88	

DEVLET TİYATROLARI

TİYATRONUN ADI	AÇILIŞ TARİHİ	KOLTUK SAYISI	SAHNELENEN OYUN SAYISI	TEMSİL SAYISI	İZLEYİCİ SAYISI	ADRESİ	TELEFON NO
Akün Sahnesi	12.01.2003	361	11	205	71.624	Remzi Oğuz Arık Mah. Atatürk Bulvarı No:22, Çankaya	427 19 71
Altındağ Tiyatrosu	27.03.1964	307	14	217	46.942	Plevne Mah. Babür Cad. No:40 Altındağ	316 59 02
Büyük Tiyatro	01.10.1949	693	5	36	14.525	Atatürk Bulvarı No:50, Ulus	324 22 10

TİYATRONUN ADI	AÇILIŞ TARİHİ	KOLTUK SAYISI	SAHNELENEN OYUN SAYISI	TEMSİL SAYISI	İZLEYİCİ SAYISI	ADRESİ	TELEFON NO
Cüneyt Gökçer Sahnesi	11.04.2006	531	11	188	80.509	35. Cad. Arcadium AVM Arkası, Çayyolu	240 00 91
İrfan Şahinbaş Atölye Sahnesi	04.04.1990	108	9	121	14.910	Devlet Tiyatroları Sosyal Tesisleri Macun Mah. 177. Cad. Macunköy Yenimahalle	397 30 24
Stüdyo Sahne	04.01.2008	100	6	62	5.834	Devlet Tiyatroları Sosyal Tesisleri Macun Mah. 177. Cad. Macunköy Yenimahalle	397 30 24
Küçük Tiyatro	27.12.1947	467	13	240	102.487	İstiklal Cad. Çirmen Sok. Vakıf Apt. No:8, Ulus	311 11 69
Tatbikat Sahnesi	27.05.2014	187	6	50	7.433	Güneş Sok. No:21, Çankaya	467 71 72
Oda Tiyatrosu	05.10.1949	60	5	152	9.111	İstiklal Cad. Çirmen Sokak Vakıf Apt. No:8, Ulus	311 11 69
Şinasi Sahnesi	13.03.1988	490	11	142	67.297	Tunus Cad. No:92, Çankaya	467 17 44
Ziraat Sahnesi	22.10.2015	198	11	94	20.924	Mithatpaşa Cad. No:64, Kızılay	311 14 36

ANKARA'DAKİ SİNEMALAR

SİNEMANIN ADI	SALON SAYISI	KOLTUK SAYISI	ADRESİ	TEL NO
Ankara Cinemaximum (ANKAmall)	10	2376	Ankamall AVM No: 2/242, Akköprü	541 14 44
Ankara Büyülü Fener Bahçelievler	11	968	Yukarı Bahçelievler Aşkabat Cad. (7.Cadde) 66. Sok. Bahçelievler	212 92 96
Ankara Taurus Cinemarine	14	1414	Taurus AVM Konya Yolu Mevlana Bulvarı No:190, Balgat	286 07 77
Ankara Cinemaximum (Atlantis)	10	1076	Atlantis AVM Kardelen Mah. Başkent Bulvarı No:224, Batıkent	255 66 72
Ankara Bilkent Prestige	8	1102	Bilkent Center No: 3 Üniversiteler Mah. 1597. Sok, Bilkent	266 16 32
Ankara Optimum Avşar	9	1207	Optimum AVM Ayaş Yolu Kavşağı No: 93/13 Eryaman	280 34 94
Ankara Göksu Sinemax	6	900	Göksu AVM Altay Mah. Selçuklular Cad. No:57/21, Eryaman	280 44 10
Ankara Cinemaximum (Antares)	6	900	Antares AVM Halil Sezai Erkut Cad. Kasalar Mevkii No:121, Etlik	325 90 60
Ankara Forum Cinema Pink	9	1260	Forum AVM Yozgat Yolu Bulvarı No: 99 Ovacık, Etlik	578 00 22
Ankara Kızılırmak	4	700	Kızılırmak Cad. No: 21/B, Bakanlıklar	425 53 93
Ankara Büyülü Fener Kızılay	6	395	Meşrutiyet Cad. Hatay Sok. No:18, Kızılay	425 01 00
Ankara Metropol Avşar	8	1083	Selanik Cad. No:76 Kızılay	425 74 78

Ankara Park Vera Sinemaları	6	403	Park Vera AVM Macun Mah. Fatih S. Mehmet Bulvarı No:284 Yenimahalle	397 02 96
Ankara A City Cinevizyon	8	778	A City AVM FSM Bulvarı No:244 İstanbul Yolu, Yenimahalle	397 10 12
Ankara Cinemaximum (Podium)	9	1575	Podium AVM Macun Mah. Bağdat Cad. No: 60, Yenimahalle	978 09 90
Ankara Nata&Vega Prestige	14	1877	Nata Vega AVM Akşemsettin Cad. 2308. Sok. No: 1/A Mamak	554 26 26
Ankara Cinemaximum (Panora)	12	1409	Panora AVM Turan Güneş Bulvarı No: 182/212, Oran	491 64 65
Ankara Cinemaximum (Cepa)	10	1762	Cepa AVM Eskişehir Yolu 7.Km, Çankaya	219 64 44
Ankara Kentpark Prestige	10	1244	Kentpark AVM Prestige Sineması Eskişehir Yolu 7.Km, Çankaya	219 93 93
Ankara Cinemaximum (Armada)	11	1307	Armada AVM Eskişehir Yolu No:6, Söğütözü	219 03 50
Ankara Cinemaximum (Next Level)	9	834	Next Level AVM Kızılırmak Mah. Dumlupınar Bulvarı No:3, Çankaya	287 21 88
Ankara (Arcadium)	7	1145	Arcadium AVM Koru Mah. 2432. Cad. 192/121 Çayyolu	241 12 41
Ankara Cinemaximum (Gordion)	13	1953	Gordion AVM Koru Mah. Ankaralılar Cad. No:2/4, Ümitköy	236 70 77
Cinefora Sineması	5	494	Fatih Cad. No: 30 Keçiören	358 06 07
Sinema Genel Müdürlüğü	1	225	Anafartalar Cad. No: 67 Ulus	509 45 00

SANAT GALERİLERİ (KURUM GALERİLERİ)

KURUM ADI	ADRES	TELEFON	WEB
Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğü	Roma Meydanı Hipodrom Cad. Hipodrom	384 42 00	www.guzelsanatlar.gov.tr
Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Müdürlüğü Galeri Salonu	Mustafa Ayaz Vakıf Müzesi Ziyabey Cad. No:25, Balgat	324 54 83	www.guzelsanatlar.gov.tr
Alman Kültür Merkezi	Meşrutiyet Cad. Bilge Sok.No:131 Çankaya	425 14 36	almankulturmerkezi.com/
ATO Sergi Salonu	Söğütözü Mah. 2180 Cad. No:5/A Çankaya	201 81 00	www.atonet.org.tr
Bilkent Üniversitesi Sanat Galerisi	Bilkent Üniversitesi Merkez Kampüs Kütüphane Binası Çankaya	266 44 72	www.bilkent.edu.tr
Başkent Üniversitesi Galerisi	Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km, Bağlıca	246 66 35	gsf.baskent.edu.tr
H.Ü. Ahmet Göğüş Sanat Galerisi	Hacettepe Üniversitesi Sıhhiye Yerleşkesi Kültür Merkezi, Sıhhiye	305 23 78	www.bhim.hacettepe.edu.tr
Cermodern Sanat Merkezi	Altınsoy Cad. No: 3 Sıhhiye	310 00 00	www.cermodern.org
Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkez	Kennedy Cad. No: 4 Kavaklıdere, Çankaya	468 21 05	http://www.csm.cankaya.bel.tr/CAGDAS-SANATLAR-MERKEZI
Çankaya Belediyesi Galeri Kara	Mithatpaşa Cad. No: 48 Kızılay	433 12 35	www.cankaya.bel.tr
Çankaya Belediyesi Galeri Çankaya	Çankaya Belediyesi Hizmet Binası Ziya Gökalp Cad. No:11 Kızılay	458 89 00	www.cankaya.bel.tr
DDY Sanat Galerisi	Doğanbey Mah. Talatpaşa Bulvarı Altındağ	309 05 15	www.tcdd.gov.tr/ankara-sanat-galerisi+m152

Kalkınma Bank Sanat Galerisi	İzmir Cad. No: 35 Kızılay	417 92 00	www.kalkinma.com.tr
Kore Kültür Merkezi	Paris Cad. No:74 Kavaklıdere	468 30 50	www.tr.korean-culture.org.tr
Resim Heykel Müzesi	Türk Ocağı Sok. Altındağ	310 20 94	www.guzelsanatlar.gov.tr/TR,2411/ankara-resim-ve-heykel-muzesi-mudurlugu.html
T.C. Dışişleri Bakanlığı Suna Çokgür Ilıcak San. Galerisi	Dr. Sadık Ahmet Cad. No: 8 Balgat	292 10 00	www.mfa.gov.tr/sub.tr.mfa?ef784d1f-ac4d-4482-a6a1-5b2939c8155e
TBMM M.Necati Kültür Evi	Mithatpaşa Cad. No:35 Kızılay	431 04 51	www.tbmm.gov.tr/kultur_evi/
TESK. Sanat Galerisi	Tunus Cad. No: 4 Bakanlıklar	418 32 69	www.tesk.org.tr
Vakıfbank- Sergi Salonu	Atatürk Bulvarı Ek Hizmet Binası No: 207 Kavaklıdere	455 75 75	www.vakifsanat.com
Milli Piyango Talih Kuşu Sanat Galerisi	Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 4 Kızılay	417 91 08	www.millipiyango.gov.tr
Ziraat Bankası Kuğulu Sanat Galerisi	Tunalı Hilmi Cad. No:104 Kavaklıdere	446 05 40	www.ziraatbank.com.tr
Ziraat Bankası Mithatpaşa Sanat Galerisi	Mithatpaşa Cad. No:64 Kızılay	417 84 58	www.ziraatbank.com.tr
Necip Fazıl Kültür Merkezi	Gülpınar Mah. 166. Cad. (Eski 2. Cad) No: 60, Altındağ	339 10 77	www.altindag.bel.tr
Hamamönü Sanat Sokağı Sergi Salonu	Hacettepe Mah. Mehmet Akif Ersoy Sok., Altındağ	324 43 17	www.altindag.bel.tr
Yunus Emre Kültür Merkezi	Basın Cad. No: 184 Keçiören	352 54 44	www.altindag.bel.tr
Mamak Kültür Merkezi	Talat Paşa Bulvarı No: 167, Cebeci	363 84 74	www.mamak.bel.tr

FESTİVAL VE ŞENLİKLER

- HÜSEYİN GAZİ KÜLTÜR ŞENLİĞİ *(Merkez)*
- BİRLİK VE BERABERLİK YAZ ŞENLİĞİ *(Kalecik)*
- ULUSLARARASI KALECİK KARASI BAĞBOZUMU KÜLTÜR VE TURİZM FESTİVALİ *(Kalecik)*
- ANKARA BEYPAZARI KIZAK ŞENLİĞİ*(Beypazarı)*
- BEYPAZARI KARAŞAR EĞRİOVA YAYLA FESTİVALİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI KİRAZLI YAYLA KIZAK ŞENLİĞİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI ULUSLARARASI HASAT GÜNLERİ VE TARIM FUARI *(Beypazarı)*
- BEYGEM GENÇLİK HAFTASI ETKİNLİKLERİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI UÇURTMA ŞENLİĞİ*(Beypazarı)*
- BEYPAZARI HAVUÇ FESTİVALİ *(Beypazarı)*
- ULUSLARARASI BEYPAZARI VE YÖRESİ ŞENLİĞİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI GENÇ HALK OYUNLARI ŞÖLENİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI TARİHİ EVLER, EL SANATLARI, HAVUÇ VE GÜVEÇ FESTİVALİ *(Beypazarı)*
- BEYPAZARI KAPAMA ŞÖLENİ *(Beypazarı)*
- ÇİZGİ FİLM ŞENLİKLERİ *(Beypazarı)*
- YALNIZÇAM SAKARYA GEÇİLMEZ DİRENİŞİ ANITI ANMA TÖREN *(Beypazarı)*
- DÜNYA DANS GÜNÜ *(Çankaya)*

- ÇANKAYA BELEDİYESİ RESİM ÇALIŞTAYI *(Çankaya)*
- ENGELLİLER HAFTASI *(Çankaya)*
- 29 EKİM CUMHURİYET ŞENLİKLERİ *(Çankaya)*
- SÖMESTR FESTİVALİ *(Çankaya)*
- OKULLAR ARASI ÖDÜLLÜ HALK OYUNLARI YARIŞMASI *(Altındağ)*
- ANKARA OKULLAR ARASI TAKIM SANTRANÇ TURNUVASI *(Altındağ)*
- UÇURTMA ŞENLİĞİ *(Altındağ)*
- ALTINDAĞ'DA ŞİİR AKŞAMLARI *(Altındağ)*
- ANKARA KALE FESTİVALİ *(Altındağ)*
- ALTINDAĞ FOTOĞRAF YARIŞMASI *(Altındağ)*
- GELENEKSEL KARAPÜRÇEK YAĞLI GÜREŞLERİ *(Altındağ)*
- GÖLBAŞI ULUSLARARASI GÖLLER ANDEZİT VE SEVGİ ÇİÇEĞİ ŞENLİĞİ *(Gölbaşı)*
- UÇURTMA ŞENLİĞİ *(Gölbaşı)*
- GELENEKSEL ULUSLAR ARASI GÖLLER FESTİVALİ *(Gölbaşı)*
- RESİM-MÜZİK-TİYATRO ve KÜLTÜR ŞENLİKLERİ *(Gölbaşı)*
- EĞİTİM, BİLİM, KÜLTÜR ŞENLİKLERİ *(Elmadağ)*
- BAYRAM ARAÇ VE TİRİT FESTİVALİ *(Elmadağ)*
- YEŞİLDERE HÖŞDERİM ŞENLİĞİ *(Elmadağ)*
- KIZILCAHAMAM KÜLTÜR SANAT SU FESTİVALİ *(Kızılcahamam)*
- ÇELTİKÇİ BELEDİYESİ PİRİNÇ FESTİVALİ *(Kızılcahamam)*
- KIZILCAHAMAM ÇORAK PANAYIRI *(Kızılcahamam)*
- ÇORAK ET PANAYIRI*(Kızılcahamam)*
- ÇELTİKÇİ BELDESİ PİRİNÇ FESTİVALİ *(Kızılcahamam)*
- ATATÜRK GÜNÜ *(Kızılcahamam)*
- SOKAK SANATLARI FESTİVALİ *(Mamak)*

- KUTLUDÜĞÜN GÖZLEME, AYRAN KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ *(Mamak)*
- AYAŞ DOMATES, TARİHİ EVLER VE KÜLTÜR FESTİVALİ *(Ayaş)*
- YAŞ DUT FESTİVALİ *(Ayaş)*
- ULUSLARARASI ANADOLU GÜNLERİ KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ *(Etimesgut)*
- ETİMESGUT'UN KURULUŞ YILDÖNÜMÜ KUTLAMALARI *(Etimesgut)*
- ANKARA KEDİSİ GÜZELLİK YARIŞMASI *(Pursaklar)*
- ANKARA KEÇİSİ FESTİVALİ *(Güdül)*
- GÜDÜL ÜZÜM FESTİVALİ *(Güdül)*
- GÜDÜL KİRAZ FESTİVALİ *(Güdül)*
- GÜDÜL SORGUN YAYLA ŞENLİKLERİ *(Güdül)*
- SİNCAN LALE VE KÜLTÜR MERKEZİ *(Sincan)*
- GELENEKSEL SİNCAN YAĞLI GÜREŞLERİ *(Sincan)*
- MAHALLE ŞENLİKLERİ *(Sincan)*
- HAYMANA ULUSLARARASI KAPLICA FESTİVALİ VE KÜLTÜR ŞENLİKLERİ*(Haymana)*
- POLATLI SAKARYA ZAFERİ'Nİ KUTLAMA ŞENLİKLERİ *(Polatlı)*
- GORDİON ŞENLİKLERİ *(Polatlı)*
- ŞEREFLİKOÇHİSAR TUZ FESTİVALİ *(Şereflikoçhisar)*
- NALLIHAN TABUDUK EMRE'Yİ ANMA TÖRENİ *(Nallıhan)*
- NALLIHAN HIDRELLEZ ŞENLİKLERİ *(Nallıhan)*
- TABDUK EMRE'Yİ ANMA ETKİNLİKLERİ *(Nallıhan)*
- ÇAMLIDERE HALK ŞENLİĞİ *(Çamlıdere)*

- ÇAMLIDERE KUKLA ŞENLİĞİ *(Çamlıdere)*
- ÇAMLIDERE ALUÇDAĞI FESTİVALİ *(Çamlıdere)*
- KAHRAMANKAZAN KAVUN PAZARI *(Kahramankazan)*
- KAHRAMANKAZAN TAHSİN ERİŞ CİRİT OYUNLARI *(Kahramankazan)*
- ÇUBUK SÜNNET ŞÖLENİ*(Çubuk)*
- DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI*(Keçiören)*
- BABALAR GÜNÜ KUTLAMASI *(Keçiören)*
- HACI BEKTAŞ-I VELİ ANMA TOPLANTISI *(Keçiören)*
- NEVRUZ ŞÖLENİ *(Keçiören)*
- HIDRELLEZ ŞENLİĞİ *(Mamak)*
- HASAT VE KÜLTÜR FESTİVALİ *(Bala)*
- ULUSLARARASI ÇUBUK TURŞU VE KÜLTÜR FESTİVALİ *(Çubuk)*
- YENİKENT KAVUN FESTİVALİ VE KÜLTÜR ŞENLİKLERİ *(Yenikent)*
- AHMET ADİL YAZ ŞENLİKLERİ *(Akyurt)*

ANKARA'NIN ÖNDE GELEN SPOR KULÜPLERİ

SPOR KULÜBÜ	ADRES	TELEFON	WEB/E-MAİL
Ankara Dağcılık Kayak ve Kış Sporları İhtisas Kulübü	GMK Bulvarı No:57/1 Maltepe	229 14 47	adkk@adkk.org.tr
Elmadağ Kayak Evi	Yakup Abdal Köyü-Çankaya	453 21 96	
Ankara Atlı Spor Kulübü	Çiftlik Cad. No: 22 Beştepe	213 21 92	www.aask.org.tr
Ankara Binicilik İhtisas Kulübü	Alpaslan Türkeş Cad. No: 34 Beştepe	222 74 95	www.abik.org.tr
Çankaya Karting Spor Kulübü	Çankaya Belediyesi Ahlatlıbel Tesisleri İncek Bulvarı	532 216 93 44	cankaya.k.k@gmail.com
Ankara Tenis Kulübü	19 Mayıs Stadyumu 06330 Altındağ-Ulus	311 56 58	info@atk.org.tr
Ankara İhtisas Gençlik ve Spor Kulübü- Ayten Şaban Diri Tesisi	Ayten-Şaban Diri İÖO Spor Kompleksi Beysukent	235 69 37	www.ankaraihtisas.com
Ankara İhtisas Gençlik ve Spor Kulübü- Avni Akyol Tesisi	Safranbolu Cad. Silifke Sokak No: 1 Konutkent 2 Çayyolu	530 965 91 40	www.ankaraihtisas.com
Anadolu Denizcilik Kulübü(ADK)	Konutkent-2. C-7 Blok. B giriş. Çayyolu	532 296 10 86	anadoludenizcilik@gmail.com
Ankara Yelken Kulübü	Ansera AVM. Portakal Çiçeği Sok. No: 17/93 Çankaya	495 36 56	ankarayelken@ankarayelken.org.tr

ODTÜ Kürek Okulu	ODTÜ Kürek Takımı Kayıkhane Tesisleri Eymir Gölü	210 20 00	bilgi@kurekcek.com
Quantum Dalış Merkezi	Hülya Sokak Şeref Apt. No: 12/1 Gaziosmanpaşa	436 36 78	www.quantumdalismerkezi.com
Aqua Dalgıç Okulu	Bayındır Sok. No: 33/13 Kızılay	419 68 51	www.aquaclub.com.tr
Balıkadam Eğitim Merkezi	Esat Cad. No: 37/4 Çankaya	419 12 61	www.balikadam.com.tr
Ankara Dalış Akademisi	Emek 8. Cadde No: 18/5 Çankaya	532 747 57 09	www.adascuba.com
Mavi Ada Yüzme ve Dalış Merkezi	Sancak Mah. Turan Güneş Bulvarı Tiflis Cad. No: 20/B 06550 Çankaya	442 23 73	www.maviadayuzme.com
Başkent Dalış ve İlkyardım Merkezi (BADİM)	Esat Cad. No: 67/5 Kavaklıdere	425 23 05	www.badim.com.tr
Anka Sportif Havacılık Kulübü	Piyade Mah. 1970. Sok. No:9/A Etimesgut	542 277 21 22	www.ankahavacilik.net
Bel-Pa Buz Pateni Sarayı	Akdeniz Cad. 06900 Bahçelievler	212 90 62	
Kurtuluş Buz Pateni	Prof. Nusret Fişek Caddesi Kurtuluş Parkı içi Kurtuluş-Çankaya	433 04 22	facebook.com/ankarabuzpateni
Ankara Doğa Sporları ve Offroad Kulübü (ANDOFF)	Söğütözü 2.Cadde No:59 Söğütözü	287 47 57	www.andoff.net
Ankara Otomobil Sporları Kulübü (ANOK)	Hilal Mah. 676. Sok.12/4 Karabey Apt. Yıldız-Çankaya	532 201 50 20	www.anok.org.tr

ANKARA'NIN BÜYÜK YÜZME HAVUZLARI

HAVUZ ADI	DURUM	ADRES	TEL
Ankara Üniversitesi Olimpik Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Gölbaşı Yerleşkesi Bahçelievler Mah.319. Sok. 06830 Gölbaşı	215 55 52
ODTÜ Açık Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Üniversiteler, Dumlupınar Bulvarı No:1 06800 Çankaya	210 27 36
Hacettepe Üniversitesi Beytepe Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Hacettepe Beytepe Kampüsü Eskişehir Yolu Beytepe	305 50 50
TOBB ETÜ Üniversitesi Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Söğütözü Cad.No: 43 Blok 3 Söğütözü	220 30 35
Özel Yüce Koleji Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Zülfü Tigrel Cad, İsmet Eker Sok. No: 5 Oran	490 02 02
Ankara Anıttepe 100.Yıl Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Anıttepe Mah. 84. Cad. Spor- Park Sokak kesişimi, Yücetepe- Çankaya	229 54 68
Eryaman Olimpik Yüzme Havuzu ve Spor Kompleksi	OLİMPİK - KAMU	Altay Mahallesi Eryaman 1. Etap Şehit Mehmet Çavuş Cad. Eryaman	281 42 08
TEDAŞ Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Eymir Mah. Eymir Gölü yolu Gölbaşı	497 21 99
Yenimahalle Belediyesi Bülent Ecevit Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Mehmet Akif Ersoy Mah. Bağdat Cad. Yenimahalle	354 52 28
Keçiören Etlik Olimpik Yüzme Havuzu	OLİMPİK - KAMU	Söğütbeli Sok. No: 1 Etlik Ayvalı Antares Karşısı, Metro Gross Market Yanı- Keçiören	322 77 96
Yüzme İhtisas Spor Kulübü	OLİMPİK – ÖZEL	Anıttepe 06570 Çankaya	440 55 31

Ankara Demirspor Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK - KAMU	Anadolu Bulvarı TCDD 2. Bölge Müdürlüğü Yanı Behiçbey Tesisleri Güvercinlik	211 23 14
ODTÜ Vişnelik Tesisleri Yüzme Havuzu	KAMU	428.Sok. Sonu 100.Yıl	287 73 38
Gazi Üniversitesi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK - KAMU	Gazi Mahallesi Gazi üniversitesi Kampüsü Abant Sok. No:12 Yenimahalle	223 8676
TED Koleji Yüzme Havuzu	KAMU	İncek Kampüsü Taşpınar Mahallesi 2800. Cad.No:5	444 0 958
19 Mayıs Ziya Ozan Yüzme Havuzu	KAMU	19 Mayıs Kompleksi İçi Ulus	309 21 00
Etimesgut Yüzme Havuzu	YARIOLİMPİK-KAMU	İstasyon Mah. Alparslan TÜRKEŞ Sok. No:29 (Belediye Oteli Yanı) Etimesgut	244 92 04
Rauf Denktaş Kapalı Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Bahçelievler Mah. Gölbaşı	485 55 55
Ankara Polis Akademisi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Polis Akademisi Başkanlığı Eymir Mah. 49. Sok. Gölbaşı	462 87 46
Yenimahalle Belediyesi Hacı Sabancı Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Kent Koop. Mah. 4. 5. Cadde kesişimi, 06370	252 51 66
Yenimahalle Belediyesi Macun Mahallesi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Macun Mah. Yenimahalle	526 26 26
Yenimahalle Belediyesi Turgut Özakman Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Turgut Özal Mah. 2164.Cad.Kardelen Batıkent	566 29 68
Karapürçek Altındağ Yüzme Havuzu	KAMU	Karapürçek Mah. 397. Cad. 06320 Altındağ	377 1687

Kahramankazan Belediye Başkanlığı Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Atatürk Mah. Çayır Sok. TOKİ Blokları Yanı- Kazan	814 73 05
Keçiören Aktepe Aquapark	YARI OLİMPİK-KAMU	Aktepe Mah. Özyurt Cad. Otobüs Durağı Hareket Noktası karşısı- Keçiören	357 77 51
Keçiören Aktepe Kapalı Yüzme Havuzu	KAMU	Aktepe Mah. Özyurt Cad. Otobüs Durağı Hareket Noktası karşısı- Keçiören	357 77 51
Keçiören Mevlana Kültür Merkezi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Esertepe Mah. Çambaşı Cad. No: 28/A Keçiören	378 00 13
Mamak Belediyesi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Türközü Mah. 398. Cad. No:4 Mamak	365 53 31
Şafaktepe Hanımlar Lokali	YARI OLİMPİK-KAMU	Şafaktepe Mah. Şafaktepe Parkı İçi-Mamak	319 92 96
Sincan Aile Yaşam Merkezi Yüzme Havuzu	KAMU	Sincan Harikalar Diyarı Parkı içi Fatih-Sincan	273 97 90
Sincan Anktalya Aquapark	YARI OLİMPİK-KAMU	İstasyon Mah. Çatalca Sok. No: 65 Sincan	271 14 14
Sincan Hanımlar Lokali Yüzme Havuzu	KAMU	Akşemsettin Mah. Bosna Cad. No:56 Sincan	276 67 33
Kızılcahamam Belediyesi Yüzme Havuzu	YARI OLİMPİK-KAMU	Akçay Mah.Yetiştirme Sok. Okullar bölgesi Anadolu Lisesi yanı Kızılcahamam	736 30 88
Türk Telekom Fenerbahçe Yüzme Havuzu	ÖZEL	Hacılar Mah.1262. Sok.No:7 06830 İncek-Gölbaşı	460 1907
Ankara HiltonSA Otel Yüzme Havuzu	ÖZEL	Tahran Cad.No:12 06700 Kavaklıdere	455 00 00
Sheraton Otel Kapalı Yüzme Havuzu	ÖZEL	Noktalı Sok. Kavaklıdere	457 6000

Swissotel Kapalı Yüzme Havuzu	ÖZEL	Yıldızevler Mah. Jose Marti Cad. No: 2 Çankaya	409 3666
Bilkent Otel Yüzme Havuzu	ÖZEL	Ankara Bilkent Otel Üniversiteler Mah. 1599.Sok. No:6 06800 Bilkent	266 46 86
Büyük Anadolu Oteli Aquapark	ÖZEL	Esenboğa Havaalanı Yolu 27. Km. Akyurt	841 64 64
Büyükhanlı Otel Açık Yüzme Havuzu	ÖZEL	Simon Bolivar Cad. No:34 Çankaya	441 56 00
Ümitköy Aqua Apple Garden Aquapark	ÖZEL	Dodurga Mah. Türkkonut- 2 Yanı Ümitköy	239 24 43
United Clubs Zirvekent Yüzme Havuzu	ÖZEL	Birlik Mah. 5.Cad. NO:48 ÇANKAYA	495 47 90
Sport International Yüzme Havuzu	ÖZEL	Bilkent 1. Cad. Çankaya	266 71 00
Three G Event Hall Yüzme Havuzu	ÖZEL	Ahmet Taner Kışlalı Mah. 2926. Cad. No:7 Ümitköy	240 22 28
Capital Country Club Yüzme Havuzu	ÖZEL	Balıkpınar Köyü Mevkii- Gölbaşı	499 40 72
Çiçektepe Aquapark	ÖZEL	Eskişehir Yolu 28. Km. Yukarıyurtçu Köyü Çıkışı – Çiçektepe Köyü Girişi- Sincan	299 51 16
Club Avenue Pool Yüzme Havuzu	ÖZEL	Çiftlik Cad. No: 30 (Gençlerbirliği Spor Kulübü) Beştepe	222 8022
Club Mirador Açık Yüzme Havuzu	ÖZEL	TED Ankara Koleji Altı Ahlatlıbel Gölbaşı – İncek	491 66 70
Club Watercity Aquapark	ÖZEL	Haymana Yolu 6. Km. Gölbaşı	498 21 00
Dynamic Sport Center Yüzme Havuzu	ÖZEL	Meksika (30.) Cad. No:50 Ümitköy	281 42 81

Enermed Dorupark Yüzme Havuzu	ÖZEL	Yaşamkent 3390.Sok. Yeni Ata Bilge Sitesi Çayyolu	217 4242
Eryaman Dolphin Spor Merkezi Yüzme Havuzu	ÖZEL	Eryaman Evleri Dolphin AVM İş Bankası Yanı- Eryaman	282 28 21
Eryaman Göktürk Aile Yaşam Merkezi Yüzme Havuzu	ÖZEL	Göksu Mah. Erzurum Kongresi Cad. Eryaman- Etimesgut	280 10 46
Eryaman Life House Yüzme Havuzu	ÖZEL	Eryaman Mah. Samsun 19. Mayıs Cad. No: 19 Eryaman-Etimesgut	279 30 91
Eryaman Meriç Yüzme Havuzu	ÖZEL	Ayaş yolu 20. Km No:101 Eryaman Aile Yaşam Merkezi Yanı Etimesgut	282 00 60
Esenboğa Melikşah Yüzme Havuzu	ÖZEL	Esen Boğa Köy Yolu 4. Km, 06760 Çubuk	822 42 11
Etimesgut Bağlıca Aquacity Açık Havuz	ÖZEL	Bağlıca Mah. Zirve Cad. 1023. Sok. No:4 Etimesgut	870 06 06
Fitness Park Club Atabilge Aquapark	ÖZEL	3390.Sok.Yeni Atabilge Sitesi Yaşamkent- Çankaya	217 27 00
Hotel Monec Kapalı Yüzme Havuzu	ÖZEL	Esat Özoğuz Sok. No:5 06450 Oran	491 30 30
İç Kale Otel Kapalı Yüzme Havuzu	ÖZEL	GMK Bulvarı NO:89 Çankaya	231 61 33
İncek Aquapark Olympic Park Otel ve Spor Merkezi	ÖZEL	Konya Yolu Ahlatlıbel Girişi Gölbaşı Kızılçaşar Köyü 8. Km. İncek	460 18 01
Mars Athletic Club Panora Kapalı Havuz	ÖZEL	Panora Alışveriş ve Yaşam Merkezi Turan Güneş Bulvarı No:182/2 Oran	970 12 00

Metropolitian Hotel Kapalı Havuzu	ÖZEL	Oğuzlar Mah. 1377. Sok. No:28 06520 Konya Yolu Üzeri-Balgat	295 45 45
MostLife Club Kapalı Havuzu	ÖZEL	Kentpark Alışveriş Merkezi Eskişehiryolu 7.Km, No:164/2B Çankaya	219 93 73
Arı Spor Yüzme Havuzu	ÖZEL	Çukur ambar Mah. Öğretmenler Cad. 16/B 100.Yıl	286 57 27
My Garden Gölbaşı Yüzme Havuzu	ÖZEL	Konya Yolu 4.Km No:224 Gölbaşı	485 06 34

ANKARA STADYUMLAR–KAPALI SPOR SALONLARI

STADYUM ADI	KAPASİTE	ADRES	TELEFON
Cebeci İnönü Stadyumu	37.000	Erzurum Mah. Ankara Sok. Cebeci 06590 Çankaya	
Bağlum Belediye Stadyumu	20.000	06291 Bağlum Keçiören	329 69 90
Osmanlı Stadyumu	19.626	İnönü Mah.1617. Cad. 1710. Sokak No:31 Batıkent-Yenimahalle	435 12 99
Ankara 19 Mayıs Stadyumu	19.209	Doğanbey Mah. Cumhuriyet Cad. 06250 Altındağ	750 65 31
Kızılcahamam İlçe Stadyumu	5.124	Akçay Mah. Gençlik Cad. 06890 Kızılcahamam	736 16 73
Etimesgut Belediyesi Atatürk Stadyumu	5.000	30 Ağustos, 06790 Etimesgut	244 10 00
Devrim Stadyumu	5.000	ODTÜ	210 20 00
Ankara Akdere Stadyumu	4.883	Adnan Menderes Bulvarı, 06300 Keçiören	381 28 11
Ankara Ostim Stadyumu	4.271	100. Yıl Bulvarı Ostim-Yenimahalle	
Karapürçek Semt Stadyumu	4.000	309. Cad. Karapürçek Mahallesi	375 00 89
Mamak Şehir Stadyumu	3.000	Türközü Mah. 398. Cad. 448 sok. No:2 Mamak	364 10 07
Çubuk Şehir Stadyumu	2.500	Cumhuriyet Mah. 06760 Çubuk	837 10 73
Yenimahalle Hasan Doğan Stadyumu	2.000	Aşık Çelebi Sok. No:9 06170 Yenimahalle	344 88 86
Ankara Arena Spor Salonu	10.400	Hipodrom Cad. Arena Spor Salonu, Gar Meydanı, Ulus- Altındağ	309 91 91

Başkent Voleybol Salonu	7.302	Emniyet, Abant Sok. 06560 Yenimahalle	221 40 40
ASKİ Spor Salonu	6.000	İvedik 06105 Yenimahalle	396 31 88
Mamak Bel. Spor Salonu	5.000	991. Sok. 06480 Mamak	391 06 34
Atatürk Spor Salonu	4.500	19 Mayıs Kompleksi İçi Ulus-Altındağ	309 21 00 / 158
Sincan Kapalı Spor Salonu	2.500	Andiçen Mah.06930 Sincan	263 54 01
Selim Sırrı Tarcan Spor Salonu	2.500	Doğanbey 06250 Altındağ	312 48 10
TOBB ETÜ Spor Salonu	2.000	Söğütözü Cad. 43 Blok 3 Söğütözü	220 30 35
MEB Beşevler Spor Salonu	1.200	Milli Eğitim Bakanlığı İncitaşı Sok. Beşevler-Çankaya	413 39 72
Ankara Üniversitesi Tandoğan Spor Salonu	750	Dögol Cad. Ankara Üniversitesi Tandoğan Kampüsü -Beşevler	212 60 40
Ankara Üniversitesi Cebeci Spor Salonu	750	Cemal Gürsel Cad. Ankara Üniversitesi Cebeci Kampüsü- Cebeci	363 27 51
Başak Mahallesi spor merkezi	550	Başak Mahallesi 1680 Sok. No: 11 Mamak	375 85 70
Pursaklar Kapalı Spor Salonu	500	Merkez, Yavuz Bulvarı 06145 Pursaklar	527 62 52
Mamak Kapalı Spor Salonu	250	Misket Mahallesi 605. Sokak No:14 Mamak	369 39 00

ESKİ SÖZCÜKLER VE TANIMLARI

Hatil

Ağırlığı yatay olarak dağıtmak ve duvarların düşey doğrultudaki çatlamalarını önlemek için duvarın içine yatay olarak boydan boya uzatılan ahşap, tuğla ya da beton bağlama öğesi.

Mücessem

1.Cisim Durumunda Olan.
2.(Soyut Kavramlar İçin) Somut Bir Varlıkta Tam Olarak Kendini Göstermiş Olan.

Palmet

Bir sapın etrafında simetrik olarak sıralanmış, uzunca yapraklardan oluşan üsluplandırılmış bezeme ögesi. en eski mezopotamya uygarlıklarından başlayarak tüm çağlarda ve üsluplarda Görülür. Türk sanatında da örnekleri vardır. Palmetler her türden malzemeyle her türlü zemin üzerine uygulanmışlardır. iki boyutlu olduğu kadar üç boyutlu farklı örnekleri de vardır.

Nef

Kilisede, birbirlerinden sütun ya da ayak dizileriyle ayrılmış, uzunlamasına mekanların her biri.

Kündekâri

Küçük ölçüde geometrik parçaların birbirine geçmesi ile elde edilen, Anadolu'da Selçuklu döneminde gelişmiş kendine özgü bir bezeme tekniği. Kündekâri'nin kelime anlamı ince marangozluk işi, kıymetli ağaçların işlenmesidir.

Kavsara

Kemerlerin eğrisel alt yüzeyi...

Revak

[1]Bir yapıda, üstü örtülü ve önü açık yer, sundurma.

[2]Bir yanı kapalı, diğer yanı sütun ve kemer dizisiyle dışa açılan; kubbe, tonoz veya çatıyla örtülü mekan.

Lento

Binalarda kapı-pencere gibi boşlukların üzerine, duvarın tekrar devam etmesi istendiğinde; boşluk üzerine yapılan (konulan) eleman.

Gülçe

Tren istasyonu, vapur iskelesi ve mağaza gibi yerlerde bilet veya paranın alınıp verildiği yer. Küçük gül, gülcük, çiçekçik.

Kutb-U Ender

Ender kişi, uç...

Gurre-i Rebiulevvel

Parlaklık. Her şeyin başlangıcı... Bu cihetle; kameri ayların ilk günlerine gurre-i şehr denilmiştir.

Darülkurra

Ortaçağ İslam ülkelerinde, Kur'an okuma yöntemlerini (tecvidi) öğreten medrese bölümüdür. Ayrıca, Cami, mescit gibi yerlerin hemen yanında yapılan kuran okuma yeridir. Bir tek kubbesi olan, iki göz revaklı, fevkâni bir yapı olan Darül-kurra'nın kubbesi, medrese kubbesiyle aynı düzeydedir.

ESKİ SÖZCÜKLER VE TANIMLARI

Namazgah

Kaynağını Kuran' dan almaz. Bu anlamda Mescid ve Cami' den ayrılır. Namazgahın arapçası Musalladır.

Mezarlık alanlarının yanında uygun bir alan musalla / namazgah olarak belirlenmiştir. Cenaze namazı burada kılınır ve ardından defin işlemi yapılır. Zaman içinde namazgahlar yaygınlaşmış ve yol kenarlarında belli noktalara da yapılmaya başlanmıştır. Osmanlı döneminde, musalla adı verilen bu yapılar oldukça yaygınlaşmıştı.

Musalla

Yerleşim alanları dışında, yoldan geçenlerin ibadetlerini yapabilmeleri için yol kenarlarına inşa edilen; yerden hafifçe yükseltilmiş, etrafı hafifçe yüksek duvarlarla çevrili, üstü açık ve kıble yönünü belirleyen mihrap taşının bulunduğu ibadet alanları...

Bazilika

Hristiyanlığın ilk dönemlerinde ibadet için kullanılan yapı

Şahide

Mezarların baş ve ayak kısmına dikilen üzerinde çoğunlukla yazı ve çiçeklik bulunan mezar taşlarına verilen addır.

Son Cemaat Yeri

Caminin avlusu üç yönden revaklarla çevrilidir. Harim bölümü tarafında ise revak benzeri bir yapı bulunur. Osmanlı camilerinin mimarisinde, namaza geç gelenlerin ibadetlerini yapabilmeleri için, yapının kuzey duvarına paralel olarak uzanan sütun ve kemer dizilerinden oluşmuş mekandır.

Mihrab

İyiliğin kötülükle, insanın nefsiyle savaştığı yer olarak görülüyor. Kıbleyi yani Kabe'yi simgeler. İslam ibadet yapılarında, bu nedenle çok önemli bir ögedir.

Minber

Camilerde Cuma ve Bayram namazı gibi önemli günlerde hutbe okuması için gereken yüksekliği sağlayan mekan. Emevilerle birlikte ilk üçgen minber şeması oluşmuştur. Mutlaka mihrabın sağında yer alması gerekir.

Cümle Kapısı

Klasik dönem Osmanlı camilerinde revaklı, şadırvanlı avludan harim kısmına geçişi sağlayan ana kapı.

Mahfil

Bir mekanda belirli kişi veya topluluklar için ayrılmış bölümlerdir. Kim veya kimler için ayrılmışsa öyle adlandırılır. Örneğin; Müezzin mahfili, Kadınlar mahfili, Hünkar mahfili...

Darüşşifa

Ortaçağda, İslam ülkelerinde sağlık hizmeti verilen yapıların, mimari yapıları dönemin medreseleri ile benzerlik gösterir.

ESKİ SÖZCÜKLER VE TANIMLARI

Mukarnas

İslam sanatında mimari yapılarda görülen geometrik bir bezeme çeşididir. islam bezeme anlayışında mistik anlam, geometrik biçimler ve düzenlemelerin kurgusunda gizlenmiştir. Evrensel birlik ve denge düşüncesi çokgen ve çok köşeli yıldızlarla somutlaştırılmıştır.

Mihrabiye

Taçkapı duvarlarının yan duvarlarında yer alan süslü küçük nişlere verilen addır.

Ucu ince tığlarla biten, mihrap şeklinde kitap başlığı, ser levha.

Harim / Harem

Camilerde asıl ibadet yeri. O bölgede belli şekilde hareket etmek, hal ve hareketlere dikkat etmek gerekir. Bu kısıtlamadan dolayı camilerin bu bölgesine harim denmiştir.

Eyvan

Anıtsal mimari açısından; üç yönden kapalı, bir yönden kemerle dışa açılan kubbe veya tonoz örtülü mekan formu. Geleneksel Anadolu Türk konut mimarisinde; iki yönden birer oda ile sınırlanmış ve bir yönden hayat veya sofaya açılan mekan.

Asaf–Asaf-ı Sultan

Erdem, ileri görüşlülük, yönetimde başarı...

Mükebbire

Camilerin son cemaat yerinde namaz kılanlara, içerideki imamım tekbirlerini ileterek tüm cemaatin uyumlu şekilde namaz kılmalarını sağlamakla görevli müezzinin durduğu küçük balkondur. Bu çıkmaya, son cemaat müezzin mahfili veya Mi'zene denir.

Kaset

Bir yapının tavanına ya da tonozuna gömme olarak yapılan kare, dikdörtgen veya çokgen biçimli panolardan oluşan girintili strüktürel öge. Kasetleme tekniğinde tavan Kubbenin ağırlığın hafifletmek için yapılmıştır.

www.ankaraka.org.tr